«جاء الحق وزهق الباطل»

براءة «الوفد» من جميع الأكاذيب والافتراءات التى ادعاها البيضانى

حكم تاريخى لمحكمة جنايات أمن الدولة فى القضية التى لفقتها الأجهزة البوليسية

فشل المؤامرة التي دبرها جهاز الأمن وسطرفة إعلامية لتلويث سمعة الوفد

هيئة المحكمة برئاسة المستشار فتحى رياض رزق وعضوية المستشارين نبيل اسمر ونهاد خلاف

تصوير خالد شاهين

احتشدت منذ صباح امس جماهير غفيرة فى قاعة محكمة امن الدولة العليا بمبنى محكمة مصر فى ميدان باب الخلق للاستماع الى حكم المحكمة فى قضية عبدالرحمن البيضانى والمتهم فيها سعيد عبدالخالق وفاروق عقل ومحمد احمد ابو الفتح. بدات جلسة المحكمة برئاسة المستشار فتحى رياض رزق الله وعضوية المستشارين نبيل اسمر ونهاد خلاف فى حوالى الساعة العاشرة صباحا نطقت المحكمة فور انعقادها بالحكم التاريخي الذى قضى ببراءة سعيد عبدالخالق وفاروق عقل ومحمد ابو الفتح، من تهم الرشوة والابتزاز والتربح. التى نسبتها اليهم اجهزة الامن تعالت فور النطق بالحكم هتافات الحاضرين بحياة العدل والقضاء المصرى النزيه كما هتفت بحياة حزب الوفد الذى سيظل صامدا امام المؤامرات والقضايا الملفقة التى تدبرها ضده اجهزة السلطة ومنها قضية الخطابات المزورة وقضايا الغدر التى اتهم فيها فؤاد سراج الدين رئيس الوفد والمرحوم سليمان غنام، والقضية التى اتهم فيها الزعيم خالد الذكر مصطفى النحاس. وقضية سيف الدين وغيرهم واخيرا قضية سعيد عبدالخالق وخرج الوفد من هذه القضايا بفضل نزاهة واستقلال القضاء المصرى اكثر صمودا وصلابة وخرجت امس الجماهير من مبنى محكمة مصر تهتف فى شارع بورسعيد والشوارع المحيطة به بحياة العدل. ونزاهة القضاء واستنكرت فى هتافاتها المؤامرات التى تدبرها اجهزة الامن ضد الصحفيين الذين يتصدون للفساد والمفسدين وزحفت الجماهير الى مقر حزب الوفد فى المنيرة لتهنئة قيادات الحزب والصحفية. بالحكم التاريخى العادل الذى اصدرته محكمة امن الدولة العليا.

« اقرأ تفاصيل اخرى ص ٣، ٤، ٥ »



الوفد

«الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة»

سعد زغلول

رئيس مجلس الادارة
فؤاد سراج الدين

رئيس التحرير
مصطفى شردى

مدير التحرير
جمال بدوى

مساعد رئيس التحرير
عباس الطرابيلى

● الاثنين ١٢ شوال ١٤٠٧ هـ ـ ٨ يونيه ١٩٨٧ م ـ ١ بؤونة ١٧٠٣ ق ـ العدد ٧٩ السنة الأولى ●

١٢ صفحة ـ ١٠ قروش

AL — WAFD, 8 JUNE 1987, NO. 79

حيثيات تاريخية تكشف بطلان التهم الموجهة الى سعيد عبد الخالق

البيضانى دبر المؤامرة لوقف الحملة التى تشنها ضده «الوفد»

تسجيلات «الفيديو» اثبتت ان «عبدالخالق» استدرج للاجتماع وان الحقيبة القيت فى سيارته لحظة القبض عليه

سعيد عبد الخالق

كتب محمد زكى وخليل الباجورى

اصدرت محكمة امن الدولة العليا برئاسة المستشار فتحى رياض رزق الله، وعضوية المستشارين نبيل اسمر ونهاد خلاف حكما تاريخيا يقضى ببراءة سعيد عبدالخالق وفاروق عقل ومحمد احمد ابوالفتح من الاتهامات التى لفقها لهم عبدالرحمن البيضانى بالاشتراك مع اجهزة الامن كما قضت بعدم قبول الدعوى المدنية المقامة من عبدالرحمن البيضانى ضد الثلاثة. حضر الجلسة يونس الصباحى رئيس نيابة شمال القاهرة وحسن ابوريه وكيل اول النيابة، وسكرتارية احمد رمضان ابراهيم. وكانت اجهزة الامن قد نسبت الى سعيد عبدالخالق تهمة محاولة تقاضى ١٠٠ الف جنيه رشوة من البيضانى مقابل وقف الحملة الصحفية التى شنتها ضده «العصفورة». كما نسبت له اجهزة الامن تهمتى الابتزاز والتربح كما نسبت المحكمة الى فاروق عقل ومحمد ابو الفتح تهمتى الوساطة والاتفاق على الرشوة.

واكدت المحكمة فى حيثيات حكمها التاريخى ان محكمة امن الدولة العليا تقضى ببطلان اذون التفتيش الخمسة التى اصدرتها النيابة العامة والخاصة بتسجيل الاحاديث التليفونية والتسجيلات الصوتية والمرئية لانعدام التحريات وعدم جديتها.. اوضحت الحيثيات ان هذه التحريات فى حقيقتها ترديد لشكوى عبدالرحمن البيضانى واقواله التى ادلى بها فيما بعد. فضلا عما احتوته من عبارات لا تعد تحريات بالمعنى الصحيح وتعد مجرد معلومات عامة قد تستقى من اى مصدر كان. كما ان ما ورد بها من افعال نسبت الى سعيد عبدالخالق وابو الفتح وعقل لم يقدم محررها ما يؤيدها وترى المحكمة لذلك انها تحريات غير جدية وغير كافية لتسويغ صدور الاذون التى بناء عليها تم الضبط والتفتيش ويصبح الدفع ببطلانها قائما على اساس سليم من الواقع والقانون. واضافت محكمة امن الدولة العليا فى حيثيات حكمها التاريخى ان سعيد عبدالخالق ليس موظفا عاما ولم تاخذ المحكمة بما ذهبت اليه النيابة من اعتباره موظفا عاما وان التكييف القانونى السليم بشان ما اسندته النيابة العامة الى سعيد عبدالخالق ليس جناية. ولاينطبق عليه وصف الجنحة المنصوص عليها فى المادة ١٠٦ من قانون العقوبات. وهى غير متوافرة الاركان فى حقه.

ورأت المحكمة انه لايمكن اعتبار سعيد عبدالخالق موظفا عاما استنادا الى قانون الاحزاب لان المادة ١٤ من هذا القانون لاتنطبق الا على القائمين على شئون الحزب او العاملين به دون غيرهم كما ان المادة ٢٣ من اللائحة الداخلية لحزب الوفد الجديد تنص على ان القائمين على شئون الحزب هم رئيس الحزب وثلاثة نواب لرئيس الحزب وسكرتير عام، واربعة مساعدين للسكرتير العام وامين للصندوق والامين المساعد للصندوق اما العاملون بالحزب فهم الذين يرتبطون بالعمل فى الحزب بعقد عمل وليس سعيد عبدالخالق ضمن هؤلاء وهو محرر ـ فقط ـ بجريدة «الوفد».

واعلنت المحكمة فى الحيثيات ان عبدالرحمن البيضانى لم يتخذ الطريق القانونى للرد على الحملة التشهيرية الموجهة له وكان قد قرر فى التحقيقات انه اراد ان يسلك اثبات الغرض الاجرامى لجريدة «الوفد» عن طريق تلبس القائمين بهذه الحملة التشهيرية بجريمة يتعاطف معها الراى العام.

(البقية ص١١)

مئات المكالمات والبرقيات لتهنئة سراج الدين وشردى بالحكم التاريخى للقضاء المصرى

تلقى امس فؤاد سراج الدين رئيس الوفد، ومصطفى شردى رئيس تحرير «الوفد» وسعيد عبد الخالق، مئات المكالمات تليفونية من داخل وخارج مصر، للتهنئة بصدور حكم القضاء التاريخى واكد المهنئون، انهم لم يفقدوا يوما الثقة فى الحزب والصحيفة. وطالبوا بكشف جميع حقائق واسرار المؤامرة الدنيئة التى دبرتها اجهزة الامن بالاشتراك مع عبد الرحمن البيضانى. كما تلقت قيادات الحزب والصحيفة، المئات من برقيات التهانى التى اعرب فيها اصحابها عن سعادتهم بنزاهة وعظمة قضاة مصر الشرفاء.

وقد طيرت وكالات الانباء الاجنبية والعربية امس نبأ الحكم ببراءة سعيد عبد الخالق الى جميع انحاء العالم.

وتنشر «الوفد» غدا بإذن الله، النص الكامل لحيثيات الحكم التاريخى الذى قضى ببراءة سعيد عبد الخالق، ومحمد ابو الفتح، وفاروق عقل. ويقع الحكم الذى اصدره المستشارون فتحى رياض رزق الله ونبيل اسمر، ونهاد خلاف، فى ٢٣ صفحة فولسكاب. وتفند كل صفحة فيه عن وقائع المؤامرة المدبرة. وتؤكد زيفها وعدم صحتها.

قدم استقالتك فورا .. ياوزير الداخلية

بقلم: مصطفى شردى

الله اكبر..

إياه نعبد. وله وحده نسجد. وباسمه نسبح. ولو كره عبدة الفرد فى كل العصور. ولو غضب سدنة الطغيان. ولو رفض الجبناء الادعياء الذين يتنكرون فى ثياب الفرسان.

الله اكبر الذى احق الحق. الله اكبر الذى ازهق الباطل. الله اكبر الذى رد الكيد إلى نحور الظالمين. مكروا ومكر الله والله خير الماكرين.

وسبحانك يا رب. تمهل ولا تهمل. ولا يفلت من عقابك ظالم. لا يهرب من بطشك طاغية. تدركهم ولو كانوا فى بروج مشيدة. وتسقطهم ولو اختفوا بين طيات السحاب. وتضرب الامثال للطغاة والظالمين، عبر التاريخ كله، ولكنهم لا يفقهون ولا يتعظون.

ونعاهدك يا رب. وقد حققت لنا ارادتك هذا النصر المبين. ان نتمسك بالطريق الذى ارتضيته لنا. وان نقف دائما الى جانب امتنا العريقة الجريحة وشعبنا الصبور. تماما كما اردت لنا ان نقف. ونعاهدك يا ربنا ان نواصل المسيرة التى هديتنا اليها. وقد ازددنا ايمانا على ايمان. وصلابة على صلابة. لا نحيد ابدا ولا نميل مع هوى. ولا نرهب سيفا فى يد سلطان. وانما نندفع مع هذا الشعب الذى يطلب الحرية، حتى ندرك هذه الغاية التى كرمت بها الانسان يوم ولد. مهما غاصت فى اجسادنا خناجر الغادرين. ومهما تلقينا من طعنات سيوف الظالمين. فإما الحرية التى أردتها لنا يا ربنا. واما الانتقال إلى رحابك حيث لا غدر ولا ظلم ولا طغيان.

●●●

والآن.. دقت الساعة ايها الناس.. وحانت لحظة المواجهة والحساب والعقاب. جاءت الوقفة أمام النظام الذى سدد إلى الوفد سهما غادرا مسموما. اخترق صدر سعيد عبدالخالق. واخترق قلب هذه الصحيفة المناضلة دفاعا عن الشعب. ليصل فى النهاية إلى نحر الحزب الذى احدث ظهوره فى الساحة السياسية. زلزالا اصاب الذين يتوارثون حكم هذا البلد بذعر عظيم. هذا السهم المسموم لم يقصد به سعيد عبدالخالق، أو صحيفة «الوفد». وانما كان هدفه الأساسى هو حزب الوفد نفسه. حزب المبادىء والتقاليد والاخلاقيات. الذى لا يملك سوى تاريخه الشريف. ولا يستند الا الى الجماهير. فى مواجهة حزب رصيده كله مستنقعات من الهزائم والكوارث والرزايا الثقيلة. وسنده الوحيد هو الحراب وجبروت السلطة. غير ان ارادة الله ارادت للسهم الغادر ان ينكسر على صخرة القضاء المصرى العظيم. بل اقول ان السهم لم ينكسر وانما ارتد إلى نحور من اطلقوه. حتى اننى اراهم اليوم ينزفون ويتخبطون فى دماء الهزيمة الجديدة النكراء.

●●●

وارجو ان يسمح لى القراء الأعزاء. ان اذكرهم بمقال كتبته فى هذا المكان. بعد تلفيق قضية «العصفورة» مباشرة. وقلت فيه اننا فى الوفد. لا نقبل انحرافا بين صفوفنا. ويوم نعرف عن يقين. ان احد الأبناء قد ضل سواء السبيل. فاننا اول من ينحره نحرا. وسوف تكون رصاصتنا إليه أسبق من رصاص الآخرين. لان مبادئنا هى التى تفرض مثل هذا القرار.

فماذا نقول اليوم وقد تجلت طهارة الابن؟

ماذا نقول وقد ثبتت المؤامرة وتاكد التلفيق؟

ماذا نقول وحكم القضاء المصرى الشريف يدوى فى ارجاء مصر كلها؟

الذى اقوله. وبكل الوضوح والصراحة. ان هذا الحكم معناه ان يستقيل وزير الداخلية فى الحال. بل اكاد اقول ان الحكم ليس ببراءة سعيد عبدالخالق وصحيفة «الوفد» فقط وانما هو حكم ضمنى بإقالة الذين لفقوا مثل هذه القضية البشعة وعلى راسهم وزير الداخلية شخصيا. ولست اريد ان اذهب إلى حد القول بانه حكم يدين النظام. وانه من الافضل للنظام ان يضع كل اوزاره فوق راس زكى بدر ويقيله من منصبه فورا.

وانا لا اوجه الاتهام إلى النظام من فراغ. وانما من خلال ما قاله وزير الداخلية فى اجتماع عام. ولدينا النص على شريط مسجل بصوت الوزير.

فى ذلك الاجتماع. قال زكى بدر انه ذهب للرئيس حسنى مبارك فى الساعة الثامنة من صباح يوم القبض على سعيد عبدالخالق. وروى له التفاصيل. وان الرئيس دهش كثيرا. ولم يعترض على المضى فى الاجراءات..!

وليس عندى تفسير للدوافع التى جعلت زكى بدر يقحم الرئيس فى هذه القضية. على هذه الصورة. ويضع النظام كله فى ورطة إذا ما تبين ان القضية ملفقة.

وانما المهم الآن ان القضاء حكم بالبراءة.. اليس من حقنا فى هذه اللحظة ان نسال رجال

(البقية ص١١)



الجماهير التى احتشدت امام مبنى محكمة مصر بميدان باب الخلق، تهتف للقضاء المصرى العادل، الذى اثبت على مر التاريخ استقلاله وحياده. ورفضه للظلم والطغيان.

مصر ترفض تغيير لوحات سيارات السفارة الاسرائيلية

كتبت حنان البدرى:

رفضت الجهات الامنية طلبا اسرائيليا بتغيير ارقام ولوحات السيارات الخاصة بالعاملين فى السفارة الاسرائيلية بالقاهرة وكانت السفارة الاسرائيلية قد طلبت تغيير اللوحات من «هيئة سياسية» الى «ملاكى القاهرة» كاجراء امنى بعد الحوادث الاخيرة كما رفضت الجهات الامنية طلبا آخر للسفارة الاسرائيلية بتغيير لوحات سيارة السفير الاسرائيلى فقط وعلمت «الوفد» ان مصر خشت من استخدام اللوحات الملاكى فى مزاولة انشطة غير مرغوب فيها.

تشديد العقوبة على المتخلفين عن التجنيد والاحتياط

رفع الغرامة الى ٥ الاف جنيه والحبس سنتين للتخلف

ابو غزالة

اعدت وزارة الدفاع تعديلات جديدة لقانون التجنيد لمواجهة حالات التهرب من اداء الخدمة العسكرية تتضمن التعديلات تشديد عقوبة التخلف عن مرحلة الفحص او التجنيد لمن تجاوز عمره الثلاثين او الحادية والثلاثين بالحبس مدة لاتقل عن سنتين وغرامة لاتقل عن الفى جنيه ولاتزيد على ٥ الاف جنيه او باحدى هاتين العقوبتين.

وتقضى العقوبة الحالية بالحبس سنتين وغرامة من ٥٠٠ جنيه الى الف فقط. وكان التطبيق العملى قد اوضح ان الشبان الذين حل عليهم الدور لتادية الخدمة العسكرية يتحايلون للحد الذى يصلون معه الى سن الامتناع عن التجنيد ويقومون بدفع الغرامة المالية المقررة بدلا من تادية الخدمة العسكرية وصرح مصدر مسئول بلجنة الدفاع والامن القومى بمجلس الشعب بان هذه ظاهرة غير صحية ويلزم الواجب الوطنى المواطن بتادية الخدمة العسكرية الالزامية للدفاع عن ارضه وسلامة بلاده ولكى يكون مستعدا ومتاهبا للمعارك العسكرية عندما

(البقية ص١١)

الداخلية تطلب تعديل قانون الطوارىء

التظلم من قرارات الاعتقال

بعد ٦ شهور بدلا من شهرين

زكى بدر

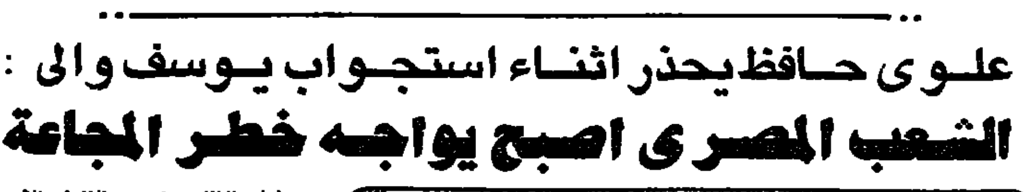
علمت «الوفد» ان وزارة الداخلية انتهت من اعداد مشروع قانون بتعديل بعض احكام قانون الطوارىء من المنتظر عرض هذه التعديلات على اللجنة الوزارية التشريعية خلال الايام القليلة القادمة واقراره من مجلس الشعب. تتضمن التعديلات المقترحة انه يجوز للمعتقلين وفقا لاحكام القانون التظلم من قرارات اعتقالهم بعد ٦ شهور من صدور هذه القرارات بدلا من ٦٠ يوما طبقا للقانون المعمول به حاليا. وتسعى وزارة الداخلية الى سرعة استصدار هذه التعديلات قبل انتهاء المدة المقررة للمعتقلين حاليا من اعضاء الجماعات الاسلامية وتجار العملة والمخدرات للتظلم من قرارات اعتقالهم. كما تعد الوزارة مشروع قانون بشان مكافحة الارهاب وحوادث العنف بعد الاحداث الثلاثة التى وقعت مؤخرا وتدرس وزارة الداخلية الآن القوانين المماثلة فى بعض الدول الاوروبية.

الحكومة تدرس رفع الدعم عن الفول والعدس

شهدت مناقشات هيئات مكاتب لجان الحزب الوطنى مساء امس الاول مشادة عنيفة بين نواب الحزب بالمجلس وبين الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء وكان رئيس الحكومة قد اعلن اعتزام وزارته رفع الدعم عن الفول والعدس وادعى انهما من السلع غير الاساسية للمواطن

حرمان ١٢ طالبا من اداء امتحان الثانوية العامة

لم تحدث حتى الان حالة غش واحدة. او خروج على النظام فى جميع لجان الثانوية العامة على مستوى الجمهورية. اكد الدكتور محمد ابو العلا الرئيس العام لامتحانات الثانوية العامة. انه وردت بعض تقارير عن سير الامتحان فى اليوم الاول فى مادة اللغة العربية ومنها حرمان طالبين من طلاب المنازل فى لجنتى شبرا الاعدادية وحدائق شبرا. من اداء الامتحان كما تم حرمان اربع حالات للغش الفردى. وتمزيق اوراق الاجابة. فى لجان المنصورة وشربين وطلخا. وتم حرمان طالبين من طلاب المنازل فى دمياط من اداء الامتحان. لتمزيقهما اوراق الاجابة. وحرمان اربعة طلاب من الامتحان فى محافظة الشرقية. كما اصدر وكيل وزارة التربية والتعليم بمحافظة الجيزة. قرارا بتنحية رئيس لجنة جمال عبد الناصر الاعدادية للبنات بوسط الجيزة. واربعة ملاحظين. لتهاونهم فى عمليات الانضباط. واحالتهم الى الشئون القانونية. وتعيين بديل عنهم



علوى حافظ يحذر اثناء استجواب يوسف والى:

الشعب المصرى اصبح يواجه خطر المجاعة

اعلن النائب علوى حافظ ان الشعب المصرى اصبح يواجه خطر الجوع. بعد ان اصبحت مصر تستورد مواد غذائية كل صباح. قيمتها ٨ ملايين جنيه وطالب علوى حافظ فى الاستجواب الذى ناقشه مجلس الشعب امس. بتخلى يوسف والى وزير الزراعة عن منصبه. واكد علوى حافظ ان كل الارقام تشير إلى تدهور احوال الزراعة فى مصر منذ تولى يوسف والى مهامه الوزارية. كما تؤكد الأرقام ارتفاع الفجوة الغذائية. وارتفاع اسعار الغذاء. وتقلص الرقعة الزراعية وطالب علوى حافظ بتشكيل لجنتين برلمانيتين. للتحقيق فى اسباب فشل الانتاج الزراعى فى تلبية احتياجات الاستهلاك. والتحقيق فى ملابسات صفقة الابقار المريبة. التى تم استيرادها بمعرفة كبار المسئولين. ومرت من خلال الحجر الصحى الطبى. وكانت سببا فى انتشار مرض البورسيلا ووباء الحمى القلاعية بين الثروة الحيوانية فى مصر

تفاصيل اخرى «ص٢»




بكل اللامبالاة والاستخفاف.. جلس يوسف والى يستمع الى الاتهامات الموجهة اليه اثناء استجواب علوى حافظ

هكذا صدر الأصل

أول عمود

حاقد مع مرتبة الشرف

معظم الناس فى بلدى وللأسف الشديد لايغفرون لأى إنسان آخر، ان يكون ناجحا او إحسن منهم، مهما كانت قدراته او مواهبه فقد تعود البعض على ان يظل متفرجا. ساخطا على واقعه. مفترسا لمن يحاول ان يصنع شيئا ذا جدوى او يحاول ان يخرج من قواقع اليأس الى شواطىء الامل وكلما ازداد شعورا بالضالة والتفاهة والعجز المطلق امتلأ حقدا وغلا، وشدد من حصاره على تحركات غيره، فيمطره بالقذائف، ويحاول جره الى الوحل مثله. يفترسه لمجرد الاستضعاف، يشرع فى كل لحظة فى اغتياله، ينهش لحمه، يحاول النيل من تفوقه لانه لم يضبط متلبسا بالغباء او اللامبالاة مثله. ولا ادرى من الذى غرس كل هذا الحقد فى قلوب المصريين، حتى صار واقعا مريضا نعيشه - فى هذا الزمن الموبوء .. ؟ ! وان كانت السنوات الاخيرة فى مصر قد افرزت لنا كتائب وعصابات وتنظيمات وجماعات والوية من اللصوص والقتلة والانتهازيين والمنحرفين والقوادين والسماسرة والطفيليين وتجار العملة والسلع الفاسدة والانفتاحيين ومستوردى السموم البيضاء والحمراء وتجار الشنطة والقطط السمان. الا انه تبقى هناك اخطر الكتائب واقواها، وهى ما يمكن ان نطلق عليها كتيبة (الحاقدين) التى تقف بعنف خلف كل كارثة تحل بالبلاد وتعلن فى كل يوم بل فى كل لحظة مسئوليتها الكاملة عن اغتيال كل محاولات النبوغ والابتكار والعطاء بلا حدود وارضاء الضمير، ورفض قبول سياسة فرض الامر الواقع، وسبر اغوار الحياة للبحث عن الجديد.

والغريب فى الامر ان اعضاء مجلس نقابة (الحاقدين) لم يحاولوا ولم يفكروا مرة واحدة، فى التخلص من عيوبهم الازلية، او التحرك ولو خطوة واحدة الى الامام، او ايقاظ ضمائرهم ولو ببطء بدلا من التفرغ لشن حملات التشكيك والطعن فى قدرات وامكانيات الاخرين بمناسبة وبدون مناسبة ليحصل كل عضو منهم على لقب حاقد مع مرتبة الشرف (!!)

معارضة

● نعارض تحويل مصر العربية الى (مصريكاتيل) ! .

عبدالنبى عبدالستار

الوفد يستجوب يوسف والى حول فشل السياسات الزراعية

علوى حافظ يطالب بتشكيل لجنتين برلمانيتين

للتحقيق فى صفقة الابقار المستوردة المصابة بمرض «البروسيلا»

وفشل الانتاج الزراعى فى تلبية احتياجات الشعب

فجر النائب الوفدى علوى حافظ مجموعة من الحقائق الخطيرة، تتعلق بالواقع المؤلم والحال المؤسف الذى وصلت اليه الزراعة فى مصر وتاثير ذلك على الامن الغذائى للشعب.

جاء ذلك خلال مناقشة الاستجواب الذى تقدم به علوى حافظ للدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وكشف الاستجواب بالارقام ماآلت اليه الثروة الزراعية والحيوانية والسمكية من تدهور فاق كل تصور، خلال الفترةالتى تولى فيها الدكتور يوسف والى مسئولية وزارة الزراعة وبالرغم من تبارى نواب الحزب الوطنى فى مقاطعة النائب الوفدى لاعاقته عن كشف مسلسل الفضائح الزراعية لامين الحزب الوطنى، ومقاطعات الدكتور رفعت المحجوب المستمرة إلا انه نجح فى ادارة وقائع الجلسة بحيدة كاملة .

تابع الجلسة :

احمد البعثى

جمال يونس

المفاجأة التى فجرها علوى حافظ:

الجهاز المركزى للمحاسبات كشف

تزوير يوسف والى لكمية محصول

الفراولة التى تم تصديرها الى الخارج

تحدث النائب الوفدى علوى حافظ فى بداية استجوابه قائلا :

تزاحمت المشروعات، وانفقت المليارات من جيب هذا الشعب المصرى، والتهبت الاسعار واصبح الشعب المصرى يواجه خطر الجوع، بعد ان اصبحت مصر تستورد كل صباح مواد غذائية قيمتها ٨ ملايين جنيه .

واشار علوى حافظ الى ان الدكتور يوسف والى عندما تولى وزارة الزراعة فى نهاية عام ١٩٨١، صرح واقر بمسئوليته الشخصية عن تحقيق هذا الهدف، وبانه سيعمل على سد الفجوة الغذائية، والاكتفاء الذاتى من القمح وتساءل علوى حافظ. هل تحقق الان الاكتفاء الذاتى.. من القمح بعد مرور خمس سنوات على تولى يوسف والى وزارة الزراعة؟

الارقام تنفى والحقيقة تنفى بل ان العكس هو الذى حدث تماما زادت الفجوة الغذائية وارتفعت اسعار الغذاء يوما بعد يوم وتقلصت المساحات المخصصة لزراعة المحاصيل حتى وصلنا الى حافة الهاوية .

الكارثة بالارقام

واضاف علوى حافظ: ان الشركات الزراعيه تعانى من العجز وسوء الادارة والارقام تؤكد هبوط الانتاج الزراعى وارقام الصادرات. رغم تاكيد يوسف والى قبل تشكيل الوزارة بست ساعات، ان الانتاج الزراعى فى ازدياد، وان القطن اكثر وفرة من العام الماضى بالرغم من تدهور محصول القطن، الذى كان يتصدر المحاصيل انتاجا وتصديرا قبل توليه وزارة الزراعة، وانخفض بمقدار مليون وثلث مليون قنطار .

ثم تلا النائب الوفدى علوى حافظ احصائيات الانتاج الزراعى حيث كان انتاج القطن فى عام ١٩٨١ تسعة ملايين و ٧٤٥ الف قنطار انخفضت فى عام ١٩٨٧ الى ثمانية ملايين و ٣٨٤ الف قنطار، كما انخفض انتاج الارز الى مليونى و ٥٥٦ الف طن .

واشار النائب الوفدى علوى حافظ الى انخفاض صادرات القطن من ٣ ملايين مليون و ٢٨١ الف قنطار الى مليونين و ٨٧٦ الف قنطار، واكد علوى حافظ ان المحاصيل الزراعية الاساسية شهدت تدهورا حادا لم تشهد البلاد له مثيلا من قبل وكان ذلك بسبب الخلل فى التركيب المحصولى والتخطيط المتضارب .

وانتقل بعد ذلك الى ازمة التقاوى فاشار الى ان مصر اصبحت تستورد ٩٥٪ من تقاوى الخضر، وانهارت الصادرات الزراعية التى كانت تمثل ٩٣٪ من حجم الصادرات المصرية واصبحت لاتمثل سوى ٢٠٪ من اجمالى الصادرات . بينما تخطت الواردات ثلاثة مليارات جنيه لدرجة اننا نستورد ٦ ملايين طن من القمح ومليونى اردب ذرة، و ٦٠٠ الف طن زيت .

كارثتا الريهو والكمثرى

وتحدث النائب الوفدى علوى حافظ عن كارثة الارز الريهو فقال ان هذا المشروع ادخل عشوائيا دون دراسة لملاءمة المحصول لمصر مما عرضه لكارثة مرض اللسعة فى سنة ١٩٨٤، وقال ان محصول الكمثرى اصيبت كل اشجاره بمرض اللفحة وعجزت وزارة الزراعة عن مقاومة المرض ودفعت الفلاحين الى ابادة كل اشجار الكمثرى .

اشار علوى حافظ الى تصريح الدكتور يوسف والى وزير الزراعة باتجاه الوزارة الى تصدير انتاجية ٢٥ الف فدان مزروعة بالفراولة ولم يكن القرار مدروسا دراسة جيدة فلم يستطع الوزير سوى تصدير ٣٦ طنا فقط وعندما انكشف اضاف ثلاثة اصفار بجوار الرقم السابق لتصبح كمية الفراولة المصدرة ٣٦ الف طن .

وكشف تزويره الجهاز المركزى للمحاسبات كما اشار ايضا الى رفض كل رسائل البطاطس التى تم تصديرها .

واضاف قائلا ان مصر لم تكن بها ازمة للبن، والآن نستورد ١٣٥ الف طن ولقد قادنا وزير الزراعة الى مغامرة جديدة من مغامراته وهى قضية الصوب الزراعية التى وصفها الدكتور يوسف والى بانها الطريق لاخراج مصر من ازمتها الاقتصادية والتى تكلفت اربعة مليارات وتساءل.. من الذى دفع ثمن مغامرات الدكتور يوسف والى؟

وطالب علوى حافظ فى استجوابه بعقد مؤتمر قومى للزراعة يجتمع بصفة عاجلة، ويشترك فيه كل علماء الزراعة حتى نصل الى نتائج صحيحة للاصلاح الزراعى الحقيقى .

وقدم علوى حافظ حصرا لمظاهر ضياع الثروة الزراعية والحيوانية وطالب بتشكيل لجنة برلمانية للتحقيق فى انهيار مساحة الاراضى الزراعية وكارثة التجريف المستمر للارض الزراعية التى بلغت ٧٥٠ الف فدان تم تجريفها حتى الان وكذلك التحقيق فى ضياع الثروة السمكية والثروة الحيوانية، وفشل الانتاج الزراعى فى تلبية احتياجات الناس بسبب عشوائية سياسة التركيب المحصولى وفتح باب الاستيراد وقصور سياسة تسميد المزروعات، والاستخدام العشوائى للميكنة الزراعية وتدهور زراعة القصب والتوسع العشوائى للزراعة من خلال برامج غير مدروسة مثلما حدث فى الصالحية .

وطالب علوى حافظ بالتحقيق فى سياسة الاندفاع فى اقامة الصوبات الزراعية وانفاق المليارات والتى ادت الى تفشى الامراض والاوبئة واستخدام مبيد محرم دوليا، ووصلت بعض الخضراوات ملوثة للشعب، كما طالب بالتحقيق فى استيراد قطن شعر من الخارج ضاربا بعرض الحائط كل المحاذير لتسرب الحشرات والبكتريا . وانفاق ٣٠ مليون جنيه لمقاومة الفئران التى لاتزال تعيش فى الاراضى الزراعية حتى الان والتحقيق فى قيام الحكومة بنهب الفلاح لضعف ثمن الحاصلات الزراعية التى تورد اجباريا .

قضية اللحوم وامراض الثروة الحيوانية

وانتقد علوى حافظ هدية القمح السعودى لمصر لانها صفعة عنيفة هزت الضمير الوطنى المصرى .

وناقش علوى حافظ قضية اللحوم وانخفاض نصيب الفرد المصرى منها وارتفاع اسعارها. واشار الى تحقيق الرقابة الادارية فى احدى الصفقات المريبة التى مرت على الحجر الطبى الصبى وتحت نظر المسئولين بعد ان استوردتها شركة يعمل مسئول كبير جدا كمستشار لها وتسببت هذه الصفقة فى ادخال مرض البروسيلا الى مصر. وطالب علوى حافظ بتشكيل لجنة تحقيق برلمانية فى صفقة الابقار وحذر من بيع البان هذه المزارع للشعب .

وقبل ان يختتم علوى حافظ استجوابه طالب بتخلى يوسف والى عن منصبه وقال انه لايتمتع بالكفاءة العلمية المطلوبة .

وعقب الدكتور رفعت المحجوب على الاستجواب وكانه وزير للزراعة فقال : ان موضوع السياسة الزراعية فى مصر موضوع بالغ الاهمية ومعقد ومصر ليست فى موقف العار والفضيحة لو قبلت من دولة اخرى هدية قمح، وقاطعه النائب عبدالفتاح الشوربجى وطالب بتطبيق اللائحة فى تعقيب المحجوب ونزوله الى القاعة للابداء برأيه محتدا وغاضبا وقال للنائب «انا رئيس المجلس، ولا تقاطعنى»، واستكمل تعقيبه قائلا ان مصر لن تستطيع تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح ابدا وذلك ليس خروجا على المنطق .

واعترض علوى حافظ على تعقيب المحجوب وقال له «هذا ليس من حقك» .

وبعد ذلك ووسط تصفيق نواب الحزب الوطنى لامينهم توجه الدكتور يوسف والى وزير الزراعة الى المنصة للرد على الاتهامات التى وجهها له علوى حافظ واتسم الرد بالاسلوب الانشائى وتفادى الاتهامات الموجهة له

وتحدث ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية الوفدية وشكر يوسف والى على اشادته بحكم الوفد قبل الثورة واعلن عن ترحيب حزب الوفد بانضمام يوسف والى له، لانه يعلم ان يوسف والى لديه ميول وفدية قديمة ثم قال ان مصر قبل الثورة لم تستورد قمحا على الاطلاق وطالب الحزب الوطنى الحاكم ان يضع فى اعتباره جميع العناصر الايجابية التى طرحها علوى حافظ فى استجوابه

ياسين سراج الدين

مصر لم تستورد القمح قبل عام ١٩٥٢




علوى حافظ يستجوب يوسف والى حول فشل السياسات الزراعية .

الرئيس مبارك يستقبل وزير الاوقاف



سؤال لرئيس الوزراء عن انتشار المخدرات

قدم النائب الوفدى صلاح توفيق سؤالا الى رئيس مجلس الوزراء، عن انتشار المخدرات، وخاصة الهيروين، وعدم العناية بتوفير امكانيات علاج الادمان بالمستشفيات العامة، مما سبب ارتفاع تكاليف العلاج فى المستشفيات الخاصة. كما قدم النائب صلاح توفيق سؤالا الى الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد، طالب فيه بمعرفة حجم القروض التى اقرضتها البنوك للافراد والمستثمرين، ونسبة الديون المعدومة والمهربة فى الخارج

محطتا كهرباء بالفحم فى عيون موسى والزعفرانة

اعلن المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة، انه سيعلن خلال الشهرين القادمين انشاء اول محطة كهرباء تدار بالفحم فى عيون موسى بسيناء، بقدرة ثلاثمائة ميجاوات، واخرى فى الزعفرانة على البحر الاحمر بطاقة الف ومائتى ميجاوات. وقال المهندس ماهر اباظة ان الخطة الخمسية الثانية تتضمن انشاء محطات اضافية فى غرب شمال وجنوب القاهرة، بالاضافة الى محطات اخرى فى المحافظات، بهدف تغطية جميع احتياجات مصر الكهربائية فى الزراعة والصناعة والتعمير والمدن الجديدة مع نهاية الخطة.

«حشيش» عضوا بلجنة التشكيل و«نعمان» بلجنة الوفد بالخارج

اصدر فؤاد سراج الدين رئيس الوفد، قرارا بضم الدكتور عبد الحميد حشيش سكرتير عام مساعد الوفد، الى عضوية لجنة الإشراف على تشكيل اللجان الإقليمية بمختلف مستوياتها . كما اصدر رئيس الوفد، قرارا بضم الدكتور نعمان جمعة سكرتير عام مساعد الوفد، إلى عضوية لجنة تكوين لجان الوفد بالخارج .

وزارة الصحة تبحث خطة لمواجهة امراض الصيف

عقد امس اجتماع لمديرى الشئون الصحية بالمحافظات، برئاسة الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة، لمتابعة خطة تطوير الوحدات والمستشفيات والتى تشمل ٩٨ وحدة صحية ريفية.

كما تم استعراض خطة الوزارة لمواجهة امراض الصيف. واكد الوزير اهمية توفير الامكانيات بالمواقع. وبانه رغم عدم ظهور اى مؤشرات سلبية حول الموقف بالنسبة لامراض الصيف، الا انه يجب ان تكون اجهزة الوزارة على استعداد كامل وكفاءة عالية لمواجهة اى موقف.

لجنة الامن القومى توافق على تخفيض مدة تجنيد حملة المؤهلات فوق المتوسطة

فشل أعضاء لجنة الامن القومى بمجلس الشعب ومدير ادارة التجنيد ووكيل وزارة التربية والتعليم ومندوب الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وعلى مدة ساعة ونصف ساعة، فى تحديد الشهادات التى تندرج تحت مسمى «المؤهل فوق المتوسط» !!

والقصة بإيجاز ان لجنة الامن القومى بمجلس الشعب عقدت اجتماعا مساء أمس الاول لمناقشة مشروع قانون مقدم من المشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع لتخفيض مدة تجنيد المؤهلات فوق المتوسطة .

وفى بداية الاجتماع الذى حضره نحو ٢٧ شخصا، قام الفريق كمال هنرى ابادير رئيس اللجنة بشرح اهمية هذا المشروع وجماهيريته .

كما اوضح ان المذكرة الايضاحية لمشروع قانون بتعديل بعض احكام قانون الخدمة العسكرية والوطنية اشارت الى ان المادة رقم ٤ من قانون الخدمة العسكرية والوطنية حددت حالات تخفيض مدة الخدمة العسكرية الالزامية بثلاث سنوات . كما ان القانون نص على تخفيض مدة الخدمة . لتكون سنتين للحاصلين على الشهادات المتوسطة او فوق المتوسطة، او اية شهادات اخرى معادلة لها من الخارج، على ان يحصلوا على مكافاة شهرية شاملة، تعادل بداية الاجر المقرر لاقرانهم فى الجهاز الادارى للدولة طوال الاشهر الستة الاخيرة من خدمتهم الالزامية .

واضاف كمال هنرى ابادير، ان المذكرة الايضاحية لمشروع القانون انتهت الى ان القانون ساوى فى الحكم من ناحية مدة الخدمة المقررة على الافراد ذوى المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة بجعلها سنتين للفئتين دون النظر الى الفارق فى سنوات الدراسة بينهما، اذ ان ذوى المؤهلات فوق المتوسطة يقضون سنوات دراسية اخرى بعد الحصول على المؤهل المتوسط وهو الامر الذى كان يجب ان يكون محل نظر المشرع عند تخفيض مدة الخدمة العسكرية الالزامية المفروضة على كل فئة، ولما كانت سياسة الدولة التعليمية تهدف الى التوسع فى التعليم فوق المتوسط، وخاصة التعليم الفنى نظرا لحاجة البلاد الماسة الى هذا النوع من التعليم .

كما ان وزارة التعليم والبحث العلمى تطالب باعطاء ميزة لذوى المؤهلات فوق المتوسطة ولكن تخفيض مدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة عليهم، وجعلها سنة ونصف بدلا من سنتين، حتى يقبل الافراد على التعليم الفنى . لكل ذلك رئى التقدم بمشروع القانون لتكون مدة الخدمة الالزامية لذوى المؤهلات فوق المتوسطة سنة ونصف فقط وليسرى هذا القانون على المجندين الحاليين بالقوات المسلحة .

وتحدث مدير ادارة التجنيد فقال ان الحاجة التى دعت الى هذا المشروع هى تحقيق العدالة كما ان مدة الخدمة الالزامية فى جميع جيوش العالم لاتزيد عن سنتين، ومن الضرورى لتحقيق العدالة وتكافؤ الفرص بين شباب مصر، ان يتم تعديل القانون، بحيث تصبح مدة التجنيد سنة ونصف فقط للمؤهلات فوق المتوسطة .

الفزورة

وهنا تفجرت المشكلة الكبرى وتعددت الآراء واختلفت وجهات النظر ولم يتمكن احد من حل فزورة من هم ذوو المؤهلات فوق المتوسطة ؟ !

وحاول الاعضاء تحديد من هم ذوو المؤهلات فوق المتوسطة حتى يكون القانون منضبطا وسهل التطبيق فقال بعضهم ان حامل المؤهل فوق المتوسط هو الذى درس سنتين بعد الثانوية العامة ورد اخرون فقالوا ان المقصود هو من يدرس خمس سنوات دراسية بعد الاعدادية وحاول الاعضاء معرفة راى مندوب وزارة التربية والتعليم، فاصر على عدم الرد، بحجة ان هناك لجنة ستبحث هذا الموضوع لتضع تحديدا للمقصود بهذا المؤهل(!!)

وانتهى الامر بالموافقة على المشروع مع التوصية بالاحالة على الجهة المختصة لتحديد المقصود بحملة المؤهلات فوق المتوسطة (!!)

بيان لاتحاد نقابات المهن الطبية يدين الاعتقال والتعذيب داخل السجون

كتب احمد فؤاد :

اصدرت الجمعية العمومية لاتحاد نقابات المهن الطبية بيانا ادانت فيه الاعتقالات الاخيرة التى قام بها جهاز الامن لاعضاء الاتحاد. وادان البيان استخدام العنف تحت اى دافع، وطالب بالافراج عن كل المعتقلين الذين ثبت عدم اتصالهم بالاحداث الاخيرة.وادان الاتحاد فى بيانه التعذيب المهين لكرامة الانسان داخل السجون والمعتقلات ضد كل المعتقلين من اصحاب الراى والمسجونين على ذمة القضايا المختلفة. واكد البيان ان هذه الاحداث تؤثر تاثيرا بالغا على الاستقرار والاقتصاد فى مصر. وطالب الاتحاد الحكومة بالعمل على دراسة هذه الاحداث بحكمة وموضوعية، لوضع الحلول المناسبة لتلافى كل العوامل والاسباب، التى تؤدى الى تفاقمها، خاصة وان هناك جهات اجنبية يهمها زعزعة الاستقرار فى مصر واضعاف الاقتصاد المصرى. واكد البيان فى ختامه ضرورة احترام مبدا سيادة القانون حتى تستقر الاوضاع. واوصت الجمعية العمومية فى ختام جلستها بصرف مائتى جنيه للعضو المعتقل المتزوج، ومائة جنيه لغير المتزوج ويضم اتحاد نقابات المهن الطبية نقابات الاطباء البشريين والبيطريين والاسنان والصيادلة.

٤١ر٦٥٪ نسبة النجاح باعدادية الجيزة

اعتمد امس الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة نتيجة الشهادة الاعدادية بالمحافظة، وبلغ عدد المتقدمين للامتحان ٤٧ الفا و٦٤٨ تلميذا وتلميذة نجح منهم ٣١ الفا و٩٧ تلميذا وتلميذة، بنسبة ٤١ر٦٥ فى المائة. وصرح المهندس محمد زكى الشبينى رئيس قطاع التعليم بالمحافظة، بان التلميذة حنان محب احمد محفوظ حصلت على المركز الاول بمجموع ٢٧٨ درجة، والمركز الثانى اية محمد فتوح احمد على بمجموع ٢٧٧ درجة، والمركز الثالث امل قدرى علم الدين بمجموع ٢٧٥ درجة والثلاث من مدرسة الاورمان الاعدادية بنات. كما حصلت سوسن فاروق محمد من مدرسة الجيزة على المركز الثالث مكرر بمجموع ٢٧٥ درجة، ودينا محمد امام على المركز الخامس من مدرسة الاورمان ٢٧٤ درجة.

مؤتمر عام للتعليم الجامعى فى منتصف يوليو القادم

يعقد المجلس الاعلى للجامعات المؤتمر العام للتعليم الجامعى، فى الفترة من ١١ الى ١٣ يوليو القادم بجامعة القاهرة برئاسة الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم ورئيس المجلس ويشارك فى المؤتمر خبراء التعليم فى مصر، واساتذة وعمداء الكليات المختلفة، واعضاء لجان القطاعات المختلفة بالمجلس والتى تشرف على عملية تطوير التعليم الجامعى .

ويناقش المؤتمر التقرير النهائى الذى اعدته لجان المجلس الاعلى للجامعات، وهى لجنة أسس التطوير، ولجنة القبول فى الجامعات، ولجنة الادارة الجامعية، ولجنة شئون هيئة التدريس

طلب احاطة عاجل عن تلوث مياه الشرب بالقاهرة

تقدم النائب الوفدى علوى حافظ بطلب احاطة عاجل الى مجلس الشعب، عن تلوث مياه الشرب بوسط العاصمة، واختلاطها بمياه المجارى وطالب بمراجعة شاملة لمشروع مجارى القاهرة، الذى سبق ان اشار اليه فى استجوابه عن التلوث فى دور الانعقاد السابق لمجلس الشعب ولم تنتبه الحكومة للمخاطر التى كشف عنها الاستجواب .

وعلمت «الوفد» انه من المحتمل ان يستخدم النائب الوفدى حقه، طبقا للائحة الداخلية بالمجلس ويحول طلب الاحاطة الى استجواب فورى

لجنة الثقافة والاعلام توصى بتعديل قانون حماية حق المؤلف

ناقشت لجنة الثقافة والسياحة والاعلام مجلس الشعب مساء يوم السبت الماضى، الاتفاقية الموقعة بين حكومتى مصر والمانيا الاتحادية لانشاء المدرسة الفندقية، بالاقصر بهدف توفير الكوادر الفنية من الخريجين لتشغيل الفنادق، التى يتزايد بناؤها لمواجهة الحركة السياحية فى الاعوام القادمة وحضر مناقشات اللجنة عبدالوهاب فرج، عضو مجلس ادارة الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق (ايجوث) ومدير المدارس الفندقية، مندوبا عن الحكومة .

واوضح عبدالوهاب فرج فى حديثه ان الطالب فى المدرسة الفندقية يتكلف سبعة الاف جنيه ويتم تحصيل ٣٠٠ جنيه كمصاريف من الطلاب واشار الى انه تم تخفيض المصاريف لتصل الى الف جنيه فقط بالنسبة للطالبات من محافظات الصعيد لتشجيعهن على الالتحاق بالمدرسة حيث لم يتقدم سوى عشر طالبات فقط .

كما اشار الى الغاء شرط تكليف الخريج لمدة خمس سنوات لتشجيع الاقبال على المدارس الفندقية. وسال احد الاعضاء مندوب الحكومة عما اذا كانت الخمر تدرس لطلبة المدارس ام لا؟

فاجاب سعد الدين وهبة ضاحكا بان الخمر تشرب ولا تدرس ورد عليه مندوب الحكومة بان تقديم الخمور يتم التدريب عليه عمليا فى الفندق الملحق بالمدرسة وانه لايوجد قانون يحرم تقديم الخمور .

وتناولت المناقشات بعد ذلك بيان الحكومة الذى القاه الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء، فيما يتعلق بالثقافة والسياحة والاعلام .

سعد الدين وهبه — كمال الطويل

جميع فرق القطاع العام توقفت بعد نفاد ميزانياتها

وتحدث النائب الوفدى كمال الطويل فقال: ان بيان الحكومة لم يات بجديد ولا سيما فى مجال الثقافة والاعلام فالفنانون محتاجون الى رعاية الدولة لتقديم فن جيد ولايجب ان يقتصر دور الدولة فى تسخير الفنانين والفن لمعالجة مشاكلها .

كما تناول مشكلة التامينات الاجتماعية للفنانين واقترح تحصيل ٥٪ على كل تذكرة سينما او ملاه لصالح النقابات الفنية الثلاث .

وكشفت المناقشات عن ضعف الاعتمادات المخصصة لوزارة الثقافة والتى تبلغ ٣٧ مليون جنيه فقط تخص قطاع المسرح منها اربعة ملايين جنيه منها مليون و ٢٠٠ الف جنيه تكاليف انتاج المسرحيات للفرق القومية السبع ومليونان و ٨٠٠ الف جنيه للاجور والمرتبات واشارت المناقشات الى ان ميزانية المسرح القومى كانت فى الستينات تبلغ ٢٣ الف جنيه فقط وهى ارقام مضحكة كما ان اجر المؤلف والمخرج والديكور تصل الى ٧٠ الف جنيه .

واعترف سعد الدين وهبه بان جميع فرق القطاع العام مغلقة حاليا لنفاد الميزانيات وان صناعة السينما بدات تتوقف واشار الى قضية الفيديو كاسيت وقال ان القوانين المنظمة للعرض تتمثل فى قانون المصنفات الذى صدر عام ١٩٥٥ والقانون رقم ١٣ الخاص بتنظيم عروض السينما الذى صدر عام ١٩٧١ والذى يعطى لوزير الثقافة الحق فى اتخاذ ما يشاء من قرارات لحماية صناعة السينما وقد جاء هذا القانون فى اعقاب فترة الركود التى شهدتها السينما المصرية فى عام صدور القانون وتوسع الوزير فى استخدام القانون رقم ١٣ لتوسيع نطاق الرقابة لتشمل شرائط الفيديو ومنع استيراد الافلام ولكن احد المستوردين استطاع ان يستصدر حكما من مجلس الدولة بوقف قرار الوزير معللا ذلك بانه لم يكن فى خيال المشرع وقت صدور القانون ان العلم سوف يبتكر الفيديو كاسيت .

وفى ختام المناقشات اوصى اعضاء اللجنة بالارتفاع بمستوى الفرق القومية مع التشدد فى مراقبة الاعمال المسرحية التجارية والاسراع بنظر القانون الخاص بالفيديو واضافة مادة لقانون حق المؤلف الذى صدر سنة ١٩٥٤ ولم يتضمن ضمن مواده اية عقوبة للاعتداء على ملكية الغير .

٢٠٠٠ مسكن منخفض التكاليف فى «٦ اكتوبر» و«١٥ مايو»

بدا صندوق تمويل المساكن فى انشاء الفى وحدة اسكان منخفضة التكاليف، فى مدينتى ٦ اكتوبر و١٥ مايو. منها ١٦٦٠ وحدة بمدينة ٦ اكتوبر، والباقى فى مدينة ١٥ مايو بحلوان.. وصرح المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير، بانه سيتم انشاء ٣٠٠ الف وحدة سكنية خلال العام المالى القادم ١٩٨٧، ١٩٨٨، منها ١٢٠ الف وحدة من خلال اجهزة الدولة وشركات القطاع العام، و١٨٠ الف وحدة من خلال القطاع الخاص.. واشار وزير التعمير الى انه قد اصدر توجيهاته الى جميع اجهزة وشركات الوزارة بالتزام البناء وفقا للنماذج المعدة لاسكان محدودى الدخل، مما يؤدى الى تقليل تكاليف انشاء الوحدات السكنية، وتتراوح مساحة الوحدة ما بين ٤٥ و٩٠ مترا، ويمكن تقسيمها مابين حجرة وصالة الى اربع حجرات وصالة حسب الاحتياجات والامكانيات.

تعليمات جديدة لأداء إشتراك التامين الاجتماعى للعاملين بالسودان

اصدر نبيل محمود حكم رئيس الهيئة القومية للتامينات الاجتماعية تعليمات بالاجراءات التى تتبع لاداء اشتراك التامين الاجتماعى للمعارين للسودان، او الحاصلين على اجازات خاصة للعمل هناك .

وتقضى هذه التعليمات بان يقوم الشخص المصرى المعار، او الحاصل على اجازة بدون مرتب للعمل فى السودان، او الجهة التى يعمل بها بالسودان، بالتقدم للبنك الذى يتعامل معه فى السودان، بطلب تحويل المبلغ المطلوب عن طريق الحساب المشترك المفتوح لدى بنك السودان، تنفيذا لاتفاق الدفع بين جمهورية مصر العربية والسودان .

ويقوم بدفع المعادل بالجنيه السودانى للمبالغ المستحقة الدفع للهيئة القومية للتامينات الاجتماعية فى مصر .

ويقوم البنك التجارى السودانى باصدار امر دفع الى مراسليه فى مصر، موضحا به اسم الجهة المستفيدة، الهيئة القومية للتامينات الاجتماعية، والغرض من التحويل ..

ويقوم البنك المركزى المصرى بمجرد استلام الإشعار الخاص بامر الدفع من بنك السودان، بدفع المعادل للمبلغ بالجنيه المصرى لحساب الهيئة، وذلك عن طريق الخصم على الحساب المشترك المفتوح لديه باسم بنك السودان ويطبق سعر الصرف المعلن من البنك المركزى المصرى للدولار الحسابى، عند سداد المعادل بالجنيه المصرى .

اعلان نتائج امتحانات كلية التربية باسوان

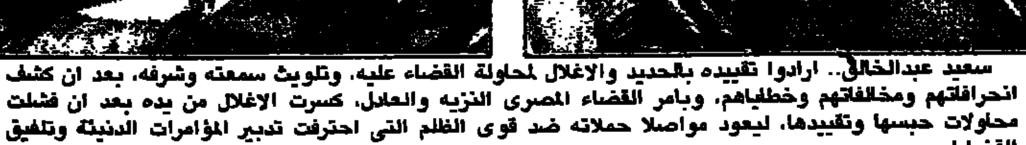
اعلنت فى اسوان نتيجة امتحان بكالوريوس كلية التربية باسوان.. بلغت نسبة النجاح بشعبة الرياضة ٧٥ر٣ فى المائة. وحصلت الطالبة وسام محمد محمود على المركز الاول بتقدير جيد جدا، وبلغت نسبة النجاح فى شعبة الكيمياء والطبيعة ٧٥ فى المائة، وحصل الطالب عادل مصطفى على على المركز الاول بتقدير جيد جدا، وبلغت نسبة النجاح فى شعبة اللغة العربية ٨٤ر٩ فى المائة، وحصلت الطالبة حورية عبدالوهاب عبدالله على المركز الاول بتقدير جيد جدا. وبلغت نسبة النجاح فى شعبة الجيولوجيا ٧٠ر٢ فى المائة، وحصلت الطالبة صفاء محمد احمد على المركز الاول بتقدير جيدا جدا. كما اعلنت نتيجة امتحانات سنوات النقل بالكلية. وصرح الدكتور محمد عبدالله المغربى عميد كلية التربية والمشرف على فرع جامعة اسيوط باسوان، بانه تقرر عقد امتحان الدور الثانى للمتخلفين بمختلف السنوات يوم ٥ سبتمبر القادم.



أصدر القضاء المصرى امس حكما تاريخياً ، حين أعلن براءة سعيد عبدالخالق ومحمد ابو الفتح وفاروق عقل ، وجاء الحكم التاريخى للقضاء إنصافاً للحقيقة ضد قوى الطغيان والتلفيق التى استهدفت الوفد حزباً وصحيفة .. وعلى امتداد جلسات المرافعة ، كان محامو الوفد وكل رجاله مؤمنين بان الذين صوب اليهم الاتهام ، ابرياء أريد تلويث سمعتهم وسمعة حزب الوفد وجريدته .. وخلال المرافعات استطاع محامو الوفد أن يكشفوا كل خيوط التلفيق والمؤامرة التى استهدفت الوفد ، من الادلة المصنوعة ، وأذون التفتيش الباطلة .. وكيف سلك رجال الضبط بالدعوى طرقاً ملتوية ، فجاءت اجراءاتهم مخالفة للقانون .

وتقدم «الوفد» مقتطفات من مرافعات الدفاع ، لتضع امام القارىء كيف دبروا المؤامرة على الوفد ، وكيف «نسفها» رجاله المدافعون عن الحق .. وجاءت البراءة ليست انصافا للمتهمين فحسب .. ولكنها إدانة للمجرمين الحقيقيين ..



سعيد عبدالخالق.. ارادوا تقييده بالحديد والاغلال لمحاولة القضاء عليه، وتلويث سمعته وشرفه، بعد ان كشف انحرافاتهم ومخالفاتهم وخطاياهم، وبامر القضاء المصرى النزيه والعادل، كسرت الاغلال من يده بعد ان فشلت محاولات حبسها وتقييدها، ليعود مواصلا حملاته ضد قوى الظلم التى احترفت تدبير المؤامرات الدنيئة وتلفيق القضايا.

سقوط المؤامرة

البراءة ليست إنصافا للمتهمين فقط ولكنها ادانة للمجرمين الحقيقيين

تفجرت وقائع المؤامرة التى دبرتها الحكومة ، لتسدد بها سهما مسموما الى الوفد حزبا وصحيفة ، يوم ١٨ اكتوبر ١٩٨٦ ، بالقبض على كل من سعيد عبد الخالق ومحمد احمد ابوالفتح وفاروق عقل .. واستخدمت فى احكام حلقات هذه المؤامرة أحدث ماوصلت اليه ، تكنولوجيا الضبط ، من تسجيل وتصوير ، فى محاولة لاضفاء ثوب الحقيقة على الادعاءات والافتراءات التى تقدم بها عبد الرحمن البيضانى فى بلاغه المفتعل ، الذى ادعى فيه تعرضه للابتزاز ، وطلب الرشوة .. ومنذ اللحظة الاولى لنظر المعارضة فى امر الحبس ، استبان لقاضى المعارضات ان الدليل الاول والاساسى والوحيد فى القضية ، دليل ملفق ومفتعل .. وصدر امر الافراج ، ثم انهارت القضية والدليل الذى تستند اليه ، انهيارا تاما ، عند نظر الموضوع امام محكمة الجنايات .. نسى من صنعوا الادلة صنعا ، ولفقوا الاتهامات تلفيقا ، انه اذا كان لمصر ان تفخر بشىء فهو قضاؤها العادل على طول تاريخه ، واذا كان لها ان تفخر بابنائها فسياتى القضاة فى مقدمة دواعى فخرها واعتزازها ، كما سجل عدد من كبار رجال القضاء الواقف - المحاماة - صفحة جديدة ناصعة فى سجل مهنتهم الحافل بالمواقف المجيدة التى ناصروا فيها الحق ، وكانوا خير عون للعدالة على النطق بكلمة الانصاف .. وبين ايدى هؤلاء الرجال الشرفاء من رجال القانون على اختلاف مواقعهم من المنصة ، ظهرت الحقيقة بوجهها المشرق ، متوجة بكلمة القضاء العادلة .. البراءة .. وهذا الحكم التاريخى لا يصدر لصالح من اتهموا زورا وبهتانا فحسب ، بل هو ايضا يصدر ضد كل ماتم من محاولات التلفيق والايقاع بالابرياء ظلما وعدوانا .. ويشير الى المجرمين الحقيقيين فى القضية .. وفى النهاية تبقى كلمة الله هى العليا ، وكلمة الذين ظلموا هى السفلى ..

الشريط تعرض للمونتاج والعبث

فى جلسة المعارضات التى استغرقت ١٢ ساعة ، وقرر فيها قاضى المعارضات «احمد المشد» اخلاء سبيل سعيد عبد الخالق ، ومحمد ابوالفتح ، وفاروق عقل . اوضح عبد العزيز محمد المحامى ان مانشر فى كل من «الاخبار» و«المصور» من صور ولقطات ، منقولة من شريط الفيديو يؤكد وجود اكثر من نسخة للشريط ، سواء عند موسى صبرى ، الذى كان يدعو الكثيرين الى مكتبه لمشاهدته ، او فى مكتب الوزيرين زكى بدر ، وصفوت الشريف ، وقال ان هذا يجعلنا لا نطمئن الى هذا الشريط الذى تعرض للعبث . وطالب المحكمة بان تنتقل لمشاهدة الشريط ، ورفعت الجلسة لتشاهد هيئة المحكمة الشريط . ثم استكمل عبد العزيز محمد مرافعته مخاطبا هيئة المحكمة قائلا : ان ماشاهدتموه يؤكد بوضوح ان هذا الشريط تعرض للعبث والمونتاج . ومما يؤكد ذلك :

● ان الصوت غير واضح ، وهو عبارة عن غمغمة ، والاخطر ان الصوت استمر رغم اختفاء الصورة ، من على الشريط ، مما يؤكد ان الصوت تم تركيبه على الشريط بعد التصوير .

● ان تسجيل عملية الضبط الذى شاهدته المحكمة يختلف عن التسجيل الذى تمت مشاهدته فجر يوم الجمعة التالى لعملية الضبط اثناء التحقيقات .

وانتهى عبد العزيز محمد الى ان هذا الشريط المقدم للمحكمة كدليل ، سجلته الحكومة لتوحى للناس انها قامت بالضبط بالصوت والصورة ، هو شريط لا يمكن الاطمئنان اليه باى ضمير ، وهو الدليل الوحيد فى الدعوى .

وكشف محمد رشاد نبيه المحامى فى دفاعه بنفس الجلسة ، ان ماشاهدته هيئة المحكمة فى شريط الفيديو ، يختلف تماما عما وصفه رئيس النيابة فى محضره ، اختلافا جوهريا . كما كشف ان شريط الفيديو بدأ بدخول البيضانى وجلوسه ثم تحركت الكاميرا فى صالة الفندق ، ثم فجاة صورت دخول البيضانى باعادة نفس اللقطة ، نفس دخوله الاول ، طريقة ومشيا وحركة ومكان الجلوس ، فكيف يتاتى ذلك الا اذا كان الشريط قطع واعيد لصقه ؟ والذى قام بوضع صورة الدخول مرتين لم يكتشف الخطأ .

ذكاء المجرم

فى نفس الجلسة ايضا قال الدكتور محمود السقا : لاحظت من خلال مشاهدتى لشريط الفيديو ان البيضانى يتمتع بذكاء اجرامى من نوع فريد ، ووضح ذلك من جلسته ، وحركته القلقة ، ومن عينيه الحائرتين ، لحظة الانتظار فى فندق شبرد ، وهو قادر على صنع الجريمة فى هدوء واتقان ، واتضح ايضا ، ان سعيد عبد الخالق لم يحاول لحظة ان ينظر اليه ، لم يصافحه ، لم يحدثه ، ولم ينصت الى حديثه ، ومن هنا فان فعلا ايجابيا من جانبه لم يكن قائما ، فسعيد عبد الخالق لحظة الانتظار قام وعانق صديقا له كان جالسا فى هذه المكان ، اى انه سيق الى هذه المقابلة فى ظروف مريبة .

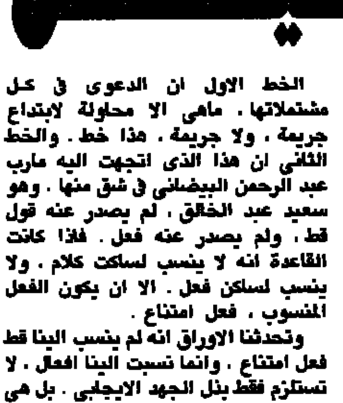
صنعها ، وخطط لها الذكى فى اجرامه الذى حاول ان يختلق كلاما موضوعه المائة الف جنيه ، ليوهم بان سعيد يسمعه ويراه ويتفق معه

ولكن شاهد الاثبات ، الفيديو ، اكد ان سعيد لم ينطق بكلمة واحدة ، وهذا التخطيط الاجرامى ليس غريبا على البيضانى بداية من مكره وخداعه فى حرب اليمن ، ونهاية بتخريبه للاقتصاد المصرى .

الاذون والتسجيلات باطلة

وفى الجلسات الطويلة التى استغرقت اياما ، استمعت المحكمة خلالها الى مرافعات الدفاع ، فقد دفع الاستاذ رجائى عطية ببطلان جميع الاذون الصادرة ، لافتقارها للتحريات الجدية من ناحية ، ولوقوعها عن جريمة مستقبلة ، لم تقع قط من ناحية اخرى ، وللتجاوز فيها عن اذن القاضى الجزئى ، الذى يجب ان يصدر مقدما طبقا لنص المادة ٢٠٦ من قانون الاجراءات الجنائية كما دفع ببطلان جميع الاجراءات التى اتخذت ، لتنفيذ هذه الاذون الباطلة والتسجيلات باطلة ، لانه قد خالط تنفيذها استراق للسمع ، وهو يشكل جريمة طبقا لنص المادة ٣٠٩ مكرر من قانون العقوبات ، ولم يشمله اى من الاذون الصادرة ، ولان الشرائط قد تعرضت للعبث من ناحية اخرى .

وكشف رجائى عطية فى مرافعاته ، ان الدعوى تتلخص فى محورين اساسيين متزاوجين ، ومتوازيين



رجائى عطية

الخط الاول ان الدعوى فى كل مشتملاتها ، ماهى الا محاولة لابتداع جريمة ، ولا جريمة ، هذا خط ، والخط الثانى ان هذا الذى اتجهت اليه مارب عبد الرحمن البيضانى فى شق منها ، وهو سعيد عبد الخالق ، لم يصدر عنه قول قط ، ولم يصدر عنه فعل ، فاذا كانت القاعدة انه لا ينسب لساكت كلام ، ولا ينسب لساكن فعل ، الا ان يكون الفعل المنسوب ، فعل امتناع .

وتحدثنا الاوراق انه لم ينسب الينا قط فعل امتناع ، وانما نسبت الينا افعال ، لا تستلزم فقط بذل الجهد الايجابى ، بل هى ترجمة لجهد ايجابى ينبغى ان يكون حثيثا .

وتساءل رجائى عطية ، ماذا تقول التسجيلات ؟ وليست مناقشتى للتسجيلات ، اقرارا منى بصلاحيتها لتكون دليلا فى الدعوى ، وانما اصمم واتمسك بان هذه التسجيلات ، قد وقعت باطلة فى القانون ، لبطلان الاذون التى توسدتها من ناحية ، ولبطلان الاجراءات التى نفذت بها من ناحية اخرى ، باستراق السمع ولانها تعرضت للعبث بامن الدليل من ناحية ثالثة .

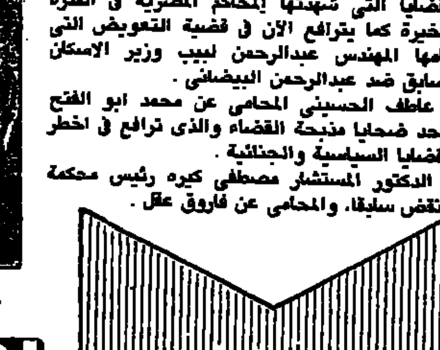
وهذا الكلام فيه بعض تفاصيل ، ان نجت منه التسجيلات ، فستصطدم بحقائق اخرى ، هذه الحقائق تقول ان الشهادة ليست من الادلة المعدودة اصلا فى المواد الجنائية ، وانما هى لا تعدو ان تكون اجراء بوليسيا ، يسمح باتخاذه ، عساه يفرز دليلا ، اى ان قيمة التسجيل ليست فى انه دليل فى ذاته وانما هى قيمة محتملة لاجراء بوليسى .

واوضح رجائى عطية ان القائمين على الاجراءات قد استباحوا - كما اقروا فى غير موضع - الاستماع الى الاشرطة قبل تحريزها ، وعدم ارسالها فور الاجراء الى سلطة التحقيق ، الامر الذى ترجم الى عبث المحقق بهذه السجيلات ، تنطق به العبارات المركبة بالتسجيلات ، ومن المعلوم انه لا يمكن اكتشاف المونتاج الا فى النسخة الاصلية ، التى جرى تقطيعها ، وهناك معالم واضحة للتقطيع ، اما اذا ابيح لرجل الضبطية ان يتعامل مع الدليل ، فانه يتاح له ان يعبث بالمونتاج ، بتسلسله ، وان يخفى معالمه بالنقل الى شريط اخر .

وقد ثبت بالاضافة الى هذا ان الشريط المرئى قد وصل الى الصحفيين ، ونشر بالصحف والمجلات ، قبل ان يعرض بسعيا فى التحقيق ، الامر الذى يؤكد ان الدليل الصوتى او الاستدلال الصوتى الباطل ، قد تعرض للعبث .



أعضاء هيئة الدفاع امام محكمة جنايات أمن الدولة العليا



د . محمود السقا — د . مصطفى كيره



عاطف الحسينى — عبد العزيز محمد

الاستاذ الدكتور محمود مصطفى نائب رئيس الجمعية الدولية لقانون العقوبات وعميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة سابقا ورئيس هيئة الدفاع عن سعيد عبدالخالق.

الدكتور محمود السقا استاذ ورئيس قسم فلسفة القانون بكلية الحقوق فى جامعة القاهرة والحائز على جائزة الدولة التشجيعية فى القانون الجنائى وعلم الاجرام، ووسام الدولة من الدرجة الاولى فى العلوم والاداب وعضو هيئة الدفاع عن سعيد عبدالخالق .

عبدالعزيز محمد المحامى والمستشار القانونى لنقابة الصحفيين وعضو هيئة الدفاع عن سعيد عبدالخالق والذى تابع القضية منذ اللحظات الاولى واشتهر عبدالعزيز محمد بالدفاع فى قضايا الطلبة والمظاهرات عام ١٩٦٨

رجائى عطية المحامى وعضو هيئة الدفاع عن سعيد عبدالخالق والذى اشتهر بالترافع فى اخطر القضايا التى شهدتها المحاكم المصرية فى الفترة الاخيرة كما يترافع الآن فى قضية التعويض التى اقامها المهندس عبدالرحمن لبيب وزير الاسكان السابق ضد عبدالرحمن البيضانى .

عاطف الحسينى المحامى عن محمد ابو الفتح واحد ضحايا مذبحة القضاء والذى ترافع فى اخطر القضايا السياسية والجنائية .

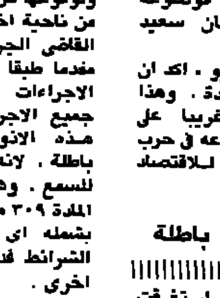
الدكتور المستشار مصطفى كيره رئيس محكمة النقض سابقا، والمحامى عن فاروق عقل .

التلفيق المفضوح

وفى معرض التاكيد على التلفيق المفضوح كشف الدكتور محمود مصطفى - عميد حقوق القاهرة السابق ونائب رئيس الجمعية الدولية لقانون العقوبات ، فى مذكرة مرافعته عن حقائق خطيرة ، من بينها ان مدير مكافحة الرشوة الذى يحضر رسالة دكتوراه ، لم يقرا قانون العقوبات ، كما لم يصدر عن سعيد عبدالخالق ، سلوك اجرامى او غير اجرامى ، ورفض استلام حقيبة النقود ، فالقيت فى سيارته من زجاجها المفتوح ، وكشف عن ان التسجيلات ، اكدت رفض سعيد عبد الخالق قراءة الفاتحة مع عبد الرحمن البيضانى ، بل اكد للبيضانى ، انه سيواصل نشر اخبار مشروع الصرف الصحى ، واكد الدكتور محمود مصطفى ان النيابة العامة لم توفق فى اسباغ صفة اية جريمة على وقائع الدعوى

وقال الدكتور محمود مصطفى انه لا توجد جريمة على الاطلاق ، ليس فقط بالنسبة لسعيد عبد الخالق ، بل بالنسبة للمتهمين الاخرين

ومتى لم تقم الجريمة بالنسبة للفاعل الاصلى فانها لا تكون قائمة بالنسبة للمتهم بالاشتراك ، وانا عاتب على الجهات المختلفة التى تداولت القضية بين ايديهما ، فمدير مكافحة الرشوة ، العميد فؤاد جلال الذى يحضر فى جامعة القاهرة رسالة دكتوراه ، كان هنا يسمعنى ، وكان عليه ان يفتح قانون العقوبات ليعرف ما اذا كان البلاغ المقدم اليه من البيضانى ينطوى على جريمة رشوة ، ولو فعل لوجد ان البلاغ لا ينطوى على جريمة رشوة ، ولاحال الشكوى الى النيابة العامة لقيدها فى دفتر الشكاوى ، وحفظها اداريا ، وكيف فات ذلك على رئيس النيابة :



مرافعات كبار رجال القضاء كشفت خيوط المؤامرة أمام منصة القضاء



عبدالرحمن البيضانى فى لحظة تدبر اثناء نظر القضية

الأدلة مصنوعة وأذون التفتيش باطلة ولا توجد جريمة على الإطلاق




الدكتور حسنين عبيد — محمد رشاد نبيه — حامد الازهرى

اعضاء هيئة الدفاع فى جلسة المعارضة



حمدى رياض — رشيد النحال — عبد المجيد عامر

وعن الركن المادى فى الجريمة ذكر الدكتور محمود مصطفى ، ان سعيد عبد الخالق لم يطلب ، ولم يقبل ، ولم ياخذ ، فسعيد عبد الخالق لم يطلب رشوة باعتراف البيضانى الذى كرر مرارا انه كان يشك فيمن اتصل به بشان الطلب مثل قنديل جاد ، او هشام ، او عز الدين عقل ، او فاروق عقل ، فاراد ان يتاكد ان سعيد طلب الرشوة ، ولذلك رتب اجتماع «شبرد» ، فهل اسفر اجتماع «شبرد» عن طلب او قبول للرشوة من جانب سعيد ؟ واضح من تفريغ التسجيل ان سعيد لم يطلب او يقبل ، فقد رفض ان يقرا الفاتحة وقال «نقرا الفاتحة على ايه» ، وذكر انه سيكتب عن مشروع الصرف الصحى من ان لاخر حسب ماياتى له من معلومات ، ورفض ان يتسلم الحقيبة فى «شبرد» ، ورفض ان يذهب الى «ماريوت» ، وباعتراف البيضانى فى التسجيل بين «شبرد» و«ماريوت» ، ان الحكاية اتلخبطت ، اى لم يصل فيها الى غايته ، وهى على الاقل اثبات قبول سعيد للرشوة ، هذا كله مع العلم بان سعيد عبد الخالق لم يكن لديه اى علم بشان التسجيلات ، واخيرا فان سعيد عبد الخالق لم ياخذ رشوة ، فقد رفض تسلم الحقيبة من محمد ابو الفتح الذى القاها من نافذة السيارة

واخيرا هل يعقل ان يتورط سعيد عبد الخالق فى رشوة ، بعد ان ابلغ رئيس التحرير قبل الحادث بشهور ، ان هناك من يسعى للتوسط فى رشوته ، فذهب سعيد غاضبا ثائرا على الوسيط

لعبة القدر !

واستطاع الدكتور محمود السقا فى مرافعاته ان يلقى الاضواء على عملية التلفيق المتعمد والمقصود فى مراحل القضية المتتابعة ، حيث قال فى مرافعته لقد خان المباحث ذكاؤها ، ففى لحظة ان

قذف ابوالفتح بالحقيبة داخل سيارة سعيد قبضوا عليه فورا .. لماذا لم يعطوه فرصة حتى يمشى بالسيارة ولو لمسافة ٥ امتار » ، وهناك ايضا امر مريب واقول

انها لعبة القدر ، اين الشريط الذى سجل لمحمد ابوالفتح وسعيد عبدالخالق اثناء سيرهما بشارع قصر النيل » ان فى امكان العميد فؤاد جلال ان يبدل ويغير وهذا ماتم ، وعندما سئل اين هذا الشريط قال سأقوم بتقديمه ، فاين هو »

زى المباحث ماقالت لى !

واشار الدكتور محمود السقا ايضا الى ماجاء فى التحقيقات من ان محمد ابو الفتح قال «سعيد عبد الخالق مرضاش ياخذ الشنطة ولما دخل العربية قذفت بالشنطة من الشباك اللى جنبه زى المباحث ماقالت لى» .

كما جاء فى صفحة ٢٨٨ ، فى نفس اللحظة التى قذف فيها محمد ابو الفتح بالشنطة داخل سيارة سعيد ، صرخ سعيد وقال : الحقوا ابو الفتح رمى الشنطة وجرى .. لماذا لم يكتب رئيس النيابة وصفا كاملا لواقعة الضبط ، وهو يعلم تماما انها فى صالح المتهم ، كما حاولت النيابة ان تجعل سعيد يحمل الحقيبة ، لكى يصوروه ، وقد رفض هذا ؟ !

البطلان وانعدام الجدية

● تناول المستشار عاطف الحسينى فى مرافعته جانب الاجراءات .. كيف بدأت ؟ وماموقف القانون منها ؟ .. لقد بدأت بما سمى بمحاضر تحريات سبقتها محاضر استدلال ولعل قبلها تحريات شفوية او تحريرية من الدكتور البيضانى ولكن هناك حقيقة واحدة ، هى ان جميع اذون التفتيش واذون التسجيل .. والتسجيل اجراء من اجراءات التفتيش .. وقعت باطلة منذ مولدها .

وقد اوضح المستشار عاطف الحسينى جوانب التلفيق فى القضية من خلال بطلان الاجراءات فقد ذكر ان هناك دفعين .

● الدفع الاول بطلان جميع اذون التفتيش ، ويترتب على ذلك بطلان الادلة المستمدة منها ولاجراءات الضبط كلها وبطلان اجراءات استجواب المتهمين الثلاثة ، وذلك لصدور تلك الاذون وعددها اربعة ، وهناك مايشير الى ان واحدة منها امتدت فترة سريانها ، ثم ناتى الى الاذن الاخير وهو اذن الضبط الذى امر به السيد المستشار النائب العام رئيس نيابة قصر النيل ، وهذا الاذن الاخير بالضبط يترتب على جميع الاذون السابقة والباطلة حتما .

● الدفع الثانى هو دفع بعدم جدية التحريات والتى بنيت عليها تلك الاذون بفرض ان هذه الاذون قد وقعت صحيحة .

ويكشف المستشار عاطف الحسينى خيوط التلفيق من خلال قصة الالف جنيه ، ففى البلاغ الاول للبيضانى يحكى فيه قضية جاد قنديل والالف جنيه التى لا يختص بها سعيد عبد الخالق وحده بل ستوزع على عدد اخر من الصحفيين على اعتبار ان كل واحد سياخذ جنيها او عشرة جنيهات ثم تتصاعد الدعوى فى ايقاع رهيب ساخن من الف جنيه الى عشرة الاف جنيه ثم الى عشرين الف ثم الى خمسين الف ثم تنخفض الى ٢٥ الف ثم تصعد فجاة الى مائة الف جنيه كل هذا فى ايام قلائل ، من يوم ٨/٢٣ حتى قبل الضبط بايام فى ٩/٢١ .

ثم تزداد خيوط التلفيق وضوحا ، تحويل المحاضر الى نيابة حوادث شمال القاهرة بتاريخ ٨/٢٧ بالرغم ان محاضر الاستدلال تحوى جريمة رشوة ، وهذا من اختصاصات نيابة امن الدولة العليا وهى المختصة وحدها ، بالتصرف فى قضايا الرشوة وقضايا امن الدولة الاخرى .

انهم لا ينكرون الحقيقة !

وحينما يقف سعيد عبد الخالق تحت وطاة الاتهام ، لم يذكر واحد من رجال الضبط او التحرى او الاستدلال فى كل

هذه اللقاءات المشبوهة المسمومة ان سعيد عبدالخالق ذمته فاسدة .. لم يقولوا كلمة فى حق سعيد عبدالخالق

وحين سئل احدهم اجاب لا نستطيع ان نقطع انه سيىء او انه حسن او انه طلب او لم يطلب .

وطوال التسجيلات لم نسمع صوت سعيد عبدالخالق رغم ان القضية كما نسميها ، قضية سعيد عبدالخالق ..

قضية العصفورة ، قضية الصحافة فى مصر .. ثم اذا كانت القضية تشهيرا لماذا لم يلجا البيضانى للقضاء رغم انه يملك

جهازا قضائيا وجهازا اداريا قادرا على رفع الدعوى ، وقد قال العميد فؤاد جلال : تم

لقاء بين سعيد عبدالخالق وهشام طنطاوى .

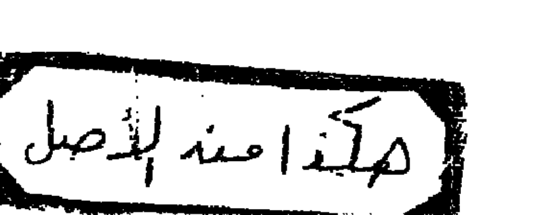
ولكن التحريات لم تتوصل الى يوم اللقاء تحديدا او مكانه او مادار فيه بين

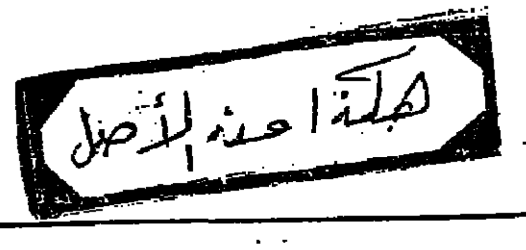
الاثنين ، وتساءل المستشار عاطف الحسينى : اذن ماالذى تحريت عنه

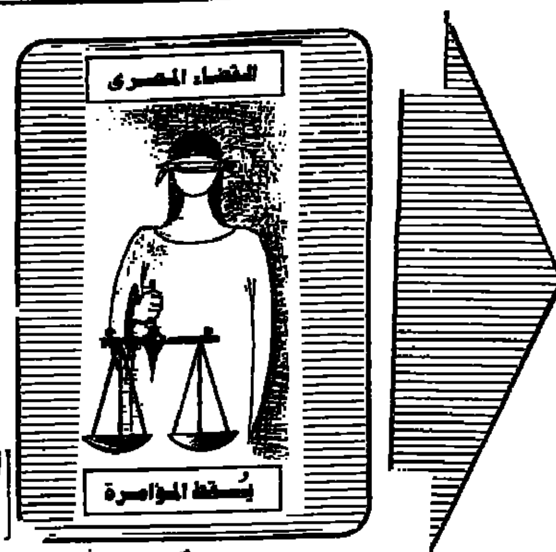
ياسيادة العميد ؟ ! هل تنقل اشاعات واقوالا عامة دون تحديد وهل هذا حديث

يعرض على قضاة مصر ؟ .

وقد اصدر القضاء حكمه بالبراءة للمتهمين فى هذه القضية ، محددا موقفه الدائم والمستمر بوقوفه الى جانب الحق ضد قوى الطغيان والتلفيق .







وقعت الصحف الحكومية فى المحظور..

والمحظور- فى عرف الصحافة وتقاليد القضاء - هو اصدار احكام مسبقة فى قضايا لاتزال رهن التحقيق ، ولكن الصحافة المسماة بالقومية داست على كل الاعراف والتقاليد والآداب .. ودفعها الحقد الاسود الى اصدار احكام الادانة حتى من قبل ان تفرغ النيابة من التحقيق . وتجاهلت هذه الصحافة ابسط مبادىء العدالة التى تقول ان المتهم برىء حتى تثبت ادانته .. وكان مسلكها على النقيض تماما وهو ان المتهم مدان حتى تثبت براءته .. ان الصحف التى يفترض فيها انها مؤسسات تربوية لتعميق الحق والعدل فى نفوس المواطنين كانت اداة هدم ودمار وافساد .. ..

وثبت من التجارب الاليمة ان الصحف المسماة بالقومية تخضع لحفنة من كتاب السلطة الذين ماتت ضمائرهم فداسوا على القيم الشريفة فى هذا البلد المنكوب . لقد فضح كتاب الحكومة انفسهم عندما تعجلوا حكم الادانة من اجل استرضاء الاجهزة البوليسية التى تحكم مصر واصبح من حق الشعب ان يعيد النظر فى تبعية هذه المؤسسات الضخمة للحكومة حتى يتحقق لها الاستقلال الحقيقى وتعبر - فعلا لا قولا - عن مصالح الشعب .. ولعله من المفيد ان نعيد على القارىء عرض مسلسل المفتريات والاكاذيب التى لفقها كتاب الحكومة فى هذه المأساة ..

حكم القضاء العادل
يفضح الصحف المسماة بالقومية

خرجوا من المحكمة فور سماع الحكم . يعلنون للشعب براءة سعيد عبد الخالق من التهم التى لفقتها له اجهزة الامن بالاشتراك مع عبد الرحمن البيضانى



روز اليوسف

ROSE EL YOUSSEF NO 306 20-10-198

كلمة إلى حزب الوفد درس بليغ لحزب الوفد ؟

عبد الستار الطويلة

أزمة فى الوفد

الافراج عن العصفورة بالضمان الشخصى

محمود التهامى

أزمة فى الوفد بسبب عصفورة



الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

رئيس مجلس الإدارة طلعت الزهيرى

رئيس التحرير سعيد سنبل

مديرا التحرير أحمد زين . جلال دويدار

الأحد ٨ صفر ١٤٠٧ هـ - ١٢ أكتوبر تشرين أول ١٩٨٦ م - ٧ بابه ١٧٠٣ ق العدد ١٠٧٣٤

لماذا وجهت النيابة العامة

بالرشوة وابتزاز ١٠٠ ألف جنيه

عبدالخالق نائب رئيس تحرير الوفد ومحرر «العصفورة»

رجل الأعمال وزوج كريمة فؤاد سراج الدين

محمد أبو الفتح مدير قسم الاعلانات لصحيفة الوفد

لحظات القبض على المتهم سعيد عبدالخالق محرر « العصفورة »

وبها مبلغ الـ ١٠٠ ألف جنيه ... سيارة وتسلمها سعيد عبدالخالق

٢ - سعيد عبدالخالق يخرج من سيارته عند القبض عليه بعد أن وضع أبو الفتح الحقيبة فى السيارة

٣ - يد رجل الأمن العام تمسك بـ سعيد عبدالخالق عند القبض

حقائب مختلفة حملت مبلغ الـ ١٠٠ ألف جنيه .. لم

حقيبة البيضانى .. ثم حقيبة فاروق عقل .. ثم حقيبة محمد أحمد أبو الفتح

كيف وصل أبوالفتح بالحقيبة الى سعيد عبدالخالق فى سيارته

برد عند الظهر - بعد ساعة اجتماع ماريوت - بعد ٥ ساعات اجتماع منزل فاروق

سعيد عبدالخالق مصمم على عدم نقص

الـ ١٠٠ ألف جنيه .. مليما واحدا .. مقابل وقف الحملة

رفض البيضانى أن يتم تسليم المبلغ فى منزل أحمد أبوالفتح والد محمد ؟

كتاب السلطة تعجلوا .. فحكموا
على المتهم بالادانة قبل ان تثبت براءته

ففى يوم الجمعة ١٠ اكتوبر ١٩٨٦ طلعت علينا صحيفة « الاخبار » تقول انه تم القبض على سعيدعبدالخالق الصحفى بجريدة الوفد لاتهامه بتقاضى ١٠٠ الف جنيه من الدكتور عبدالرحمن البيضانى مقابل ايقاف حملات التشهير ضده فى جريدة الوفد باعتباره محرر العصفورة وافاضت الصحيفة فى نشر ما اسمته بدقة اجراءات الضبط وفى اليوم التالى خصصت (اخبار اليوم) صدر صفحتها الاولى لنشر اخبار تحقيق النيابة . وفى الصفحات الداخلية نشرت ما اسمته الصحيفة « تفاصيل كاملة للقضية المتهم فيها نائب رئيس تحرير الوفد مع مسلسل لصور القبض على المتهمين الثلاثة مرفقا بها قصصا خيالية من تاليف الصحفى الشاب محمود صلاح . وفى اليوم التالى فوجىء القراء بما لم يحدث فى تاريخ الصحافة المصرية وهو نشر تحقيق مصور زعم كاتبه انه من تحرير عدد من محررى « الاخبار » ثم يثبت ان احدا من محررى « الاخبار » الشرفاء لم يشترك فى هذه الفضيحة التى كانت بفعل فاعل واحد هو رئيس التحرير السابق الذى لايزال يدير مؤسسة اخبار اليوم وكانها عزبة موروثة .. وتطوع الكاتب الشحرور بنشر احداث لم يعلم بها رجال النيابة الذين كانوا يتولون التحقيق .

وفى اليوم التالى اعلن عدد من محررى الاخبار احتجاجهم على مازعمه كتاب السلطة من انهم اشتركوا فى تدبيج الاكاذيب التى نسجها خياله .. وابلغوا مجلس الادارة ومجلس النقابة ضد مفترياته .. ولكن صيحاتهم ذهبت ادراج الرياح .

وعلى الصفحة السابعة من نفس العدد التاريخى من جريدة الاخبار استدرجت المحررة القضائية عددا من الاشخاص المنتسبين إلى القضاء واستطلعت رايهم فى القضية التى لاتزال رهن التحقيق .. وقد اثار هذا المسلك من جانب المحررة ثائرة الهيئة القضائية وبعض الكتاب الذين يدركون مخاطر هذه اللعبة وكتب الاستاذ احمد بهاء الدين فى عمود (يوميات) بجريدة الاهرام معبرا عن (الفزع) الذى شعر به بعد ان قرأ راى رجال القضاء والنيابة فى قضية الوفد . وقال ان هؤلاء الرجال وقعوا فى الفخ حين ادلوا برأيهم .. وقال انه لايعرف سابقة مثل هذه .. وقال انه يدعو الله ان تتكسر عواصف الصحافة المدمرة لشتى القيم على صخرة مؤسسة القضاء والنيابة .

التمادى فى الباطل

وبدلا من ان يعترف كتاب الحكومة بالخطا لجأوا الى المماراة والتمادى فى الباطل .. وكتب عبدالسلام داود فى عموده اليومى (علامة استفهام) بجريدة الاخبار ينحى باللائمة على احمد بهاء الدين ويوجه اليه اقزع الانتقادات لانه طالب بالتريث قبل اصدار الاحكام .. وكشف عبدالسلام دواد عن الدافع الشخصى وراء حملته على الوفد فقال بصريح العبارة انه كان واحدا ممن اساء اليهم سعيد عبدالخالق .. وراى ان من حقه ان يشمت اليوم فيه .. !! وقال انه كان يتوقع له هذه النهاية ايمانا منه بعدالة السماء !!

اسلوب استفزازى

وكان الكاتب الكبير جلال الدين الحمامصى على راس الكتاب الذين عبروا عن استيائهم للاسلوب الذى اتبعته الصحف الحكومية فى عرض القضية ووصف هذا الاسلوب بانه استفزازى .

ورغم ان نقابة الصحفيين اصدرت بيانا هزيلا دعت فيه « جميع الصحف » المصرية الى مراعاة المبدأ القانونى بان المتهم برىء حتى تثبت ادانته ولم يتعرض البيان الى خروج الصحف القومية على هذا المبدا رغم ذلك فان البيان لم يعجب الوريث الاوحد لمؤسسة الاخبار فكتب ينتقد النقابة على بيانها .. ويصف الدعوة الى سيادة القانون بانها سيادة . الملاكى .. ودعا الصحف الى التوسع فى نشر تفاصيل « الجريمة » !

ثم واصلت صحيفته نشر وقائع المحاكمة بالتركيز على اقوال الادعاء وشهادات رجال البوليس اما مرافعة الدفاع فقد استخدمت معها الصحيفة اسلوب البتر والحذف والتشويه .

النشرة المسائية

اما النشرة المسائية التى تصدر تحت اسم « المساء » فقد خرجت على كل التقاليد والاعراف الخلقية والصحفية .. ووجدتها فرصة للتنفيس عن حقدها الاسود ضد الوفد حزبا وصحيفة وربطت الصحيفة بين وقائع القضية والاخبار الشخصية لقادة حزب الوفد .. واعطت الصحيفة الفاشلة لنفسها حق تجريح زعيم الوفد واختلاق القصص الملفقة حول الانقسامات فى حزب الوفد بسبب القضية المعروضة على القضاء ولم تتورع الصحيفة « المحترمة » عن تاليف مكالمات تليفونية بين رئيس تحرير الوفد وحرم سعيد عبدالخالق .. واختلاق تصريحات مكتوبة منسوبة الى سكرتير عام الوفد .. وتلفيق بيانات باسم جبهة اصلاح الوفد .. كل ذلك بهدف ايهام الراى العام ان شرخا خطيرا حدث فى صفوف الوفد .. !!

البيضانى رجل شريف

اما صحيفة الجمهورية فقد اتجهت الى استرضاء البيضانى واظهاره فى صورة الرجل المجنى عليه .. والشريف الذى ياكل عيشه بالحلال .. ونسبت الصحيفة الى سعيد عبدالخالق كذبا انه اعترف بالواقعة .. ثم مضت فى مسلسل الافتراءات فوصفت سعيد عبدالخالق بانه موظف عام تنطبق عليه المادة ٢٥ من قانون الاحزاب والخاص بالكسب غير المشروع .

وفى اليوم الخامس استمرت الجمهورية فى خطها الجديد بربط القضية بحزب الوفد وان كانت فى هذه المرة وضعت الحزب فى المقدمة فقالت فى عددها الصادر ١٤ اكتوبر فى صدر الصحيفة الاول :

● « بعد ضبط العصفورة »
● تهديد تليفونى لرئيس النيابة .
● حزب الوفد لن يتركك .

ونسجت الصحيفة قصة مختلقة بان المستشار على العمرى رئيس نيابة قصر النيل تلقى تهديدا تليفونيا من مجهول بخطف طفلته مثلا « لن يتركك حزب الوفد » .

المصور فى الزفة

اما مجلة المصور فقد سارت فى نفس الزفة الاعلامية التى سارت فيه الصحف اليومية وزعمت ان هناك حالة من الجزع داخل حزب الوفد واحتمالات لانشقاق جديد وبروز تيار قوى يطالب بالتطهير .

وعلى نفس المنوال نسجت مجلة (اكتوبر) قصصا مثيرة تحت عنوان (ضبط العصفورة متلبسة بالرشوة) (١٠٠ الف جنيه من البيضانى ثمنا لعدم مهاجمته) وزعمت المجلة انه تم ضبط العصفورة رغم محاولات الحذر التى تقوم بها متلبسة فى قضية ابتزاز كبيرة قبض عليها بعد ان « تسلمت » ١٠٠ الف جنيه من البيضانى .. !!

وهكذا حكمت المجلة ان العصفورة « تسلمت » الاموال من البيضانى .. ضاربة عرض الحائط بالوقائع الصحيحة التى كشف التحقيق زيفها .. وحكم القضاء ببطلانها ..

وهكذا اثبتت صحافتنا المسماة بالقومية انها تفتقر الى الحد الادنى من اعتبارات العدالة .. وانها كان يجب عليها ان تتحرى قبل توجيه الاتهامات الى الابرياء ..



المساء

AL MESSA ... TAHRIR

... لتكشف ابتزازا جديدا له :

... أبو عيشه .. فأصبح من زبائن ملهاه الليلى

... الله يخرب بيته .. ضيع سمعتنا

... المكالمة بين شردى وزينهم وحرم سعيد عبدالخالق

تعليق : محمد تهامى - فتحى عبد العزيز

... العصفور .. تصيب حزب الباشا

جبهة « صلاح الوفد » .. تتشكل خلال ساعة

فضيحة جديدة « للعصفور » فى الشركة المصرية للدواء

... قتل الاحرار بعد تورطه فى القضية

... ادبية تتصل بوالدها البا...

تقطع رحلتها الترفيهية فى اوربا

تعليق رفيق ياسين

المساء

١٠ قروش

AL MESSA 10 OCTOBER 1986 — TELEX 92475 TAHRIR — U N

... العليا للسياحة

... عاهد اعداد الفنيين

الأجانب للعقارات .. فى مناطق

باشا يقطع أجازته فى استانبول

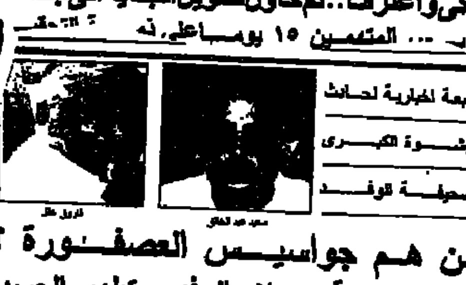
يعود إلى القاهرة للقاء اقطاب الحزب

... من ثلاثين شركة قام بابتزازها سعيد عبدالخالق

... القبض عليه متلبسا باستلام الـ ١٠٠ ألف جنيه

... اعترف .. ثم حاول تحويل الجناية الى جنحة

... المتهمين ١٥ يوما على ذمة



... الرشوة الكبرى

... بصحيفة الوفد

... من هم جواسيس العصفورة ؟

... بيان من جبهة « صلاح الوفد » بتطهير الجريدة

... الحرب الخفية بين جواسيس العصفورة وسكرتيرة شردى

تعليق محمد تهامى - رفيق ياسين

براءة جميع المتهمين فى قضية عصفورة الوفد

كتبت - نادية سعد :

قضت محكمة أمن الدولة العليا ببراءة كل من سعيد عبد الخالق وفاروق عقل ومحمد أبو الفتح من جميع التهم الموجهة إليهم بالحصول على ١٠٠ ألف جنيه رشوة من عبدالرحمن البيضانى .. لم يحضر احد من المتهمين لسماع النطق به ...

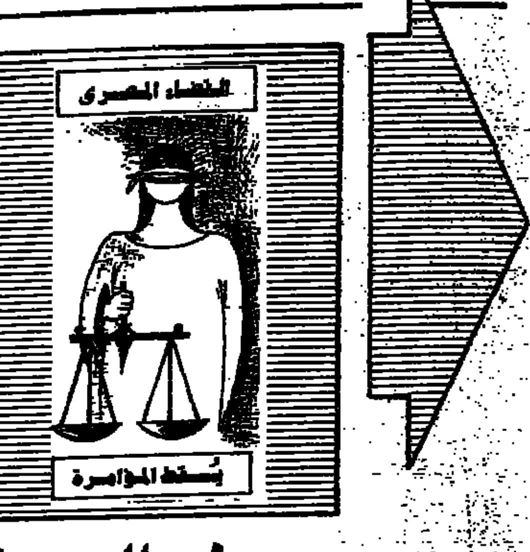
صفحات كاملة خصصتها « المساء » للتشهير بالوفد اثناء التحقيق ودون انتظار لحكم القضاء .. فلما صدر حكم القضاء العادل بالبراءة .. نشرته المساء على عمود هزيل وفى مكان غير ظاهر حتى لا ينكشف زيفها امام الرأى العام

الاحقاد الحزبية وتصفية الحسابات الشخصية
وراء السموم التى اشاعتها الصحف الحكومية
لتلويث حزب الوفد وجريدته

تحية من بورسعيد

عرفته صدفة فى يوم بعيد
كان يومها جالنا فى بورسعيد
مد لنا ايد
ومدينا له الف ايد
من يومها حبينا سعيد
● ● ●
انا شفت فيه ملامح كتير
ابن البلد
المصرى الابيه والفقير
هاجم فساد السلطة
سلطة فوقه نور
عرى انحرافات الفجور
وتجاوزات ابن الاكابر
كلهم ..
م الكنتالوب فى خزيهم
لوزير املائهم الزكى
بدر البدور
كان الفتى عين امته
كان وسنها
يكشف لصوصها ببسمته
اللى نلاحظها فى كلمته
بهدوء ينسمع فى صرخته
بنحسها فى سخريته
فى مصريته
فى جديته
فى عصفورة طارت فى الهوا
من جعبته
وبين السطور
لاف ليل ولا حتى فى نهار
محرقش ابداً يوم بخور
كان الفتى عارف طريقه وسكته
● ● ●
قالوا : نقصر خطوته
طب وإن رفض
يبقى هنكسر ركبته
نكسر له قلمه
وسمعته ؟ !!
نبليه ببلوة تجرسه
ونمرمطه
ننتف له ريشه
والجناح !! ؟
هنحطمه
وبالمفيد المختصر
بضربة واحدة نطيره
ولحد امتى هننتظر ؟ !
الليلة لازم نضربه
عصفور وعصفورة بحجر
الوفد كله هيتجسر
ينهار ..
وجايز ينفجر
والشعب كله يتلخم
لما يقوم يقرا الخبر
● ● ●
تم المراد
والباقى عارفينه العباد
ولكيد هتنزاح الغيوم
وكل شىء هيبان فى يوم
لكن وهو فى محنته
مطعون فى شرفه وزمته
من جرحه سايل دمه
والكل شايل همه
جوانا صرخة رفض
بتقول السعيد
طاهر عفيف النفس
عمره ما مد ايد
بتقول له من ارض النضال
من بور سعيد
خليك شديد البأس
اقوى م الحديد
اوعى تلين لليأس
مهما الجور يزيد
بكره بإذن الله
هترجع من جديد
للوفد والوفدى
لبيك ياسعيد
وبالتاكيد ..
بامر الله تجيلنا
ونحكى لك وتحكى لنا
ونرمى كل متاعبنا فى مهب الريح
ونتطهر من التجريح
● ● ●
خطر على بالى قول مأثور حكيم
وفصيح :
مايصحش فى يوم ابداً
غير اللى صحيح !!!

عبد القادر مرسى



الكتّاب الشرفاء ماذا قالوا؟

مصطفى امين: سلاح التلفيق والتزييف لا يصمد امام سلاح الحق

جلال الحمامصى: بعض الصحف استغلت القضية لتصفية حسابات قديمة

بهاء الدين: ادعو الله ان تتكسر عواصف الصحافة المدمرة

وسط غبار المعركة .. هناك كتاب شرفاء صمدوا بكل شجاعة .. ووقفوا يدافعون عن الحق .. بل ويلمحون الى خطورة تزييف القضايا وتزوير الحقائق .. ووجهوا اللوم الى كل من حاول ان ينال من الوفد بل الذين اطلقوا الاحكام قبل ان تبدا المحاكمة ..

فقد حذر الكاتب الكبير مصطفى امين فى عموده اليومى «فكرة» فى ١٣ اكتوبر من تلفيق القضايا قائلا: احب ان احذر الحكومة والمعارضة معا من المزيفين والنصابين والافاقين والمزورين الذين برعوا فى ان يدسوا وثائق مزورة، ومستندات مزيفة ملفقة، وتسجيلات مزورة، وعندما يشتد الصراع السياسى تعمى العيون عن التفريق بين الحقائق والاباطيل».

ثم عاد بعد ايام ليكتب يوم ١٩ اكتوبر:

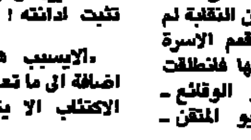
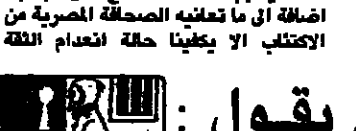
«كنت اتناول العشاء فى احد الاندية عندما جاء نبأ الافراج عن المتهمين فى قضية جريدة الوفد بلا كفالة مالية وجدت الرجال والنساء يصفقون. الناس يهنىء بعضهم بعضا. اغلبهم من غير الوفديين، بعضهم من انصار الحكومة، وبعضهم لا يشتغلون بالسياسة ولايتابعون انباءها ولكنه شعور الناس برفض الظلم وكراهية التلفيق وسعادتهم بان فى مصر قضاء ينصف المظلوم. ويابى الايقاع بالابرياء .. تاكدوا ان الحكومة لاتتدخل فى القضاء ..

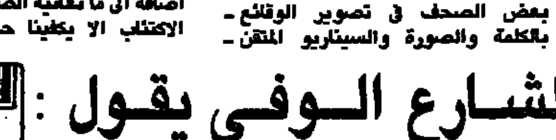
اطمان الناس ان فى مصر عدالة حقيقية لايمكن ان تنحرف عن طريقها تعطى صاحب الحق حقه .. عدالة لاتخاف ولاتتردد .. تحمى الضعيف وتتصدى للظالمين. عرف البرىء انه مهما غضبت عليه الحكومة فلن تستطيع قوة ان تلفق له تهمة او تشوه صورته او تلوث سمعته او تلطخ اسمه وعرف الجميع ان سلاح التلفيق والتزييف والتزوير لايمكن ان يصمد امام سلاح الحق والحقيقة.

جاء الحكم ليطمئن الناس جميعا ان فى مصر عدالة تحمى المواطن وتعيد له كل حقوق الانسان وتعيد له الثقة التى فقدها. ولااظن ان هذا الحكم بالافراج عن المتهمين سيردع الملفقين والمزورين بل سوف يمضون فى الكيد لخصومهم والتلفيق للذين يخالفونهم فى الراى .. ولن يوقفهم الا تعديل قانون العقوبات ووضع مادة تحكم على الملفق والذين يساعدونه او يعاونونه، وفى الوقت نفسه نتمنى ان تنتهى حدة المناقشات بين الحكومة والمعارضة وان ترتفع لغة الحوار وان نعلم جميعا ان الخلاف السياسى ليس قتالا. وهو معركة بالاقلام لا بالخناجر والسكاكين وان نحسب حساب الراى العام ونعترف بذكائه العجيب وانه لايمكن خداعه ولا تضليله فقد حكم الناس فى القضية قبل ان يحكم فيها القضاء.

وفى «فكرة» ٢٨ ديسمبر ١٩٨٦ عاد الكاتب الكبير مصطفى امين يقول:

ماذا نفعل فى وزير يزور الانتخابات او وزير يلفق قضية لاحد خصومه؟ او وزير يدبر المؤامرات للايقاع بخصومه فى الراى؟ او وزير يامر بتعذيب مواطن؟ او وزير يضع ميكروفونات فى بيوت المعارضين ومكاتبهم بغير ان يحصل على موافقة القاضى كما يوجب القانون؟ او وزير يغتصب ارض الدولة او وزير ينهب اموال الامة؟


مصطفى امين — جلال الدين الحمامصى — احمد بهاء الدين

تصفية الحسابات القديمة

وفى عموده اليومى «دخان فى الهواء» طالب الكاتب الكبير جلال الدين الحمامصى يوم ١٣ اكتوبر بضرورة احترام قرارات مجلس نقابة الصحفيين الخاصة بمراعاة القواعد القانونية عند النشر عن قضية العصفورة فقال «ان قرار مجلس النقابة ومناشدته هذه جاء نتيجة لما لمسته من اندفاع شرس من التغطية الصحفية لهذه القضية وانها بهذا الاسلوب انما تسبق القضاء ولاتترك له فرصة - فى اظهار الحقيقة وتوقيع الجزاء على كل من تثبت ادانته، او تبرىء المتهم ان لم تثبت ادانته!

واضاف جلال الدين الحمامصى قائلا «ورغم هذا القرار فقد وضح ان النقابة لم توفق فى ابلاغ رسالتها الى قمم الاسرة الصحفية المجروحة فى كرامتها فانطلقت بعض الصحف فى تصوير الوقائع - بالكلمة والصورة والسيناريو المتقن - مطبقة بذلك مايتردد دائما من اننا نحاول - فى كل الفرص استغلال سلطاتنا لتصفية حسابات قديمة حتى ولو جاءت التصفية على حساب كرامتنا الصحفية.

واضاف الكاتب الكبير معلقا على موقف بعض الصحفيين من كتاب السلطة قائلا «بل ان زميلا من الزملاء كتب اسمه فى «الاخبار» يقول ان خبر القبض على نائب رئيس تحرير جريدة «الوفد» متلبسا بقبض رشوة قيمتها مائة الف جنيه لم يكن مفاجأة له ذلك انه، كان يتوقع هذه النهاية المؤسفة للصحفى المذكور، فالزميل الكاتب قد اسقط من حسابه هذا المبدأ القانونى الذى ذكرتنا به نقابة الصحفيين وهو ان المتهم برىء حتى تثبت ادانته!

«الايسبب هذا الاندفاع من جانبنا اضافة الى ما تعانيه الصحافة المصرية من الاكتئاب الا يكفينا حالة انعدام الثقة بيننا وبين القراء فنسارع الى الاعلان عن ثبوت التهمة»!

لماذا سارعوا فى تكييف القضية

وقال الكاتب الكبير احمد بهاء الدين فى يومياته بالاهرام يوم ٢٢ اكتوبر الماضى «الذى افزعنى حقا - بمناسبة قضية جريدة الوفد - ان ارى صحيفة كبرى تسال رجال القضاء والنيابة عن رايهم فى القضية!

رجال قضاء ونيابة من الدرجات العليا لم يتركوا مقاعدهم بعد يقعون فى الفخ ويدلون باحاديث عن رايهم فى التكييف القانونى للتهمة! وبعد نشر القضية بيومين اثنين! هل هى ضجة ام جناية؟ هل هى جريمة ابتزاز ام جريمة رشوة؟ الى اخره.

اننى لا اعرف سابقة مثل هذه .. لا اعرف سابقة ادلى فيها رجال من القضاء والنيابة باحاديث صحفية بهذا الشكل!

ان الاوراق ليست بين ايديهم: ثم ان القضية قد تصل يوما الى مكتب رجل النيابة او رجل القضاء ليحكم فيها؟ هنا نقول ان هذه ليست غلطة الصحيفة وحدها ولكنها اساسا غلطة رجال القضاء والنيابة الذين سمحوا لانفسهم بان تنشر اراؤهم وصورهم فى موضوع صحفى حول قضية مازالت فى مراجعها الاولى وهو امر لامثيل له فى العالم.

ادعو الله ان تتكسر عواصف الصحافة المدمرة لشتى القيم على صخرة مؤسسة القضاء والنيابة.



رجل الشارع الوفى يقول:

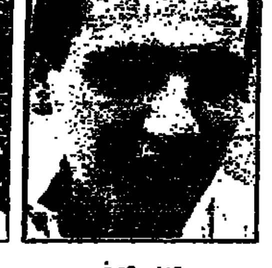
كانت مناورة مكشوفة .. وفضيحة كبرى لاجهزة الحكومة

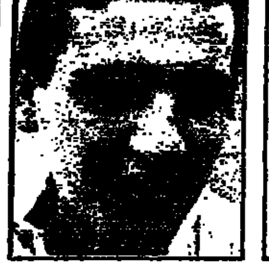














سيد شعراوى ترزى — نعمان مامور ضرائب — احمد ابراهيم موظف — سعيد عوض طالب حقوق — سمير طه محامى — احمد ابو المعاطى طالب — محمد عبد الغنى طالب



الشعب يسأل: كيف تم تلفيق كل هذه الصور والشرائط ؟

الصحف القومية صدمتنا عندما انهالت تكيل الاتهامات وتصدر الاحكام

كتب سليمان جودة:

اثار حكم البراءة الذى توج الوفد فى قضية البيضانى الشهيرة، ردود فعل واسعة فى الشارع المصرى، ارتسمت علامات الارتياح على الوجوه، وترددت مئات التساؤلات داخل العقول وبدت الابتسامات الساخرة كانها سهام ونصال موجهة الى كل من شارك فى تلفيق هذا الاتهام الباطل، وحبك هذه الاكاذيب والافتراءات التى نفضها القضاء المصرى، وكأنها غبار يعلو الذهب لاقيمة له ولامعنى. لقد كانت مؤامرة فاشلة كشفها القضاء المصرى بنزاهته وطهارته وتناولها الشارع المصرى بالتعليق .. فماذا قالوا؟

ماذا قال رجل الشارع الوفى .. فى المؤامرة التى اسقطها قضاء مصر النزيه؟.

افتراءات كاذبة هدفها الوفد

● سيد شعراوى - ترزى: صدور هذا الحكم يدل بما لايترك مجالا للشك على نظافة وطهارة سعيد عبد الخالق، ونظافة الوفد عموما، فقد كان هو المقصود اولا واخيرا.

وقد دلت هذه القضية على مدى الكذب والافتراءات التى لفقتها الحكومة، واجهزتها، وصحفها القومية، والصقتها بالوفد - وحاولت تلطيخ سمعته، ولكن بعد هذا الحكم، سوف يتضح ان الوفد اشرف منهم جميعا، وليس غيرهم يقبض كما يقبضون، او يفعل كما يفعلون.

سبة فى جبين الصحافة الحكومية !!

● محمد عبد الغنى - طالب: اولا اهنىء سعيد عبد الخالق وكل صحفيى الوفد بهذا الحكم المشرف، الذى سيكون دليلا قاطعا على بشاعة الجريمة التى ارتكبتها اجهزة وزارة الداخلية وصحف الحكومة فى تلفيق هذه القضية للوفد، ثم العزف عليها طويلا، امام جماهير الشارع المصرى الذى راح يتابع «حلقات» القضية وهو فى غاية الدهشة .. ولااعرف لماذا لاتترك الصحف التى تسارع فى رمى الابرياء باتهامات قد تقضى عليهم، بان التعويض او رد الشرف لايكون فى مستوى الاضرار التى تلحق به امام الاف الناس الذين يعرفهم ويعرفونه، ان هذا الحكم يدين الصحافة التى بدت وكانها كانت تنتظر الفرصة لتنقض فى الهجوم دون رحمة !!

ماذا تقول الصحافة الآن ؟

● ويتساءل احمد ابو المعاطى (طالب) عن موقف الصحافة القومية، وماذا ستقول بعد ان كانت تنطق هى بالحكم على من اتهمتهم ظلما وعدوانا؟ نعم كانت هناك ادلة دافعة على ادانة المتهمين، ولكنه كان واضحا ايضا انها ادلة ملفقة ومركبة على طريقة افلام السينما، والخدع التى نشاهدها جميعا، ونعرف مدى زيفها وبعدها عن الحقيقة، اننى اوجه سؤالا واحدا فقط الى المسئولين عن صحافتنا القومية:

ماذا تقولون الان، وماموقفكم بعد ان رايتم وسمعتم حكم البراءة وهو يهوى على رؤوسكم كالسهم النافذ ؟

الهجوم والتشهير كانا ظالمين

● سمير طه بهنساوى - محامى: اننى اوجه التهنئة الى كل العاملين «بالوفد» واقول ان القضاء المصرى مفخرة من مفاخرنا جميعا، فهو يصل الى الحقيقة مهما كانت غائبة او مخفية بفعل فاعل، وقضية الرشوة التى كانت موجهة الى الوفد كحزب والى «الوفد» كجريدة كبرى اصبحت تنافس الصحف الحكومية، وتفضح اكاذيبها وافتراءاتها. هذه القضية توسعت الصحافة فى نشر ادق تفاصيلها، ولم تراع مبدا ان المتهم برىء حتى تثبت ادانته، وانما كانت تطبق المفهوم المعكوس تماما، فقد كان سعيد عبد الخالق مدانا حتى تثبت براءته، والان وقد ثبتت البراءة فان له ان يرفع قضية تعويض، ويطالب بكل حقوقه




سواء من البيضانى واتباعه، او من الصحافة التى شهرت به وهاجمته بشكل يبعث على الغثيان، ثم ان مرور القضية بكل هذه المراحل، واستغراقها لوقت طويل هكذا يؤكد انها كانت عبارة عن تلفيقات واتهامات اجتهدت جهات كثيرة فى «رسمها» معا.

تحية للقضاء المصرى

● يحيى زكريا - موظف: ليست هذه القضية فقط هى التى كانت ملفقة، ثم تبين خداعها وضلالها، ولكن هناك قضايا عديدة اخرى تم تلفيقها وراح ضحيتها ابرياء لاذنب لهم، الا انهم يعيشون مجتمعا، اصبح اتهام الناس فيه بالباطل قاعدة سارية المفعول.

اننى اذكر الآية الكريمة التى تقول «يايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على مافعلتم نادمين». هذه الاية هى ملخص كل ماحدث فى قضية الوفد التى لايسعنا الا ان نزداد ثقة فى القضاء المصرى، ونفخر باننا نعيش تحت مظلة قضاء عادل يستطيع ان يصدر حكما بادانة الحكومة نفسها، اذا توافرت امامه الادلة التى تثبت ذلك

مؤامرة فاشلة ضد الوفد

● د. جمال عبد الوهاب - طبيب بالقصر العينى: هذه القضية تدل على مدى القدرة والبراعة الفائقة التى تتبعها اجهزة وزارة الداخلية فى تلفيق التهم للابرياء، ان اغلبية الشارع المصرى كانت تصدق الاتهام الذى كان موجها لسعيد عبد الخالق، وهناك من صدق الاتهام ثم عممه على الحزب كله والجريدة ايضا، لقد راينا شرائط تسجيل وفيديو وصورا وحركات تؤيد الاتهام ..

اما وقد صدر هذا الحكم النزيه بالبراءة فاننى اهنىء الوفد ومحرريه، وادعو رجل الشارع المصرى ان يتامل المعنى الذى كان يراد من وراء هذا الاتهام فلا يخفى ابدا، انها كانت ضربة موجهة ضد شعبية الوفد الجارفة بين جموع الشعب، ومحاولة للنيل من تاريخ الوفد العريق، وسوف يعجب رجل الشارع عندما يقرا حيثيات الحكم، ويطلع على خبايا وخفايا هذا الافتراء العجيب الذى ارتد على اصحابه واصابهم فى مقتل !!

البراءة كانت متوقعة

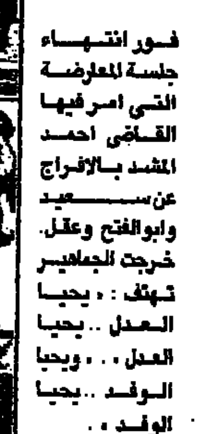
● جمال نعمان - مامور ضرائب: البيضانى - كما ثبت بعد ذلك - لم يكن فوق الشبهات، فقد صدرت توجيهات بتحجيم نشاطه وشركاته فى مصر، ولذلك فان حكم البراءة كان متوقعا بالفعل، ولكن النقطة التى سوف يتساءل الجميع عنها، ويقفون امامها حائرين هى. كيف تم تلفيق كل هذه الصور والشرائط التى رايناها باعيننا على صفحات الجرائد، لو كان كلاما فقط لما صدقنا ذلك، ولكن تلفيق الصور والشرائط بهذا الشكل فضيحة كبرى، اننى اتصور شكل الذين وجهوا هذا الاتهام الى الوفد، بعد ان سمعوا وعرفوا بصدور الحكم، اتصور شكلهم وهم يتوارون خجلا، وقد احمرت وجوههم واسودت من سوء ماارددوا وافتروا، يكفى انهم لن يجدوا كلمة واحدة يقولونها امام هذا الحكم القاطع !

مناورة مكشوفة

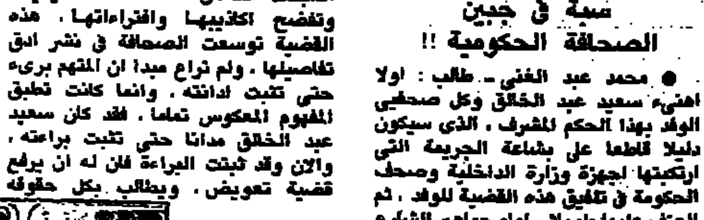
● احمد عبد الحكيم ابراهيم - موظف: كنت اتابع القضية بكل تفاصيلها، وفى اعتقادى ان المقصود من ورائها، كان هز مكانة جريدة الوفد عند قرائها، وان كان قد حدث ذلك عند بعض القراء، فانهم سيستعيدون ثقتهم فى الجريدة ولكن بصورة تعادل اضعاف ثقتهم الاولى، بعد ان اتضح امامهم ان جريدتهم المفضلة لاتنشر الا الحقائق، ولايقبل العاملون فيها اى انحراف، انها مناورة مكشوفة منذ يومها الاول، وقد جاء هذا الحكم ليتوج القضاء المصرى بوشاح من العدالة والنزاهة، و«الوفد» والعاملين فيها بتاج الابطال الشرفاء. وبناء على هذا الحكم فسوف يفضل القارىء صحيفة «الوفد» على كل الصحف الحكومية، بعد ان كشفتهم جميعا.

● سعيد عوض - طالب حقوق: اولا الف مبروك لسعيد عبد الخالق، وبقية زملائه الذين شملهم الاتهام وظلمهم ظلما بشعا، ولو كنت مكانهم لطالبت بكل حقوقى، من الذين اتهمونى ظلما، ومن اجهزة وزارة الداخلية التى تكاتفت كلها لاثبات التهمة باى شكل، وقد درست فى الجامعة ان المتهم برىء حتى تثبت ادانته، وهو مبدا اصيل من مبادىء القانون، ولكن للاسف الشديد صدمتنا الصحف الحكومية صدمة كبرى، عندما انهالت تكيل الاتهامات وتصدر الاحكام، وكان البلد ليس بها قانون ولاقضاء

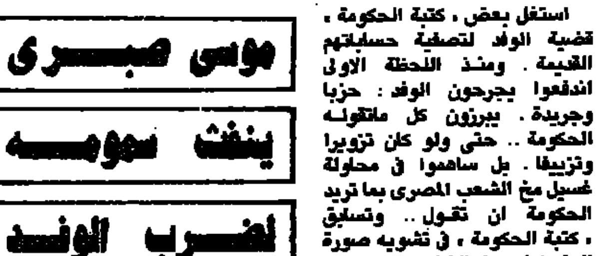




فور انتهاء جلسة المعارضة التى اشرف فيها القاضى احمد المشد بالافراج عن سعيد وابوالفتح وعقل، خرجت الجماهير تهتف: «يحيا العدل .. يحيا العدل .. ويحيا الوفد .. يحيا الوفد».



احمد المشد قاضى المعارضة الذى امر بفك الاغلال من يد سعيد عبدالخالق ومحمد ابو الفتح وفاروق عقل. ويرى الى يمينه يونس الصباحى رئيس نيابة شمال القاهرة وكان احمد المشد قد امر بالافراج عن الثلاثة بضمان محل اقامتهم بعد ان استمع الى مرافعات هيئة الدفاع التى استمرت ١٤ ساعة.



«كتبة الحكومة»

استغلوها فرصة لتشويه الوفد

استغل بعض «كتبة الحكومة» قضية الوفد لتصفية حساباتهم القديمة. ومنذ اللحظة الاولى اندفعوا يجرحون الوفد: حزبا وجريدة. يبرزون كل ماتقوله الحكومة .. حتى ولو كان تزويرا وتزييفا. بل ساهموا فى محاولة غسيل مخ الشعب المصرى بما تريد الحكومة ان تقول .. وتسابق «كتبة الحكومة» فى تشويه صورة الوفد امام رجل الشارع .. واظهروا انيابهم .. واعدوا سيوفهم ..

فماذا قال كتبة الحكومة .. وابواق السلطة.

سموم موسى صبرى

فى صحيفة «الاخبار» يوم ٢١ اكتوبر الماضى .. كتب موسى صبرى يقول فى مقال تحت عنوان «سيادة القانون الملاكى»:

«عندما اعلنت النيابة العامة قرارها بحبس صحفى يعمل فى صحيفة «الوفد»، وصهر لرئيس حزب الوفد، وموظف فى اعلانات الصحيفة لاتهامهم فى جريمة رشوة وابتزاز .. هنا فقط تحركت هذه الاقلام بعينها، لكى تحذر من تلفيق الاتهام: والاتهام قدمته النيابة العامة، وباشر كل اجراءات الضبط رئيس نيابة بقرار من النائب العام! النيابة العامة فى جريمة التعذيب .. التزمت بسيادة القانون ولم تلفق .. النيابة العامة نفسها فى جريمة الرشوة والابتزاز لفقت واتهمت الابرياء وداست باقدامها سيادة القانون! اى انها سيادة قانون «ملاكى»، وفق الرؤية السياسية للكاتب وهذا مالا يجب ان يكون.

قرار النيابة العامة .. هو قرار اتهام بجريمة .. وهذه هى وظيفتها التى تؤديها ممثلة للمجتمع وهو قرار يتهم ولا يدين والادانة او البراءة هى من سلطة القضاء.

وفى قضية صحيفة الوفد كان تكييف المحامى العام الذى حقق اتهام الرشوة والابتزاز .. انها جريمة تستدعى قرارا بحبس المتهمين ١٥ يوما ثم رات النيابة ان يكون الحبس الاحتياطى اربعة ايام تتجدد بطلب من النيابة امام القاضى .. وكان الدفاع القانونى عن المتهمين ان امر الحبس سقط قانونا، لان النيابة العامة طلبت تجديده فى اليوم الخامس لا الرابع، وهذا امر يعرفه كل مشتغل بالقانون، واصدر القضاء قراره باخلاء سبيل المتهمين .. فما معنى اذن .. ان يكتب قلم، ليبشر من جديد بان الاتهام ملفق ..»

وفى ذات المقال علق «موسى صبرى» على ماكتبه الاستاذ مصطفى امين فى عموده فكرة قائلا:

«اذا جاز لى التعليق على سطور كتبها الاستاذ مصطفى امين فى «فكرة» وقال فيها ان الناس حكمت فى القضية قبل ان يحكم فيها القضاء .. فاننى اقول له بكل صدق .. ان هذه الكلمات تحمل معنى خطيرا بل بالغ الخطورة - ارجو ان ابرىء منه قصد الكاتب - بانه دعوة سافرة الى القاضى الذى سيحكم فى هذه القضية اذا وصلت الى منصة القضاء - بان يخضع حكمه لرؤية تصور الكاتب انها حكم الناس .. وكانه اجرى استفتاء شعبيا».

سموم .. فى سطور

وتستمر سطور موسى صبرى تقطر سما .. قال يوم ٢٣ اكتوبر تحت عنوان «رسائل الى الباشا سراج الدين»..

«ارجو ان تصدقنى عندما اقول لك، اننى لا اريد ان اكون ثقيلا عليك هذه الايام خاصة بعد ان قرات عدد صحيفة «الوفد» الاخيرة ولاحظت مدى الاهتزاز فى سطوره والارتباك فى موضوعاته. مما يعبر عن اضطرابكم الشديد. بعد اذاعة الاتهامات التى وجهت من النيابة العامة والخاصة بصحيفة «الوفد» .. وكان مظهر هذا الاضطراب، ان كل مدفعيتكم الثقيلة، من التهجم على شخصى الضعيف، واذا كان التهجم على شخصى الذى وصل فى بعض السطور الى جريمة قذف وسب يريح اعصابكم بعض الوقت فلا باس .. فاننى اريد لكم فعلا حالة نفسية هادئة فى هذه الايام العصيبة التى يجتازها الحزب مما دفعك الى فصل اربعة اعضاء منهم نائبان فى مجلس الشعب.»

ولكنى ارجو ان تتذكر اننى لست النيابة العامة التى وجهت الاتهام بالجريمة ولن اسمح لقلمى، ان يتناول بالتعليق موضوع الاتهام. لاننى احترم سيادة القانون التى تقضى بان المتهم برىء الى ان تثبت ادانته. والقضاء وحده لا الصحافة هو الذى يقضى بالبراءة.

ونسى موسى صبرى ان الطريقة التى نشر بها قضية الوفد هى عين التدخل .. وكانت كل سطورها تقطر سما زعافا. ولم يخف تشفيه فى كل ماكتب.

ثم عاد يوم ٣٠ ديسمبر الماضى لينفث سمومه فقال فى مقاله «بالاخبار»: «عندما نشرت «الاخبار» وقائع اتهام احد محررى صحيفة «الوفد» بتاقى رشوة ١٠٠ الف جنيه، من واقع تحقيقات النيابة العامة .. تشنجت صحف المعارضة وعلا صراخ عصبى بان المتهم برىء الى ان تثبت ادانته. وان «الاخبار» خرجت على هذه الشرعية!. مع ان «الاخبار» لم تنشر الا وقائع الاتهام على انها اتهام وليست ادانة، وهذا هو النشر الملتزم بسيادة القانون، ولكن هذه الصرخات اتخذت مما نشرته «الاخبار» حجة لكى تنهال على تحقيق النيابة بالاتهام ..» ووصف البعض التهمة بانها ملفقة !! .. وكتب البعض ان الشعب حكم فى القضية بالبراءة، قبل القضاء !!

وهنا كتبت عن سيادة القانون «الملاكى» .. فاذا كان الاتهام على هوانا رحبنا به واذا كان - لاسباب حزبية، او تحزبية على عكس مرامنا، نسينا سيادة القانون وتجاوزنا كل الحدود وجرحنا الاتهام، وحكمنا بالبراءة قبل القضاء! ..

وتستمر سطور موسى صبرى التى تقطر سما بمناسبة .. وكل مناسبة .. فقد كتب يقول يوم ٣١ مارس الماضى تحت عنوان براءة المحجوب وتجريم سراج الدين «ان حزب الوفد يفاخر بانه يتعقب الفساد! ويدلل سراج الدين على ذلك فى خطبه الانتخابية بقضية المحجوب! وهاهو ذا القضاء يحكم ببراءة المحجوب، ثم يحكم القضاء بادانة سراج الدين بجريمتى القذف والسب .. وهذا هو الكتاب الناصع الذى يقدمونه للناخبين» .. ويقابل ذلك ان نائب رئيس تحرير صحيفة «الوفد» قد اتهم بقبض رشوة مائة الف جنيه ولا تزال القضية منظورة .. ولم تنشر الصحف عنها اكثر من قرار الاتهام فى حينه اقرارا لمبدا ان المتهم برىء الى ان تثبت ادانته».

فهو لم يترك الفرصة .. اى فرصة ليطعن الوفد ويشهر به ..

التشفى .. والانتقام

ودخل مكرم محمد احمد رئيس تحرير المصور «المعركة» فى محاولة لضرب الوفد: حزبا وصحيفة .. وكانها فرصة لتصفية حسابات قديمة ..

موسى صبرى
ينفث سمومه
لضرب الوفد
حزبا وصحيفة

قال فى عدد المصور يوم ١٧ اكتوبر ١٩٨٦ وتحت عنوان «جريمة من .. ولماذا»:

«ربما كان علينا ان نسال انفسنا كصحفيين وكتاب، ماذا بعد حادث صحيفة الوفد؟! ماذا يكون مصير الكلمة وكيف تكون مصداقيتها. ويخطىء الوفد خطا بالغا، لو انه استسهل الامر وخرج على الناس ليقول لهم ان الجريمة ملفقة. لانهم كانوا يعادون وزير الداخلية الجديد. ولانهم حفزوا رغبته فى الانتقام .. عندما خلعوا عليه القابا ونعوتا تخلو من كل لياقة ..

وربما لا يكون من الانصاف ان يتحمل محرر العصفورة وحده وزر هذه الجريمة التى ربما كان احد ضحاياها. لقد كان يعمل فى صحيفة قومية. ولم تكن تنقصه الشهرة. ولم تكن تنقصه الكفاءة فقط كان ينقصه المناخ الذى هيأته له صحيفة الوفد لكى يكشف بأسه على الناس ولكى يكتشف انه صاحب سلطان وسطوة. وانه يستطيع ان يركل بقدمه كل الابواب لتنفتح مهما كانت موصدة.

ليس دفاعا عن الصحافة

اما سمير رجب الذى وجد نفسه فجاة رئيسا للتحرير فقد كان تحركه اكثر تشفيا .. وظهر هذا الموقف من طريقة معالجته للقضية وفردها عن الصفحات وفى يوم ١٠ نوفمبر الماضى كتب يقول فى جريدة المساء.

انا لا اذيع سرا .. كما انى ايضا لا اجامل الرئيس اذا قلت انه حينما علم بنبأ تورط «عصفور الوفد» فى قضية الابتزاز الاخيرة .. تالم شديدا .. لان الموضوع فى النهاية سوف يمس الصحافة المصرية ككل .. وبالتالى يسىء الى سمعة مصر بصفة عامة .. لكن لم يكن فى وسع الرئيس ان يفعل شيئا .. فالقانون عندنا فوق اية اعتبارات. وهو الفيصل النهائى فى شتى القضايا ..

اصرار على الباطل

وتحت عنوان (علامة استفهام) كتب عبد السلام داود فى صحيفة (الاخبار) مايلى:

لم يكن خبر القبض على نائب رئيس تحرير جريدة الوفد متلبسا بقبض رشوة قيمتها مائة الف جنيه من الدكتور البيضانى مفاجأة لى.

فقد كنت اتوقع هذه النهاية المؤسفة للصحفى المذكور وفى اليوم التالى كتب ردا على الانتقادات التى وجهت الى كتاب السلطة الذين تسرعوا باصدار احكام الادانة قبل ان يقول القضاء كلمته.

احترنا والله!

اذا انفلت عيار الصحف الحزبية ومضت توزع الاتهامات على الشرفاء بلا وازع اخلاقى او ضمير، واهدرت القيم جميعا ومرغتها فى التراب سكت الجميع كانهم لا يقراون .. وقيل ان هذه هى ..

واذا امسكت العدالة ... واحد ممن تزعموا ... والتشهير والسب ... الحقائق المخجلة ... الصامتة تدافع عن ... الصحفى وحق المتهم ... بريئا الى ان تثبت ادانته

حيرتمونا ايها السادة!

فاما ان نقف جميعا ... قضية الرشوة المتهم فيها نائب رئيس تحرير جريدة الوفد موقف الحياد ونكتفى بنشر مايصدر عنه ... بلا تعليق، واما ان ننقسم الى فريقين .. مع وضد

ولكن ان يحظر التعليق على ... استنكروا الجريمة ويباح لغيرهم التشكيك فى الاجراءات التى ... النيابة العامة فهذا مايصعب علينا فهمه والرضاء به!

لقد كنت واحدا ... الصحفى المتهم وبالحاح ... حق. وحاولت ... فوقفت حصانة ... كعضو فى مجلس ... ذلك.

هل اذا ... هذه النهاية ... ايمانا بعدالة ... خرجت على قواعد الادب ... الله.

هل نحن ... فكرى ينتصر ... على طول الخط ... ذلك من ... والقيم!؟

هكذا فى الأصل

هكذا عند الأصل

Herald Tribune هيرالد تريبيون

«رغم فضيحة ووترجيت .. فرنسا تكرم نيكسون»

يميل الفرنسيون لاختيار شخصيات من نوعية الفتى بيلي المشاغب اذا سئلوا عن الشخصيات الامريكية التي يفضلونها .. ففي التنس يفضلون جيمي كونورز ، وفي السينما جيري لويس وفي السياسة ريتشارد نيكسون الرئيس الامريكي الاسبق .

ومن اجل ذلك ، اختارت اكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية ، نيكسون ، كاحد اعضاء الاكاديمية الاجانب ، بدلا من عازف البيانو العالمي الراحل «ارثر روبنشتين» ليصبح احد اعضاء مجلس الاكاديمية «الخالدين» .

ويعد هذا الاختيار تكريما للرئيس الامريكي الاسبق لمساهماته في الفنون الفرنسية ، التي كان يؤكد دائما عشقه وحبه لها . وكان نيكسون قد وافق في عام ١٩٧٣ على المساهمة في ترميم قصور فرساي وكلود مونت ، فكرمته الاكاديمية بضمه كعضو فيها . وقد رحب به اعضاء الاكاديمية بينهم ، ومنح شعار الاكاديمية .

وقد القى الرئيس الامريكي كلمة قصيرة امتدح فيها الفنان روبنشتين وذكر المرة الاولى التي قابله فيها في عام ١٩٥٢ ، حينما كان احد اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي عن ولاية كاليفورنيا .

Newsweek نيوزويك

أخيرا .. ستلتئم الجروح بسرعة !

معظمنا إذا اصيب بقطع او جرح في الجلد فإن ذلك لا يمثل عنده اكثر من اصابة بسيطة ما تلبث ان تلتئم خلال عدة ايام وتنتهي .. غير ان البعض ليس محظوظا مثل معظمنا .. فالمصابون بالبول السكري او امراض الأوعية الدموية او الذين اجروا عمليات نقل للكلية لا تلتئم عادة جروحهم الا ببطء . بل احيانا لا تلتئم ابدا . وبعض هذه الجروح يمكن ان تحتدم وتتفاقم خطورتها حتى يصل الامر إلى البتر .

الا انه مؤخرا .. تمكن الباحثون في قسم جراحة التئام الجروح التابع لجامعة مينيسوتا الامريكية من التوصل لعلاج جديد اثبت فاعلية كبيرة في التعجيل بعملية التئام الجروح .. وقد اشتق العلاج الجديد من الصفائح الدموية للمريض على ان يتم رشه موضعيا على الجرح يوميا . هذه الصفائح الدموية تصلح الجلد وتجعله قادرا على تطوير عملية الالتئام لديه وذلك من خلال ما اسماه الباحثون (تنمية عوامل محلية) لدى الجلد تساعد على خلق خلايا جديدة في انسجة الجلد . ثم عندما يتماثل المريض للشفاء يجف الدم ويتم عزل هذه الصفائح الدموية . وبعد ذلك تتعرض الصفائح الدموية لعملية معالجة كيميائية يتم بعدها استخراج «العوامل المحلية» هذه إن «العوامل المحلية» هي العلاج الجديد .

ويقول الدكتور دافيد كنايتون احد الذين ساهموا في هذا الكشف ، ان العلاج الجديد عندما تم تجريبه على عينة من ٦٠٠ مريض فان ٨٧٪ منهم التامت جروحهم في ١٠ اسابيع بينما لو استخدمت الادوية التقليدية فان هذه الجروح تلتئم في ٤٠ اسبوعا .

استطلاعات الرأى توكد :

فوز تاتشر فى الانتخابات

لندن - وكالات الانباء -

اكدت استطلاعات الراى في بريطانيا امس بشدة فوز مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء في الانتخابات التي تجرى يوم الخميس القادم . حيث اظهر احد الاستطلاعات ان المحافظين سيحصلون على ٤٤ ٪ من اصوات الناخبين في حين يحصل العمال على ٣٣ ٪

في الوقت نفسه . قررت صحف الاحد البريطانية قبل خمسة ايام من الانتخابات ان تعلن صراحة عن ميولها السياسية وتدفع الى الامام مرشحها المفضل .

من ناحية اخرى . ادان لورد لوين ادميرال الاسطول البريطاني ورئيس هيئة اركان الدفاع السابق خلال حرب فوكلاند سياسة الدفاع التي ينتهجها حزب العمال والتي تدعو الى نزع السلاح النووى من بريطانيا .



موت الأطفال بالجملة

● ذكر المدير التنفيذى لصندوق رعاية الطفولة التابع للامم المتحدة - اليونيسيف ، ان ٤٠٠ طفل في الفلبين يموتون يوميا بسبب المرض وقال انهم لايموتون بسبب امراض نادرة ولكن من جراء الاصابة بامراض شائعة بين الأطفال مثل الحصبة والجفاف الناجم عن الاسهال .

بوكاسا يدعى البراءة !

● اعلن جين بيدل بوكاسا امبراطور جمهورية افريقيا الوسطى السابق والمعروف بانه كان ياكل لحوم البشر ، امام احدى محاكم العاصمة بانجي انه برىء من جميع التهم التي يحاكم بسببها وانه يريد العيش في سلام كاى مواطن عادى

النتيجة بعد شهرين

● تشير النتائج الرسمية التي اذاعها وزير داخلية اندونيسيا امس للانتخابات العامة التي جرت في الشهر الماضى ان حزب الرئيس سوهارتو فاز بـ ٢٩٩ مقعدا من مقاعد البرلمان البالغة ٤٠٠ مقعد

٤ أشهر فى الفضاء

● ذكرت وكالة تاس السوفيتية امس ان رائدى الفضاء السوفيتيين يورى رومانيكو والكسندر لافيكين قاما امس الاول بتجربة نظام توجيه بمساعدة اجهزة الحفاظ على توازن سفينة الفضاء وسيبدا رائدا الفضاء اليوم شهرهما الخامس في الفضاء على ظهر سفينة الفضاء كفانت

مصل بعلم الوراثة

● نجح الباحثون في الولايات المتحدة في انتاج مصل لحماية الانسان من حمى الملاريا تم التوصل اليه بواسطة علم الوراثة . وهذا المصل التجريبى خاص بمقاومة نوع الملاريا واسع الانتشار والمسئول عن وفاة ما بين مليون ومليونى شخص سنويا في العالم .

الاضطرابات مستمرة فى الأراضى المحتلة :

المستوطنون اليهود ينشرون الرعب بمخيم «دهيشة» الفلسطينى

مظاهرة فى تل أبيب للاحتجاج على استمرار الاحتلال الاسرائيلى

تل ابيب - وكالات الانباء :

استمرت امس ولليوم الثالث على التوالى الاضطرابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ، وهي الاضطرابات التي تاتي في الذكرى العشرين لحرب يونيو ١٩٦٧ . وقد قام المستوطنون اليهود مساء امس الأول بنشر الرعب والذعر في مخيم دهيشة للاجئين الفلسطينيين القريب من بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة .. وذكر مصدر عسكرى اسرائيلى ان عددا من المستوطنين قاموا باعمال عنف وتخريب في المخيم واوضح المصدر ان قوات من الجيش الاسرائيلى حاصرت المخيم على الفور وارسلت تعزيزات الى مكان الحوادث كما القى القبض على عدد من المستوطنين .

وذكر احد السكان الفلسطينيين ان المستوطنين الذين جاءوا من مستوطنة «كريات عربة» بالقرب من الخليل اقتحموا المخيم شاهرين مسدساتهم واخذوا يطلقون الرصاص في جميع الاتجاهات مطيحين بعنف بكل من يقابلهم من السكان . واشعل المستوطنون النار في سيارتين . واشار المراقبون الى ان هذه هي المرة الاولى التي يحرص فيها المستوطنون على نقل بيان لاجهزة الاعلام ليثبتوا ان ما قاموا به كان متعمدا وليس نتيجة رد فعل محموم .

وفي الوقت نفسه اطلق الجنود الاسرائيليون النار على سيارة مملوكة لاحد المواطنين العرب في قرية قباطية القريبة من بلدة جنين بالضفة وقد فرضت السلطات الاسرائيلية حظر التجول على الفور على القرية .. وذكر متحدث اسرائيلى ان طالبين فلسطينيين اصيبا برصاص الجنود الاسرائيليين جنوب القدس .

وفي نابلس في شمال الضفة وقعت مصادمات عنيفة بين المتظاهرين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية التي استخدمت القنابل المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين كما قامت مظاهرة مماثلة في الخليل بجنوب الضفة على مشارف كلية اصول الدين بالمدينة .

ومن ناحية اخرى نظم اكثر من الفى شخص مظاهرة في تل ابيب احتجاجا على الاحتلال الاسرائيلى للاراضى التي تم احتلالها بعد عام ١٩٦٧ . وذكر المراسلون ان المتظاهرين ساروا في الشوارع الرئيسية للمدينة وهم يحملون لافتات كتب عليها «ليسقط الاحتلال» وقد نظم هذه المظاهرات الحزب الشيوعى الاسرائيلى الذى له ٤ نواب في الكنيست . وطالب المتظاهرون - الذين كانت تحرسهم قوات البوليس - بانهاء الاحتلال الاسرائيلى وبدء مفاوضات سلام .

وعلى صعيد آخر اعلن الجيش الاسرائيلى ان جنديا اسرائيليا سيقدم للمحاكمة بتهمة قتل تاجر عملة فلسطينى في نابلس منذ اسبوعين . ويذكر ان الجيش الاسرائيلى تعرض في الآونة الاخيرة لانتقادات دولية لاستخدامه المتكرر للذخيرة الحية ضد الشباب الفلسطينى الذى لا يملك سوى الرشق بالحجارة . ومعروف ان النظام العسكرى الاسرائيلى لا يسمح للجنود الاسرائيليين باطلاق النار الا في حالات الضرورة القصوى غير ان هذه القواعد غالبا ما تنتهك .

قمة البندقية تبدأ اليوم

روما - وكالات الانباء -

يبدا في مدينة «فينيسيا» البندقية الايطالية اليوم مؤتمر القمة الاقتصادية الـ ١٣ للدول الصناعية السبع الكبرى ويبحث المؤتمر السبل الكفيلة باخراج العالم من الركود الاقتصادى وتاكيد تلاحم الدول الغربية تجاه المشاكل العديدة مثل التضخم والبطالة .

السعودية تشكل لجنة لدعم التجارة

مع الدول العربية باشراف البنك الاسلامى للتنمية

المنامة - رويتر -

ذكرت وكالة الانباء السعودية امس ان المملكة العربية السعودية شكلت لجنة لزيادة التبادل التجارى مع الدول الاسلامية والعربية بالتنسيق مع البنك الاسلامى للتنمية الذى يوجد مقره في جده .

واضافت الوكالة نقلا عن وزير المالية والاقتصاد القومى السعودى الشيخ محمد ابا الخيل قوله ان اللجنة تضم مسئولين من وزارتى التجارة والصناعة والغرف التجارية في السعودية والدول العربية الاخرى .

وقال الوزير ان مهمة هذه اللجنة ستكون هي الاتصال بالبنك الاسلامى للتنمية لتشجيع التبادل التجارى بين الدول الاسلامية .

واضاف ان ١٨ دولة وافقت حتى الان على مشروع البنك الاسلامى للتنمية لتعزيز التبادل التجارى بين الدول الاسلامية ويذكر ان البنك مؤسسة تابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامى التي يصل عدد اعضائها الى ٤٦ دولة .

موسكو تعد لهجوم جديد ضد الثوار

اسلام اباد - ا ش ا -

افادت الانباء الواردة من افغانستان امس ان قوات سوفيتية وافغانية موالية للاحتلال السوفيتى لافغانستان قد تم نشرها بالقرب من قندهار في خطوة تستهدف استعادة معقل الثوار الافغان القريب من المدينة .

وياتى الحشد الجديد في اعقاب انهيار المحاولة السوفيتية الافغانية المشتركة في الاسبوع الماضى لطرد الثوار من هذه المنطقة .

وذكر زعماء الثوار انه في اعقاب الهجوم الفاشل في الاسبوع الماضى ، انضم اكثر من ١٧٠٠ جندى افغانى الى صفوف الثوار .

فرنسا تجرى تفجيرا نوويا جديدا

ويلنجتون - وكالات الانباء

سجلت اجهزة رصد الزلازل في نيوزيلندا امس ان فرنسا اجرت تجربة نووية جديدة تحت الارض في جزر موروروا المرجانية جنوبى المحيط الهادى .

وقد وقع التفجير النووى الفرنسى في ساعة مبكرة من صباح امس وبلغت قوته ٢ كيلو طن اى مايعادل ٢٠٠٠ طن من مادة تى ان تى شديدة الانفجار وتعد هذه ثالث تجربة نووية فرنسية تسجل في موروروا منذ بداية العام الحالى .

وذكر خبراء الزلازل في نيوزيلندا ان هذا التفجير يعد اضعف تفجير خلال هذا العام وقالوا انهم يتوقعون حدوث تجربة اخرى خلال الايام القادمة .

العالم بالكاريكاتير

أوليفرنورث يسدد ديونه من الحسابات السرية لأرباح ايران - جيت



بائع الجرائد : سيد نورث ، انت مدين لى بـ ٣,١٥ دولار .
نورث : إذهب الى احد اعوانى بالشارع الخلفى وستجد معه تعليمات بان يحول اليك بعض الارباح .
[عن صحيفة الهيرالد تريبيون الامريكية]

بوادر ازمة حكومية فى فرنسا :

وزير الثقافة يرفض مطالب شيراك بالاستقالة من الوزارة أو الحزب الليبرالى

باريس - وكالات الانباء :

في بوادر ازمة خطيرة في الحكومة الفرنسية قرر فرانسوا ليوتار وزير الثقافة الفرنسى تحدى جاك شيراك رئيس الوزراء حيث اعلن اصراره على البقاء في منصبه كوزير في الحكومة الفرنسية وفي نفس الوقت البقاء كرئيس للحزب الجمهورى الليبرالى . وكان شيراك قد طلب من ليوتار ان يختار بين منصبه الوزارى ونشاطه الحزبى . وقد اعلن الوزير الشاب موقفه امام حشد من عشرة الاف من اعضاء الحزب الجمهورى اجتمعوا في «فريجوس» بجنوب شرق فرنسا بمناسبة مرور ١٠ سنوات على تاسيس الحزب .

ويعد الحزب الجمهورى الليبرالى احد احزاب الكتلة اليمينية (الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية) التي يتشكل منها الائتلاف الحاكم في فرنسا كما انه يضطلع بدور هام داخل هذا الائتلاف حيث ان ٨ من زعماء الحزب يشغلون ٨ مناصب وزارية .

ويشير المراقبون الى ان هذه الازمة اظهرت الانقسامات التي بدات تدب في صفوف حكومة شيراك التي تولت السلطة منذ ١٥ شهرا - كما تلوح في الافق ايضا بوادر توتر بين الاحزاب حيث تتهم جماعات سياسية صغيرة حزب التجمع من اجل الديمقراطية الذى يتزعمه شيراك بالرغبة في الاستحواذ على اكبر قدر من السلطة وتخصيص افضل المناصب الوزارية لاعضائه .

وكانت الازمة بين شيراك وليوتار قد تفجرت عندما اعلن ليوتار انه قد يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة الفرنسية القادمة التي ستجرى في مايو من العام القادم ، واشار الى انه اذا لم يشترك فانه سيلقى بثقل حزبه وراء رئيس الوزراء الفرنسى الاسبق ريمون بار العدو اللدود لجاك شيراك . ويذكر ان كلا من شيراك وبار سيرشحان نفسيهما في الانتخابات الرئاسية القادمة .

تصاعد التوتر بين الهند وسيريلانكا :

الهند تعتزم ارسال معونات اضافية للتاميل

معارك عنيفة بين الجيش والانفصاليين فى جافنا

نيودلهى - كولومبو - وكالات الانباء :

اعلنت الهند امس انها تعتزم ارسال المزيد من المواد الغذائية والطبية الى التاميل في شبه جزيرة جافنا في سيريلانكا وعلى وجه السرعة بينما يمثل تصعيدا خطيرا للتوتر القائم بين الدولتين منذ عدة ايام . حيث ياتي ذلك رغم رفض حكومة كولومبو لاية مساعدات خارجية لمواطنيها وعقب الاحتجاج الذى قدمته هذه الحكومة للامم المتحدة امس الاول احتجاجا على انزال الطائرات العسكرية الهندية لـ ٢٥ طنا من مواد الاغاثة فوق جافنا الاسبوع الماضى .

فقد صرح ممثل لوزارة الخارجية الهندية بانه نقل الى ثيلاكراتنا سفير سيريلانكا في نيودلهى اعتزام حكومته ارسال مزيد من مواد الاغاثة للتاميل في جافنا .. وذلك في الوقت الذى اعربت فيه باكستان عن قلقها للتوتر بين كولومبو ونيودلهى .

من ناحية اخرى ، اعلن متحدث باسم حكومة كولومبو ان جيش سيريلانكا احرز نصرا جديدا ضد قوات الانفصاليين التاميل عندما استولى امس على مدينة «تشوفيل» الواقعة على بعد ٤٠٠ كيلو متر شمال كولومبو وهي مدينة استراتيجية تمهد الوصول الى منطقة فادامارتش في شمال شبه جزيرة جافنا . وهو ما يعني ان المعارك العنيفة مازالت مستمرة بين الجانبين . رغم اعلان حكومة كولومبو انها قررت وقف المعارك مع الانفصاليين بعد انتهاء المرحلة الاولى من هذه المعارك .

وذكر المتحدث ان الطائرات العسكرية لم تساند القوات الحكومية التي شاركت في هذا الهجوم الذى قد يكون بداية المرحلة الثانية من العملية العسكرية التي تشنها الحكومة ضد الانفصاليين والتي تطلق عليها «عملية التحرير» والتي بدات يوم ٢٦ مايو الماضى . واضاف المتحدث ان ضابطا من الجيش و٧ من التاميل لقوا مصرعهم في القتال .

صورة وخبر



قوات سريلانكا تحاصر التاميل

احد جنرالات جيش سرى لانكا يقف متنمرا وقد لاحت في عينيه علامات التحدى بينما جنوده يقومون بنقل احد المصابين الى سيارة الاسعاف وكانت القوات الحكومية في سريلانكا قد شنت هجوما مؤخرا استمر اسبوعا تمكنت بعده من اتمام الحصار على شبه جزيرة جافنا في شرق سريلانكا والتي تعتبر معقل الانفصاليين التاميل .

ويذكر ان الهند دخلت منذ عدة ايام طرفا في هذا الصراع حيث صممت على ارسال عدة قوارب محملة بالاغاثة الى التاميل المحاصرين وهو الامر الذى رفضته حكومة سرى لانكا مما ادى الى توتر العلاقات بين البلدين

محاربة الطبيعة تهدد بانقراض خمس الكائنات الحية

واشنطون - ا ف ب :

ذكر معهد وورلد ونش الامريكى امس ان قضاء الانسان على انظمة البيئة الطبيعية يهدد بانقراض اعداد كبيرة من الحيوانات والنباتات من على سطح الارض مثلما انقرضت الديناصورات منذ ٦٥ مليون سنة .

واكد مركز الابحاث الخاص في تقرير للنشر امس انه ما لم تعترف الحكومات وتقر بمسئوليتها في وصول الامر الى هذه الدرجة فان السمات البيولوجية للأرض ستتغير الى الابد . وترى الدراسة التي اعدت تحت عنوان «على حافة الانقراض وحماية تنوع مظاهر الحياة» انه اذا لم تبذل جهود جديدة للحيلولة دون افساد التطور الارضى بالتلوث وذبح الاشجار وتجزئة الاسكان الطبيعى فان خمس الانواع التي تعيش على الارض قد ينقرض من الآن - وحتى نهاية القرن الحالى في اول مرحلة من الانقراض المكثف .

واضافت الدراسة ان معدل انقراض النباتات والحيوانات سيبلغ عدة مئات يوميا خلال ما يتراوح بين ٢٠ ، ٣٠ عاما المقبلة بسبب تحويل الارض البكر الى مزارع ومراع وفقا لخطة تنمية سيئة تعدها الدول المدارية والاستوائية . وجاء في التقرير ان الانقراض المكثف سيكون حتميا اذا استمرت عمليات ذبح الاشجار وفقا للتوقعات واذا تضاعف عدد السكان من الآن وحتى عام ٢٠٢٨ من ٥ مليارات الى ١٠ مليارات نسمة .

اعتذار

تعتذر « الوفد » عن عدم نشر الحلقة الخامسة من دراسة حمدى لطفى عن حرب يونيو اليوم . كما تعتذر عن نشر الحلقة السابعة من دراسة عصام دراز ضباط يونيو يتكلمون . وذلك بسبب ضيق المساحة .

الإعــلام للتعليــم

بقلم د . محمد شعلان

القضية التي فجرها وزير التعليم حول الغش الجماعي العلني لم تعد قضية ادارية تخص قطاع التعليم . ولكنها قضية مجتمع برمته . فالاثم يحمله الجميع . الاهالي والمدرسون والدولة والطلاب . والاثم كان يخفيه الجميع . ومازال رغم كشف الحقيقة :

فالأهالي يقولون : المدرسة التي لاتدرس لاحق لها في ان تمتحن . نحن الذين نحمل عبء التدريس ونحن الذين نقرر نجاح اولادنا . والمدرسون يقولون : الدولة التي لاتدفع لنا الأجر الكافي فنستكمله بأجر الدروس الخصوصية من الاهالي لاحق لها في مطالبتنا بالتدريس لحسابها . ولكننا ندرس لحساب الاهالي . ولابد لنا ان نقدم لهم برهان تابيتنا لعملنا الخاص بانجاح الطلاب .

والادارة التي هي مسئولة امام الناس عن تقديم الخدمات التعليمية لهم بالمجان عليها ان تبرر وجودها بان تخرج الطلاب لا ان تثقل كاهلها بعبء تعليمهم .

والطلاب الذين يعدون انفسهم للحياة في مجتمع يعطي قيمة للمال وللمتعة فوق العلم والعمل لايريدون ان يثقلوا كاهلهم بما لن ينفعهم . فهم لايريدون من المدرسة الا الشهادة وماحولها من مزايا . ليس المهم التعليم ولكن النجاح . والمجتمع برمته لايريد ان يرى انه بالدف يضرب وان اهل بيته يرقصون . فيرى انه يؤكد قيمة النجاح قبل السعي . والمال والمتعة قبل العلم والعمل . ولايهم ان يكون الطريق الى هذا مرصوفا بالغش والفساد والرشوة .

ان الطفرة الزائفة التي عاشها المجتمع تنحسر . بل تتحول الى نكسة . فالمال كان قد دخل من عدة منافذ - العمل في الدول النفطالية . المعونة والسلف . الموارد شبه الطبيعية (البترول . قناة السويس . السياحة) وهي لاتقوم على العمل الانتاجي . وتضاعفت هذه الاموال بفضل تحويلها عن الاستثمار الانتاجي في الداخل الى المضاربة وتجارة العملة والتهريب وربما دعم تجارة الممنوعات المربحة (السلاح والمواد الكيميائية) . والنتيجة ان ضعفت القدرة الانتاجية . وارتفعت الاسعار والدخول الخاصة . ولكن الاجور العامة بقيت شبه ثابتة . وماظنه صغار المستثمرين الذين وظفت اموالهم لهذه الاغراض انه ربح مجز (حوالى ٢٥٪) اتضح انه في حقيقته خسارة في ضوء التضخم الذى نتج . فالعملة المصرية انخفضت قيمتها وقدرتها الشرائية . وطفت فوق السطح في متناول قلة من المنتفعين بملايينها البخسة . بينما الاغلبية تلهث وراء القليل منها والثمين .

الذين ينتفعون من هذه الأوضاع هم صفوة المجتمع . وهي الصفوة التي تسيطر على ايقاع المجتمع . وهي التي تضرب بالدف وتتعامى عن الرقص حولها . انها تتعامى عن التخوخ الذى اصاب المجتمع . وتتخفى وراء الشعارات البراقة والجذابة مثل شعار الاسلام . ويقابل ذلك رفض المحرومين لها ايضا باللجوء للشعارات الدينية المشتعلة . اذا كان الفساد يتخفى وراء الاسلام فان الثورة عليه ايضا ترفع راية الاسلام .

ولكن الفساد اعمى والثورة عليه ايضا عمياء . والجميع متفقون على التعامي . هناك اتفاق متبادل الاعلى تواجه المشاكل صفوة تتعامى وجمهور لايريد ان يرى . الغش جماعيا ومشتركا . ولكنه اليوم صار معلنا . وعلينا جميعا وان نرى ان نتحمل مسئولية مايحدث . ومن هنا يبدا الاصلاح . التعليم الذى يحتاجه الجميع اعلام . لقد رضي الجميع بالاعلام المغمض في ظل اتفاق العماء المشترك . ولكن الآن الحقيقة عارية وتتجلى العاهات والعورات . فليتوقف الاعلام المغمض والذى يرفه عن الناس . لايثيرهم او يحثهم على المواجهة والتفكير والعمل . فليتوقف الاعلام الذى يلهي الناس عن العمل والفكر . وليروا اعمالهم . وليتحمل كل منا وزر مثقال كل ذرة من شر عمله . ويجني ثمرة مثقال كل ذرة من خير عمله . على الجميع - صفوة وجمهورا - ان يواجهوا الحقيقة ويتحملوا المسئولية . لاطرف وحده يملك مفتاح الحل . لم يعد هناك مجال للعماء . ولاوقت للترفيه . دقت ساعات العمل . اقتربت لحظة الحساب . القارعة تدق الابواب .

من منا الطفل البريء الذى سوف يقول لكل ملك : ان ثوبك الذى خدعوك به شفاف .. العورة تتجلى والعاهة .. لايوجد حولك مايحميك من عصف العاصفة ..؟ ومن منا بين ملوك الصفوة سوف يولي اذنه للطفل وينظر الى نفسه ويرى عيوبه ؟ هكذا يعلم الاعلام الناس جميعا . يواجههم بانفسهم وببعضهم البعض . كفى ادعاء ودعاية او دعوة زائفة . المعرفة تبدا بالشك والتساؤل . فلنترك النقاش الحر يزدهر وتنمو في البستان كل زهرة . فلنسمع الصراخ ولنستمع الى الحكمة .

فلتكن اكثرية البرامج تعليمية تثقيفية لاترفيهية ولاتغميضية . من لايعمل او من يعمل عليه ان يتعلم . لاوقت للمتعة او الترفيه . وليكن اغلب العلم منصبا على مواجهة وحل مشاكل الواقع . لامكان لعلم الابراج العاجية . لاوقت للسفسطة الاكاديمية . فليتلاقى التعليم والاعلام . فليسال الآباء ابناءهم : ماذا سوف تنفعونا بعلمكم ؟ كيف نحل مشاكلنا معا ؟ لن نحفظكم او نسمع لكم . ولكن سوف نتحاور معكم . فليكن الاعلام جليسنا لاضيفنا الدخيل الذى شغلنا عن بعضنا البعض وعن واقعنا وعن علمنا وعن عملنا . كيف نستعيد قدرتنا الانتاجية ؟ كيف نستعيض عن المعونة . عن الاستدانة ؟ كيف نتربع على مقعد القيادة الثقافية والسياسية ؟ كيف نطعم من جوع ونامن من خوف حتى نعبد رب هذا البيت حق عبادته؟

رحمة بالشعب يامجلس الشعب

بقلم : الدكتور ابو اليزيد المتيت

بعد يوليو ١٩٥٢ تحمل الشعب الفئة التي اتت بها الثورة في مجلس اطلقت عليه اسم « مجلس الامة » . وكان من اهم اعمال هذا المجلس التصفيق لها . وتاييدها في كل ماتقوم به من اعمال وتصرفات . وكانت النتيجة هزيمة حرب اليمن . وكارثة حرب يونيو ١٩٦٧ . ونظرة العالم لمصر التي تحطمت عسكريا واقتصاديا واجتماعيا وسياسيا . وبعد ان تغير اسم مجلس الامة الى مجلس الشعب في عهد الرئيس انور السادات اراد الشعب ان يعبر عن ارادته بما يتمتع به من وعي سياسي وبعد بصيرة . وطالب بحقوقه المغتصبة وحرياته المقيدة . الا انه فوجيء بحل مجلس الشعب . وهيمنة السلطة التنفيذية على السلطة التشريعية . فاشتدت الأزمة الاقتصادية . وانهارت قيمة العملة الوطنية . وتفشت البطالة . وازداد التشرد . وانتشرت الجريمة . ولم تحاول السلطة التنفيذية معالجة هذه المشاكل والاستعانة بالشعب الامين على مصالح وطنه . واستمرت في فرض سيطرتها على مجلس الشعب الذى صنعته لنفسها تماما كما كان عليه الحال قبل كارثة يونيو ١٩٦٧ .

ولجا الشعب الى القضاء رمز العدالة والاستقرار والامن . وحصل على احكام قضائية تؤيد الارادة الشعبية . وتستبعد هؤلاء الذين اتت بهم السلطة التنفيذية في مجلس الشعب دون وجه حق . ومع ذلك لم يكترث القائمون على مجلس الشعب بتاييد من السلطة التنفيذية . بما تضمنته احكام القضاء . وامتنعوا عن تنفيذها . واستمروا في تحدى الارادة الشعبية التي تطالب بحقوقها المغتصبة . واعتمد مجلس الشعب في موقفه المعادي للارادة الشعبية على مايتمتع به الاعضاء من حصانة برلمانية . وعلى ان قانون العقوبات يقصر جريمة الامتناع عن تنفيذ الاحكام المنصوص عليها في المادة ١٢٣ من قانون العقوبات على الموظف العام . واعضاء مجلس الشعب ليسوا من الموظفين العموميين التي تسرى عليهم احكام هذه المادة .

وفات على القائمين على مجلس الشعب ان المسالة ليست جريمة وعقوبة . وانما في الأثر المباشر للامتناع عن تنفيذ الاحكام التي تعيد للشعب حقوقه . اذ في ذلك زعزعة الثقة في وجود مجلس للشعب ومايصدره من قوانين . لأنه لايمثل ولايعبر عن ارادة الشعب . كذلك وان كان يحق لكل من حصل على حكم قضائي امتنع مجلس الشعب عن تنفيذه . المطالبة بالتعويض عما لحقه من اضرار . فللشعب ان يتساءل عن دواعي حل مجلس الشعب واجراء انتخابات جديدة . وماتكبدته الدولة من مصروفات بسبب ذلك . وماسوف تتكبده من تعويضات رغم ماتعانيه من عجز في المدفوعات وقصور في اداء الخدمات الضرورية . وهل هذا لمصلحة الوطن ام للمصالح الشخصية على حساب الوطن ؟

لانريد ان تتكرر ماساة مجلس الامة في الستينات الذى ارجع مصر الى ماكانت عليه في العصور الوسطى . وجعلها تتخلف عن بقية الدول حتى عن تلك التي كانت تستمد من مصر فائض انتاجها وعلمها وثقافتها . واذا كان هذا هو موقف مجلس الشعب من احكام القضاء . فما هو موقف عامة الشعب من احكام القضاء التي تصدر لصالح البعض منهم ضد البعض الآخر ؟ ان العناد او التمسك بالراى لايكون على حساب الوطن او على حساب الشعب الذى يعرف حقوقه وحرياته منذ فجر التاريخ . انها مصر التي تستنجد بابنائها في الخارج للوقوف الى جانبها في محنتها . وابناؤها في الخارج هم جزء من الشعب الذى يطالب بعدم الاعتداء على حقوقه المشروعة في اختيار ممثليه امام المجالس الشعبية .

يـاللهـــول ..!

قيل ان اكثر من ٤ اربعة الاف مواطن القى القبض عليهم . منذ حادث الاعتداء على حسن ابوباشا . وكلهم من ذوى اللحى . ولاتزال مباحث امن الدولة تلاحق كل صاحب لحية . مما حدا بكثير من المتسولين والمشعوذين للاسراع بحلق ذقونهم - ورب ضارة نافعة . فقد نشطت محلات الحلاقة واصابها رواج لم تشهده من قبل . كل ذلك لان وزارة الداخلية علمت من شهود حادث ابوباشا ان المعتدين من ذوى الذقون الطويلة . فاسرعت باعتقال كل صاحب ذقن ايا كان مذهبه او ميوله . فهو متهم حتى تثبت براءته او يحلق ذقنه .. اما المصيبة الكبرى فكانت عقب محاولة اغتيال اعضاء السفارة الامريكية بعد ان ادلى شهود الحادث بان بين المعتدين شخصاً اسود اللون . ومن يومها ومباحث امن الدولة تجرى حملات مكثفة ليلا ونهارا يوميا على مداخل القاهرة . وفوق الكبارى . والشوارع الرئيسية للبحث عن شاب اسود اللون . وإغلاق مداخل القاهرة بالمتاريس وسيارات الشرطة وقوات الامن المركزى . ويقومون باعتراض اى شخص اسود اللون وتفتيشه . ولما كانت القاهرة تضم مئات الألوف من السود بخلاف غالبية مواطني اسوان وبلاد النوبة والجنوب .. فلا يستبعد قيام وزارة الداخلية بالقبض على كل ذوى الوجوه السوداء كما حدث مع ذوى الذقون .. والمشكلة التي تواجه الحكومة الآن عدم وجود اماكن لاستيعاب من تفكر الدولة في القبض عليهم بعد ان ضاقت السجون والمعتقلات بالمتهمين في واقعة ابوباشا .

ومن ناحية اخرى . فالخوف من التهاون في سرعة القبض على (السواد الأعظم) من السود لئلا يلجا البعض منهم الى تغيير لون بشرته من اللون الاسود الى الابيض .. وهنا ايضا ستنشط مهنة اصحاب محلات الدوكو .. وترتفع اسعار البويات .. الم تفكر وزارة الداخلية ان من السهل جدا لجوء المعتدين الى تغيير لون بشرتهم من اللون الابيض الى اللون الاسود للتمويه وابعاد الشبهة عن الفاعلين الاصليين ..

اليس من الأولى ان يتجه البحث ايضا عن العناصر المعادية . والتي تسعى الى احداث البلبلة وعدم الاستقرار وزعزعة الامن بالبلاد . ان المخابرات الاسرائيلية والامريكية نفسها قد تقوم بمثل هذه الاعمال ولو ادت الى التضحية في سبيل الوصول الى اغراضها السياسية . والتاريخ يحدثنا عن سوابق كثيرة لبعض الدول التي تلجا لمثل هذه الالاعيب ولو كان على حساب التضحية باحد ابنائها ..

لااظن ان اي مواطن مصرى يقوم بعمل كهذا ابدا ... فالشعب كله مشغول بالبحث عن لقمة العيش . والوقوف في طوابير الجمعيات . والبحث عن قبر يأوى اليه . اما من يضيق به الحال ويعجز عن مواجهة المعيشة وتنتابه حالة اليأس . فانه غالبا . يلجا الى النصب والسرقة او الاتجار في المخدرات والمحرمات . اما التصدى للاغتيالات السياسية فهي آخر مايمكن ان يفكر فيه او يلجا اليه مواطن مصرى في مثل ظروفنا وأحوالنا المعيشية التي اصابتنا هذه الايام ..

حسين الرملى

الوفـد تقدم أخطر دراسة عن ظاهرة:

الغش الجماعى

□□ تقدم الوفد هذه الدراسة الهامة عن ظاهرة الغش الجماعي التي ظهرت على السطح هذه الايام بعد « تزوير الانتخابات » و« التلوث الاشعاعي » و« الطاعون البقرى » . ولقد شارك في اعداد هذه الدراسة مجموعة من خبراء الامتحانات والتربية بعضهم خارج الخدمة والاخر مازال يشغل مناصب حساسة ولقد فضل الجميع ان يدلوا بارائهم دون الافصاح عن شخصياتهم .. والسبب معروف ان سلطة البطش مازالت للاسف الشديد في مقدور الذين خططوا لعمليات الغش الجماعي والتي عرفتها جماهير مصر بالصدفة البحتة تطبيقا للمثل الشائع (عندما يختلف اللصوص تظهر الحقيقة !!) .

وتناقش الدراسة ٥ نقاط بالغة الاهمية هي لماذا الغش الجماعي ومن الذى يستفيد به وماهي وسائله وصوره وكيف بدأ وماهو الحل للقضاء على هذه الظاهرة التي تخل بمبدأ أساسي من المبادىء المستقرة في اذهان كل المصريين وهو مبدأ تكافؤ الفرص في مجال التعليم .

هل ينجح وزير التعليم في مواجهته مع «مافيا الامتحانات»؟

د. فتحي سرور

أبناء كبار المسئولين وأغنياء الانفتاح هم المستفيدون بالظاهرة

سر اللجنة الخاصة من الأهالي التي تستقبل لجنة الامتحان

دراسة أعدها:
علاء رفعت

في البداية لابد ان نؤكد ان القاعدة الاساسية من ابنائنا الطلاب واخواننا المدرسين سليمة وان ماحدث من حالات الغش الجماعي لا يمثل سوى نسبة ضئيلة لا تشكل خطورة حاليا وان كانت كظاهرة عامة تهدد مبدأ هاما من مبادىء الاستقرار القومي وهو مبدأ تكافؤ الفرص لان مجرد الاحساس بان هناك ظلما قد يقع وان هناك مجاملات لاشخاص في الامتحانات على حساب الآخرين يولد احساسا بالسخط بل قد يؤدى في المقابل الى محاولة اشخاص عاديين القيام بعمليات غش جماعية دون اى نية مسبقة او تخطيط الامر الذى قد يتحول الى ظاهرة من الصعب علاجها لهذا فانه من الضرورى التصدى بكل حسم لاى محاولة وتوقيع اقصى الجزاء على مرتكبيها وباسرع وقت وحتى يعلم الجميع ان يد السلطة قوية تبطش بكل من يحاول ان يهدد القيم المستقرة في وجدان شعبنا .

شرائح معينة من الطلاب

□□ في محاولة للاجابة عن التساؤل الاول في دراستنا وهو لماذا الغش الجماعي فان خبراء التعليم يرون ان هناك فريقين فقط يحاولان من خلال عمليات الغش تحقيق اهدافهما وللاسف فان الفريقين يحاولان الحصول على امتياز او حق لا يستحقونه اساسا فالفريق الاول وهو غالبا من ابناء بعض المسئولين الكبار ورجال الشرطة والقوات المسلحة والمسئولين التنفيذيين والسياسيين يرغب في الحصول على مجاميع كبيرة تؤهله لدخول الكليات الجامعية خاصة بعد ان تم الغاء جميع الاستثناءات في القبول والتي كانت تسمح للكثيرين بدخول كليات جامعية دون ان يحصلوا على مجاميع مؤهلة لهذه الكليات ولقد اشتدت وطأة الغش الجماعي في السنوات الاربع الاخيرة بعد الغاء الاستثناءات في القبول وكذلك سد كل الابواب الخلفية للجامعات المصرية وبالتاكيد فان هؤلاء الطلاب الراغبين في الحصول على مجاميع كبيرة تحقق طموحاتهم لا يملكون بامكانياتهم العادية ان يحصلوا على هذه المجاميع الكبيرة والتي اصبحت نوعا من الاعجاز بالنسبة لطلاب كليات القمة (الطب الصيدلة الهندسة طب الاسنان) حيث اصبح من الضرورى الحصول على اكثر من ٩٠٪

اما الفريق الثاني من المستفيدين بظاهرة الغش الجماعي فهو من الطلاب الذين يحاولون الحصول على اى شهادة عامة بعد ان فشل في الحصول عليها بالطرق العادية والطلاب متعددو مرات الرسوب في الشهادات العامة او مايطلق عليهم تلاميذ المنازل يلجاون في نهاية الامر الى مجموعة من مقاولي التعليم الذين يقومون بكل العملية مقابل مبالغ ضخمة من المال . ولعل المتابع لاحداث الغش الجماعي في السنوات الاخيرة يلاحظ انه يتم غالبا في لجان المنازل حيث ان معظم الطلاب الممتحنين بها لا يهمهم باى حال ماسيحدث لهم لان مستقبلهم ضائع بلا شك اذا لم يقوموا بعملية الغش !! وغالبية الطلاب الممتحنين امام هذه اللجان من موظفي الدولة والمجندين والمتطوعين وبعض الحرفيين وربات البيوت وبالنسبة لهم فان سماسرة الامتحانات وللاسف فان بعضهم يشغل مناصب تعليمية حساسة في محافظاتهم يقومون بتقاضى مبالغ ضخمة منهم حتى يضمنوا نجاحهم بعد ان تكرر فشلهم في الامتحانات العادية !! ويدفع الطالب مقابل ادائه الامتحان امام احدى لجان الغش الجماعي مبلغا يتراوح بين ٥٠٠ و١٠٠٠ جنيه حيث يتم تحويله من محافظته الى المحافظة التي سيحدث بها الغش الجماعي ثم استخراج رقم الجلوس وتحديد اللجنة ويدخل في اللعبة اكثر من طرف في مديريات التربية والتعليم واصحاب المدارس الخاصة !! الذين هم في الاساس موظفون في وزارة التربية والتعليم !! وهذا موضوع آخر سيتناوله « الوفد » عندما يفتح ملف مافيا التعليم في القريب العاجل !! .

وتتركز محافظات الغش الجماعي في محافظات مرسى مطروح . البحر الاحمر . البحيرة . والاسماعيلية . السويس . الغربية . الشرقية . قنا . المنيا . الوادى الجديد ولكل محافظة من هذه المحافظات ظروفها الخاصة وهذا ماسنحاول ان نشرحه تفصيلا في اجابتنا عن التساؤل الثاني .

لجـان خـاصة للغش !

في محاولة للاجابة عمن يغش او يحاول الغش فاننا للاسف نجد ان الفئات التي تمثل قمة المجتمع هي التي تحاول الغش والتزوير فابناء كبار ضباط الشرطة والقوات المسلحة واعضاء مجلس الشعب والمجالس المحلية وكبار رجال الدولة هم الذين يتم اعداد لجان خاصة لامتحانهم في مناطق نائية وهم الذين يتم تحويلهم في منتصف العام الدارسي من مدارسهم بالقاهرة وعواصم المحافظات الى اللجان النائية تحت حجج واهية لعل اسهلها هو خطاب بان الاب تم نقله على الورق الى هذه المحافظة .. وبالطبع فان مكانة الاب الاجتماعية او ولي الامر ستلغى الكثير من الشروط البيروقراطية الرهيبة التي تضعها مديريات التربية والتعليم امام اولياء امور الطلاب العاديين من باقي طبقات الشعب ومع ابناء كبار المسئولين في اجهزة الدولة يدخل ابناء كبار الانفتاحيين ونجوم المجتمع الذين يستطيعون ان يشتروا اى شيء بالمال !! ومع كل موافقة بتحويل غير قانوني من محافظة الى اخرى لاحد ابناء الكبار تتم الموافقة على نقل احد ابناء كبار الاغنياء وذلك تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين الكبار !! ولو اعدنا النظر في نتائج الثانوية العامة والشهادات العامة وبحثنا عن الحاصلين على مجاميع كبيرة في المحافظات التي ذكرتها على سبيل المثال لا الحصر وفي لجان محددة كلجان . السلوم ووادى النطرون والحسينية وديروط والبدارى وزفتى وبيلا والغردقة لوجدنا ان معظمهم من ابناء كبار المسئولين ومن المحولين من محافظات اخرى الى هذه المحافظات خلال العام الدراسي !! وبالطبع فان مؤسسة الغش الجماعي بامكانياتها الرهيبة بامكانها ان تخفي كل الحقائق تحت شعار ليس في الامكان ابدع مما كان !! وان الحالة في جميع اللجان على مايرام وهذا ماحدث في السنوات الماضية .. ولولا الخلافات بين اولياء الامور لما انكشفت الحقيقة وعرف الناس لاول مرة ان هناك حالات غش جماعي .. ولابد هنا ان نتوقف امام حقيقة هامة وهي ان هناك مستفيدين بالصدفة في عملية الغش الجماعي وهم ابناء اهالي المحافظة الموجودون في نفس اللجنة والذين يستفيدون بكل حيل والاعيب الغش التي تحدث في هذه اللجان العجيبة وهذا ماسنحاول الاجابة عنه في تساؤلنا الثالث .

تخطيط وادارة عمليات الغش

لعل الاجابة عن التساؤل الثالث في هذه الدراسة هي اكثرها خطورة وان كانت الصدفة قد كشفتها لتتداعى الاسرار ويعلم الجميع كيف تتم عمليات الغش الجماعي التي اصبحت ظاهرة .. ولابد من توافر اكثر من عنصر لكى يتحقق الغش الجماعي مثل المكان النائي البعيد عن العمران والعيون وكذلك انعدام وسائل الاقامة والخدمات للجان الممتحنين ولا تخلو اى محافظة من محافظات مصر من مكان ناء بعيد عن العيون والانظار وفي هذا المكان يتم زرع لجنة امتحانات ! واقامة اللجنة في مكان بعيد عن العمران معناه ان الوزارة خصصت هذه اللجنة للغش الجماعي وكان من الواجب ان تتحمل الوزارة تكاليف نقل التلاميذ الذين لا يؤدون الامتحان واقامتهم بدلا من ان تقام لهم لجنة خاصة .. مع العلم بان معظم الطلاب في هذه اللجنة النائية من خارج المدينة او المركز التابع لها اللجنة ومن خلال هذه السطور سنشرح كيف يتم الغش الجماعي في لجنة من اللجان وسنفترض ان هذه اللجنة في منطقة صحراوية بعيدة عن العمران .

المشهد الاول : قبل الامتحان باسبوع تبدأ عملية الاعداد لاستقبال لجنة الامتحان والمراقبين وبعد ان يتم اختيار رئيس لجنة متفاهم وسبق له التعامل مع اهالي واولياء امور التلاميذ بها . وتتضمن حملة الاعداد توفير مجموعة من الشقق لاسكان اعضاء اللجنة حيث لا توجد فنادق ولا إستراحات في مكان اللجنة وعملية جمع تبرعات لشراء هدايا تكاليف الاقامة والاعاشة لاعضاء اللجنة وتجرى المحاسبة هنا على اساس عدد الابناء الذين سيؤدون الامتحان وعدد مرات تقدمهم للامتحان ولكل حالة رقم يلزم ولي الامر بدفعه للجنة الاعاشة والتي للاسف تضم عددا من موظفي التربية والتعليم من اهالي المنطقة !!

المشهد الثاني . يتم استقبال اللجنة فور وصولها حيث يكتشف افرادها انه لا توجد اماكن للاقامة ولا الاعاشة ولا يكون هناك سبيل سوى قبول الامر الواقع .

المشهد الثالث : تبدأ عملية جس نبض لاعضاء اللجنة وذلك تمهيدا لابعاد كل العناصر المعوقة لعملية الغش من اعضاء اللجنة !!

المشهد الرابع : صباح يوم الامتحان هناك اكثر من طريقة للغش مثل السماح للطلاب باستخدام البرشام او المذكرات ولقد ثبت ان هذه الطريقة بدائية وتستغرق زمنا لذلك فان الطريقة الجديدة المعتمدة في جميع لجان الغش الجماعي تبدأ كالتالي .

●● يتم تسريب ورقة الاسئلة بعد بدء الامتحان بدقائق حيث يتولى متخصص من ابناء المنطقة بالتعاون مع مجموعة من المدرسين وضع الاجابات النموذجية لكل الاسئلة وحتى لا يستغرق الموضوع زمنا كبيرا يتم تقسيم الاسئلة على المجموعة بحيث يتولى كل منهم الاجابة عن سؤال وفور الاجابة عن الاسئلة يتم تصويرها على ماكينة تصوير مستندات ويبدأ بيع النسخة الواحدة من الإجابات النموذجية لاولياء الامور ويصل سعر النسخة في النصف ساعة الاولى ١٠٠ جنيه يتناقص ليصل في اللحظات الاخيرة الى حوالى ٥ جنيهات !!

●● يتحمل كل ولي امر مسئولية ايصال الاجابات النموذجية الى ابنه او اخيه وغالبا مايتم ذلك عن طريق الفراشين الموجودين داخل اللجان وفي حالة تعذر توصيل الاجابات الى التلاميذ داخل اللجان تبدأ الطريقة الالكترونية وهي تملية الاجابات كلمة كلمة وحرفا حرفا عن طريق استخدام مكبرات الصوت والتي يتم اذاعة الاجابات منها من احدى الشرفات المجاورة للجان الامتحان او عن طريق استخدام سلالم يتم من خلالها الصعود الى نهاية سور المدرسة ووضع الميكرفون والسماعات عليه .. ولقد حدثت حالة وفاة في بيلا عام ٨٥ عندما سقط مهندس زراعي ميتا من فوق احد اسوار لجنة الامتحان وهو يقوم باملاء الاجابات النموذجية !! وتبين انه سقط بعد مشادة حامية مع ضابط شرطة اراد منعه من هذا الفعل الفاضح . واذا بحثنا عن كيفية حدوث الغش نجد انه بعد رضوخ لجنة الامتحان التي قد تفقد حياتها لو تهور احد اعضائها وحاول تطبيق القانون !! ومنع الغش فان هناك عملية اخراج ورقة الاسئلة بعد توزيعها بلحظات وعملية الاجابة عليها ثم ادخالها او اذاعتها على التلاميذ .. اذن العملية متكاملة والاطراف كثيرة والاعداد يبدأ مبكرا والمطلوب اجراء حاسم .. وأتحدى ان نجد تقريرا واحدا من لجنة من لجان الامتحان قد ذكر احدى هذه الوقائع التي يعرفها الجميع والتي نجح بفضلها ابناء كبار المسئولين !!

وحتى لا ندمغ هذا العهد بكل موبقات الزمان لابد وان نعترف ان الغش الجماعي قد بدأ منذ فترة تزيد عن ربع قرن وان اختلفت الصورة قليلا وهذا ماسنحاول الاجابة عنه في الفقرة التالية .

الحـل يبـدأ من القـمة !

حتى منتصف الخمسينات لم تكن هناك مشاكل في القبول بالجامعات وكان امتحان الثانوية العامة او البكالوريا امتحانا عاديا وكان الطالب بامكانه دخول كلية الهندسة بمجموع يقل عن ٦٥٪ وكذلك الطب .. وشهدت مصر اول حادث تسرب الاسئلة في امتحان الثانوية العامة في قضية نبيل نصير لاعب الكرة المشهور والتي بسببها اعيدت الامتحانات بعد اجرائها .. ثم ظهرت موضة اداء امتحانات الثانوية العامة للاعبي الكرة في اماكن بعيدة ولجان خاصة .. ثم بدأت مراكز السلطة تدخل في الامتحانات وتحت مسميات الامن السياسي لابناء كبار المسئولين اصبح من المناظر المالوفة ان يدخل الطالب اللجنة ومعه موكب من المدرسين تحت زعم انه من رجال المخابرات والامن السياسي والامثلة موجودة ومعروفة في الاسكندرية وابطالها مازالوا موجودين على قيد الحياة .. ومع النكسة الاولى بانفصال مصر عن سوريا بدأ اللعب على المكشوف واصبح من المالوف اعداد لجان خاصة لابناء كبار ورجال الثورة ولجان خاصة داخل تكنات القوات المسلحة ووصل الامر الى عمل لجان خاصة للاعبي الكرة المشهورين بعد تجنيدهم بالقوات المسلحة ونقلهم الى اليمن حيث يؤدون الامتحان في سهولة ويسر بعيدا عن الرقابة ومع الانفتاح الاقتصادى والسياسي واخلاق القرية بدأ الموضوع ياخذ شكلا سافرا في لجان خاصة في محافظات محددة ذكرناها في فقرة سابقة واصبح من المالوف تسهيل حصول ابناء كبار المسئولين على اعلى الدرجات في الامتحانات خاصة ابناء كبار المسئولين في اجهزة مباحث أمن الدولة والرقابة الادارية والذين ظهرت عليهم علامات النبوغ المبكر فور تولي ابائهم مراكز قيادية في الجهازين اللذين يكون لهما الكلمة الفاصلة في الترشيح والاستمرار في المناصب القيادية في وزارة التربية والتعليم وهناك امثلة موجودة حتى الان صامدة امام كل البلاغات والتقارير والقضايا والتحقيقات الثابتة ضدها لا لشيء الا انها تتولى ضمان نجاح اولاد كبار المسئولين وضمان حصولهم على اعلى المجاميع ولتذهب وقائع الانحراف بعد ذلك الى الجحيم .. الفساد موجود في الراس « والخلل والانحراف يبدآن دائما من القمة في وزارة التربية والتعليم والتي الغيت منها كلمة « التربية » منذ سنوات !! وحتى يكون كلامنا علميا نقول ان بداية الغش المنظم في الشهادات العامة بدأ بانشقاء وانجال كبار رجال ثورة ٢٣ يوليو المباركة ثم انتقل بعد ذلك ليشمل نجوم الكرة والفن وابناء مراكز القوى ثم تحول مع عصر الانفتاح ليشمل كل من في السلطة ومن بيدهم مفاتيح خزائن مصر واقتصادها .

ولابد من ان نؤكد حقيقة هامة هي ان معظم وزراء التربية والتعليم لا يعلمون بهذه المهازل التي يقوم بها موظفون صغار يملكون قوة التاثير والقرار خاصة وان عناصر الانحراف داخل وزارة التربية والتعليم لهم جذورهم الممتدة والقادرة على شل اى حركة اصلاح وافشالها وعلى هذا الاساس فان توقعات من شاركوا في هذه الدراسة تؤكد ان وزير التعليم الحالي فقد الكثير بتصديه لظاهرة الغش الجماعي واغضب الكثيرين من المستفيدين والذين يملكون التاثير على سلطة اصدار القرار !! .

وحتى لا يتهم البعض « الوفد » بانها تقدم السلبيات دون ان تقدم الحلول فاننا في البداية ندعو الى فتح حوار على هذه الصفحات حول نظام الثانوية العامة والقبول في الجامعات وهو موضوع مطروح للبحث على المؤتمر القومي لتطوير التعليم الجامعي المقرر عقده في يوليو القادم وان كان هذا لا يعني قفل باب الاجتهاد فيه ولابد من اتاحة الفرصة لكل الاراء ان تجد فرصتها في شرح وجهة نظرها حول هذا الموضوع الاساسي فلولا الارهاب الموجود داخل كل اسرة حول الثانوية العامة ولولا المبالغة الرهيبة في الحد الادنى للقبول بكليات القمة التي اصبح خريجوها يشكون البطالة السافرة لما استطاع البعض ان يستغل المعاناة في تحقيق ثروات رهيبة من نظام تعليمي مجاني !!

فان خبراء التعليم والامتحانات يطالبون بان يتم اتخاذ القرارات والتوصيات التالية .

□□ اعادة النظر في عقد الامتحانات العامة في المدن والمراكز التي لا توجد بها اماكن مناسبة لاعاشة المراقبين والمشرفين على الامتحانات على ان تتولى الوزارة تدبير اعاشة الطلاب الذين سيؤدون الامتحان امام لجان بعيدة عن مقار اقامتهم .

□□ منع التحويلات في السنوات النهائية من منطقة الى اخرى وكذلك اشتراط وجود محل اقامة ثابت للتلميذ في المنطقة المطلوب التحويل اليها وكذلك منع التحويل باية صورة خلال العام الدراسي بالنسبة لسنوات النقل .

□□ اعادة النظر في توزيع الدرجات في امتحانات الشهادات العامة بحيث يتم تقسيم الدرجات على نحو يجعل لامتحان نهاية العام دورا محددا ولا يزيد عن ٦٠٪ من مجموع الدرجات مع اجراء امتحانات ربع سنوية تحت اشراف ورقابة المناطق التعليمية .

□□ الغاء نظام امتحانات المنازل الموجود حاليا والذى يعد الثغرة الخطيرة في نظام الامتحانات والغش الجماعي حيث انه من غير المتصور ان تكون هناك فرصة لدخول امتحان الثانوية العامة اكثر من ٥ مرات في حين ان الجامعات تحدد مرات التقدم لاى امتحان ثلاث مرات فقط .

□□ تجريم اى محاولة للغش او التاثير واعتبار استعمال الميكرفونات او اية وسائل اخرى لتوصيل المعلومات الى التلاميذ داخل اللجان من الجنايات واحالة مرتكبيها الى محاكم فورية .



كثيرون من ابنائنا يخشون هذه اللحظة.. لحظة انتظار النتيجة.. فيلجأون الى اثمن وسائل النجاح في وقتنا الحالى.. الغش!

أولى محاولات الغش الجماعى ظهرت عــام ١٩٥٨



تطوير نظام التعليم الحالى احد اهم وسائل علاج ظاهرة الغش.. والصورة من مؤتمر تطوير التعليم.. فهل يستطيعون تطويره؟

اعتذار

تعتذر « الوفد » عن عدم نشر صفحة « خارج حدود القاهرة » هذا الاسبوع ، بسبب ضيق المساحة .

● عشرون عاما على الكارثة ..

اين هزيمة ٦٧ فى السينما والمسرح

السينما لم تستوعب الحدث « المفزع » حتى الان !.

كتبت جيهان شكرى :

عشرون عاما مرت على هزيمة يونيو ٦٧ .. بكل ماتحمل من مرارة وبشاعة .. ومازالت ذكريات واحداث الخامس من يونيو عالقة فى العقول والقلوب .. بعد ان امتدت اثارها المدمرة لاوجه حياتنا المختلفة .. فهل غير الفن عن الهزيمة .. واسبابها .. وتاثيرها على حياتنا .. وهل استطاعت السينما والمسرح والفنون الاخرى ان تعبر عن اسوا احداث واجهت مصر فى تاريخها المعاصر ؟ .

حول هذه القضية يتحدث الكاتب فتحى غانم والسيناريست رافت الميهى والمخرج على بدرخان والناقدان السينمائيان رؤوف توفيق وسامى السلامونى والمؤلف المسرحى على سالم .

فى البداية يدافع على سالم عن السينما بصورة خاصة وعن الفن بصورة عامة الكاتب « على سالم » الذى شهد الجميع بان مسرحيته « اغنية على الممر » من اقوى ماقدم فوق المسرح تعبيرا عن الهزيمة فيقول : ان الهزيمة بشكلها الجارح والمحطم والقاسى لا تستطيع على الاطلاق ان تكون ملهمة للفن فالهزيمة قاتلة للاحاسيس وتضع الفنان فى دائرة سوداء قاتمة وخانقة وهى ليست كما يعتقد البعض من الممكن ان ينتج عنها العديد من الاحداث الدرامية او انها تستطيع ان تفجر ينابيع الفن او تخلق اى ابداع . مطلوب ظهوره فى هذا الوقت فانا لا اؤيد هذا الكلام على الاطلاق . وان من يريد من الفن ان يتناول هذا الحدث المروع بالتحليل والترشيح فمن باب اولى ان يطلبه من المؤرخين لان الهزيمة لا تصلح ان تكون اغنية يتغناها البعض فالنصر هو الوحيد الذى يستحق ان يكون اغنية .

وحتى مسرحيتى اغنية على الممر والتى قدمها المسرح وقدمتها السينما لا استطيع ان اقول انها عبرت عن هزيمة ٦٧ ولكنها كانت مثلها مثل بقية الاعمال الفنية والتى كانت كلها اعمال جلد للنفس قريبة من النحيب فلقد كان الفنان بشكل عام يبكى على مهانته وهذه المسرحية تنتمى الى مسرح المقاومة الذى كان موجودا فى ذلك الحين فكانت مسرحية مقاومة تحث الناس على مقاومة الهزيمة لانه كان هناك احساس عام بالعار كان يمزق ويصرع فى طريقه كل شىء رغم ذلك وقد قدم المسرح بعض المسرحيات المتطرفة لنكسة ٦٧ مثل مسرحية « المسامير » و« السبع سواقى » لسعد الدين وهبه و« انت اللى قتلت الوحش » ولكن فى نظرى ان السينما كانت اكثر تماسكا عن المسرح واسرع فى تقديم بعض الاعمال السينمائية واعتقد ان السينما « كان مستواها افضل بكثير من المسرح فى ذلك الحين ومن ذلك الحين ومن الافلام الجيدة التى اذكرها والتى تلح على فيلم « زائر الفجر » .

●● وفى النهاية يقول لى : باختصار لا يوجد شعب يفرز فنا يتحدث عن هزيمته وعاره حتى شعب المانيا واليابان لم يقدم فيلما بالمعنى الحقيقى يتحدث عن الهزيمة فالهزيمة لاتدفع بعمل فنى مزهو بنفسه حتى مسرحية اغنية على الممر لم تتحدث عن الهزيمة بقدر ماكانت تدفع الهزيمة دفعا !!

ويقول « الكاتب فتحى غانم » :

●● الافلام السينمائية لم تعبر تعبيرا كافيا وعاما وغنيا يرضى النفس ولكن هذا فى راى ليس عيبا فى القائمين على الاعمال الفنية بل العيب كان يكمن فى ان المعلومات لم تكن متوفرة بدرجة كافية مما يتيح صنع فيلم ناضج ووفير فنيا بخصوص هزيمة ٦٧ فلقد اخذنا كلنا فترة كبيرة حتى استطعنا تجميع التفاصيل حتى نستطيع ان ننفذ عملا دراميا يتحدث عن النكسة ولكن فى نفس الوقت كان هناك تعتيم وعدم فهم علم فلم يكن بالإمكان انتاج عمل فنى لهذا استطيع ان اقول ان كل الافلام السينمائية التى تكلمت عن هذه الفترة كان اغلبها يحكم عليها الطابع الانفعالى الشخصى وكان يغلب عليها حزن واسى لذلك لم تعكس حقيقة الامر واستعملنا فيها كلمة نكسة بدلا من كلمة هزيمة ولقد حاولت من خلال روايتى زينب والعرش ان اصور هذه الفترة ولكنه لم يكن فنا بقدر ماهو دفاع عن موقف سياسى .

وانتقل فى هذا التحقيق الى المخرج والصحفى والسيناريست رافت الميهى

●● بدرجة او باخرى السينما عبرت عن هزيمة ٦٧ وفى فترة السبعينات كان هناك قدر كبير من الافلام التى تناولت تلك الفترة بالتحليل وبجراة كبيرة والسينما ايضا سبقت المسرح رغم تكلفتها الغالية ولكن الذى يحدث ان السينما هى الشماعة التى اصبح يلقى عليه المجتمع باخطائه وتاريخ السينما لا يكتب من خلال الافلام الهزيلة بل من خلال الافلام التى لها دلالات وهذه الافلام هى « على من نطلق الرصاص » و« المذنبون » و« الارض » و« العصفور » و« الكرنك » وايضا فيلم « الاختيار » وفى رايى ان يوسف شاهين من الصادقين الذى عبروا عن هزيمة ٦٧ حتى فى فيلمه « عودة الابن الضال » وايضا « على بدرخان » وعندما كتب سيناريو فيلم « شىء فى صدرى » وهو يدور فى وقت بعيد عن وقت الهزيمة الا انى كتبت الصياغة بدلالات خاصة لتعطى انطباعا عن فترة اخرى . والذين يتهمون السينما بانها لم تشارك فنيا فهم فى رايى لم يشاهدوا الافلام المصرية بعين جيدة وبنظرة ليست شاملة خصوصا الافلام التى انتجت فى السبعينات ولكن فى الستينات بالفعل كانت الافلام خير معبرة

وكانت النظرة اشمل بعد ان اصبحت الرؤية اوضح واصبحنا نعرف مواطن الخطا والصواب والنضج والجمال وسوف نتكلم اكثر فنيا كلما تحررنا فى تلك الكادرات السياسية التى تحكم اعمالنا الفنية والتى نصدر من خلالها حكمنا فتكون احكامنا بقدرما غير موضوعية وبالتالى تكون افلاما غير عادلة .

ويلتقط خيط الحديث هنا الناقد رؤوف توفيق ويقول :

افضل الافلام التى عبرت عن هزيمة ٦٧ فى رايى هو فيلم العصفور . بينما فى العموم السينما لم تستوعب الحدث كما يجب لانى اعتقد ان الحدث محتاج الى دراسة وتعمق اكثر منه تسجيل لبعض المظاهر فالسينما المصرية سينما مستعجلة بمعنى ان الاحداث الخطيرة لا تقترب منها لانها تحتاج لنوع من التحليل والدراسة لانها تكون ضد العجلة التجارية الموجودة فى السينما المصرية .

فلقد ركز السينمائيون على مراكز القوى والقوا على اعناقهم غبن الهزيمة وهذا اكبر دليل على عدم الدقة فى التحليل حيث انهم كانوا احد المظاهر التى ادت الى النكسة كما حدث فى فيلم الكرنك لعلى بدرخان .

وفى رايى انه حتى حرب ٧٣ لم تسجلها السينما المصرية كما يجب وان كنت اعتقد ان اهم تسجيل لهذه الفترة هو مشهد واحد فى فيلم سواق الاتوبيس عندما اجتمع اربعة شبان عند سفح الهرم يتذكرون حرب ٦٧ وحرب ٧٣ ، ثم ماوصلوا اليه الان من ضياع وهو مشهد لا يستغرق على الشاشة اكثر من اربع دقائق ولكن كان من اهم ماقيل عن ازمة الشباب بعد الحروب وازمة المجتمع المصرى بعد انتصار ٧٣ .

وفى رايى ان هذا الحدث لم ياخذ حقه فى السينما المصرية . ففقدان الحلم والطريق والتشتت فى المستقبل ولحظات الانهيار المروعة فى كل شىء . تحتاج لكاتب ماهر وحساس من اجل ان يعبر عنها ومنتج مؤمن بالفكرة والموضوع وهذا غير متوافر فى ظل السينما التجارية ولكن الذى حدث انه بعد ٦٧ توقفت مؤسسة السينما المصرية ونظرا للظروف الاقتصادية لازالة النكسة كانت السينما شبه متوقفة عن الاعمال الكبيرة وحدث مثل هذا يحتاج لوقت طويل لاستيعابه وعندما مر هذا الوقت تحولت السينما الى قطاع خاص .

وبنظرة فاحصة ودقيقة ايضا يرد على تساؤلاتى الناقد سامى السلامونى فيقول : السينما المصرية لم تعبر عن هزيمة ٦٧ كما لم تعبر عن انتصار ٧٣ كما لم تعبر فى الواقع عن اى حدث سياسى وقومى فى تاريخ مصر الا بالقدر الضئيل والمحدود والمخجل احيانا فهى سينما لا علاقة لها بالبلد الا فيما ندر واحيانا من باب القفز فى المناسبات او محاولة نفاق السلطات . ومشاعر الجماهير الوطنية احيانا اخرى ومن باب التجارة بالاحداث الوطنية غالبا وان كان هذا لا ينفى ان هزيمة ٦٧ بالذات كان لها تاثير قوى على عدد من شباب السينما المصرية سواء خريجى المعهد الذى كان قد خرج اول دفعاته قبل ذلك او من غير خريجى المعهد ممن كانت تشغلهم حين ذلك قضايا الوطن وقد تكونت « جماعة السينما الجديدة » .

حتى دفعهم الى انتاج فيلمين هما « اغنية على الممر » وظلال على الجانب الاخر


سعاد حسنى فى لقطة من فيلم « على من نطلق الرصاص » .



على سالم

اسماء واخبار

● المخرجة مجيدة نجم تستعد لتصوير سهرة تلفزيونية بعنوان لا وقت للضياع . بطولة هناء ثروت ومصطفى فهمى تأليف سعد حلمى .. تدور احداث السهرة حول مفاهيم الحب والتضحية .

● جمال اسماعيل يؤدى دور عبد المنعم مدبولى فى مسرحية خشب الورد . التى تعرض منتصف يوليو . يبدا جمال اسماعيل خلال ايام فى اجراء البروفات امام ابطال المسرحية محمود عبد العزيز والهام شاهين واحمد راتب ومحمد الشويبى .

جيمس بوند ينضم إلى متحف نيويورك !

روجر مور البطل رقم ٣ لافلام جيمس بوند

تقرر ان تنضم افلام العميل السرى البريطانى « جيمس بوند » الذى امتعت افلام مغامراته اعدادا هائلة من رواد السينما فى جميع انحاء العالم الى ارشيف الافلام فى متحف نيويورك للفن الحديث .. كما تقرر عرض نسخ خاصة من افلام جيمس بوند المعروف بالعميل السرى رقم ٧ وعددها ١٣ فيلما فى اطار الاحتفالات بمرور ٢٥ عاما على ظهور العميل السرى بطل روايات المؤلف البريطانى ايان فليمنج ..

جدير بالذكر ان افلام جيمس بوند تحتل حيزا فى ارشيف متحف س - س الذى يعتبر الفيلم السينمائى شكلا من اشكال الفن منذ عهد الافلام الصامتة والذى ينظر الى افلام المدرسة الطليعية الاوروبية نظرة تقدير تخليدا لذكرى العميل الذى لعب ادواره عدد من مشاهير الشاشة فى مقدمتهم جون كونرى ثم جورج لازنبى وروجر مور وديفيد تيفن ثم البريطانى ت . دالتون فى فيلم جيمس بوند رقم ١٥ .

هذا وقد اهدى البرت كابى بروكولى الذى كان مزارعا فى لونج ايلاند قبل ان يصير منتجا سينمائيا افلام بوند التى قام بانتاجها الى المتحف .. كما شارك بروكولى موظفى المتحف فى حفل غذاء شربوا خلاله نخب نجاح مهمة بوند ثم شاركهم حفل عشاء تناولوا فيه اطباق العميل السرى المفضلة

رؤية نقدية

مسرحية « ليلة مجنونة » التى تعرض حاليا فوق المسرح العائم سوف تنتقل بامر المسئولين فى قطاع المسرح الى الاسكندرية .. السبب المعلن تقديم موسم صيفى .. لان الصيف طبقا لما هو ثابت فى جداول قطاع المسرح يظهر فقط فى الاسكندرية !

السبب الاخر غير المعلن ان قيادات الهيئة تتمسك بالروتين وطقوسه .. دون النظر الى الخسارة المالية التى تتحملها خزانة الدولة .. وهى خسارة تصل لعدة الاف من الجنيهات .. يدفعها قطاع المسرح من خزانة الدولة لاعادة الدعاية للعرض .

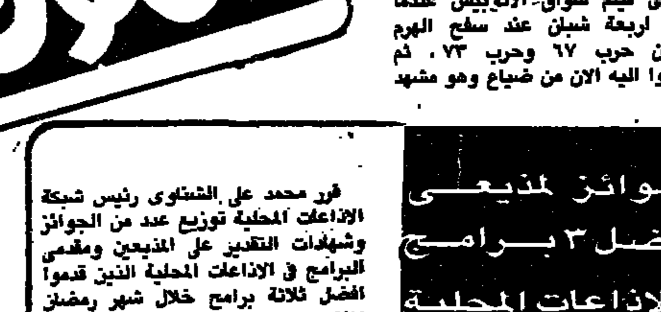
وابسط القواعد التى يعرفها طلاب السنة الاولى بمعهد المسرح تقول ان العرض المسرحى يحتاج لفترة زمنية للتاكيد وتكثيف الدعاية خلال الايام الاولى . بعدها تبدا المسرحية فى الاعلان عن نفسها .. او كما يقال بلغة اهل المسرح « المسرحية بدات تشد » اى ان المتفرجين اصبحوا يساهمون فى الدعاية .. والجمهور العادى جدا يسمع عن الرواية !!

هذه النقطة البديهية يعتمد عليها المسرح الخاص .. وعن طريقها تستمر عروضهم لمدة شهور . والعكس تماما فى مسرح الدولة .. ما ان تبدا المسرحية فى تحقيق نجاح ورواج جماهيرى حتى .. تتفجر القرارات والقرامانات .. فى وجه العرض الناجح .

وهذا ماحدث مع عرض « ليلة مجنونة » الذى بدا منذ ايام .. فى ظل ظروف ومشاكل وعواصف ادارية .. ورغم هذا اكد امكانية نجاحه واستمراره .. فاصدر المسئولون قرارا بانتقاله الى الاسكندرية .

هل هو مجرد افراط فى القرارات .. ام اسراف فى حسن النوايا .. ام خوف من النجاح .. ام ان هناك اسبابا اخرى لا نعرفها ؟!

عبد الرازق حسنين



رئيس هيئة المسرح والمخرج هانى مطاوع يشرفان على مشروعات التخرج بالإسكندرية

كتب ابو تمام احمد :

خلال امتحانات الجامعة يقوم طلاب قسم المسرح باداب الاسكندرية بتقديم مشروعات التخرج فى مختلف الشعب « التاليف » و« الاخراج » و« التمثيل » . يقوم بالاشراف عليها كل من احمد زكى رئيس هيئة المسرح والدكتور هانى مطاوع المخرج المسرحى والدكتور ابو الحسن سلام بالقسم

●● وتتكون لجنة المشاهدة من احمد زكى والدكتور هانى والدكتور ابو الحسن والدكتور محمود صقر ورشاد عثمان عن نقابة المهن التمثيلية .

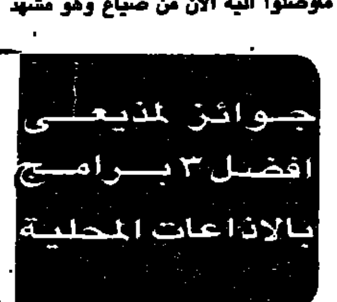
□□ ويقدم طلاب الاخراج تصورا مكتوبا عن مشروعاتهم بالتعرض للجوانب الاجتماعية والاقتصادية والدرامية لشخصيات النصوص المقدمة ... وستكون العروض جماهيرية على اساس ان الجمهور طرف حيادى شاهد على عملية التحكيم التى ستجرى فى غرفة مغلقة حسب تقييم اللجنة .

□□ اما عن « التمثيل » . فيشرف على مشروعاته هانى مطاوع حيث يقدم ٤ طلاب و٥ طالبات مشروعات التخرج منها مسرحية « البوفية » لعلى سالم .. ومسرحية « الراجل اللى اكل وزة » .. ومسرحية « بعد الافطار » ليوجين اونيل ومسرحية « بيبا » لراسين .

●● وتعرض الانوار فى صورة مشاهد تقدم على مسرح سيد درويش السادسة مساء السبت القادم .. ويقوم بالتحكيم نفس اللجنة السابقة .

□□ قام بتدريب الطلاب على مشروعاتهم احد طلاب الماجستير بالقسم والذى يعد رسالته فى « التشخيص والتجسيد فى مسرح محمود دياب » .

الجدير بالذكر ان طلاب الفرقة الرابعة قد شاركوا خلال هذا العام بشتى العروض المسرحية



قرر محمد على الشتاوى رئيس شبكة الاذاعات المحلية توزيع عدد من الجوائز وشهادات التقدير على المذيعين ومقدمى البرامج فى الاذاعات المحلية الذين قدموا افضل ثلاثة برامج خلال شهر رمضان الماضى .

بطـل الشـخصيات الصـعبة والمـركبة يعـود بدمـوع الشـيطان!..

كتب مصطفى عبد القادر :

علامات استفهام كثيرة احاطت بارتباط الشخصية المركبة في معظم الاعمال الفنية بالفنان محيي اسماعيل الذي نجح في أداء هذه الشخصية في كثير من الافلام السينمائية مثل: الاخوة الاعداء والشياطين والاقمر ومولد يادنيا ووراء الشمس.

ولم نطرح التساؤلات على محيي اسماعيل لان الاعمال التي قدمها محيي للسينما في العامين الاخيرين فقط تقول بوضوح: ان محيي اسماعيل فنان شامل.. في «الاوغاد» لعب محيي الشخصية البسيطة لضابط المباحث واعقبها بشخصية المامور في «شهد الملكة». ثم شخصية طيار في «الطائرة المفقودة».. ثم مهرج في «الكومندان».. ثم مطرب من «اياهم» في فيلم الهاربات.. كل هذه الشخصيات بعيدة كل البعد عن الشخصية المركبة التي تفرد ايضا بادائها بنجاح..

ومحيي لم يبتعد عن الشخصية المركبة فقد عاد اليها في الفيلم الجديد «دموع الشيطان» الذي قام ببطولته مع سماح انور وفريد شوقي وتدور احداثه حول «انسان» مصاب بعقدة الخيانة ويتصور انه يستطيع ان يحقق العدالة بعيدا عن القانون فيرتكب عدة جرائم شيطانية.. ثم يلعب محيي شخصية اخرى مركبة في مسرحية «المغماطيس» التي انتجها التليفزيون باعتبارها من التراث الخالد لنعمان عاشور وفيها يحصل محيي على الدكتوراه في التحليل النفسي من فرنسا ثم يعود بثورة الشباب الطموح ليعالج الواقع المريض لمجتمعه.

وليس جديدا على محيي اذن ان يقلم عليه البعض فقد كان كذلك منذ بدايته الفنية.. وعن سر هذا قال محيي:

استطيع بفضل الله ان اتقمص اى دور يعرض علي.. بدليل ان الشخصيات التي مثلتها في حياتي الفنية مختلفة تماما عن بعضها.. ولكني احب غالبا ان اكون امام الشخصية المركبة لاني قادر على فهمها من نواح مختلفة وبالتالى استطيع التعبير عنها.



محيي اسماعيل

اسلاميات هـؤلاء .. رؤيا عصرية بـالبرنـامج العـام

بدا هذا الاسبوع المخرج الاذاعي السيد الشامي بالبرنامج العام تسجيل اولى حلقات برنامج من اعداده يحمل اسم « اسلاميات هؤلاء » يتناول فيه

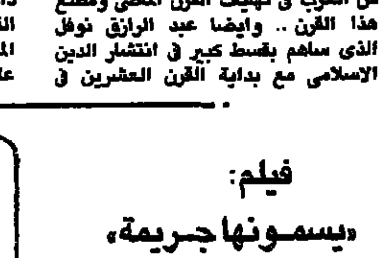
التراث الاسلامي من خلال التعرف على بعض الشخصيات الشهيرة التي لعبت دورا كبيرا في استحداث نظرة عصرية للدين الاسلامي والوقوف امام التيارات العلمية الحديثة التي تفرق بين العلم والدين يشترك في بطولة الحلقات الدرامية محسنة توفيق ومحمود عزمي وعايدة عبد الجواد واحمد خميس وسامي طموم..

من بين الشخصيات التي يقدمها البرنامج الشيخ طنطاوى الجوهرى الذى رشح لجائزة نوبل في الاربعينات ولم يحصل عليها بسبب حالة التعتيم السائدة في هذا الوقت من جانب الازهر..

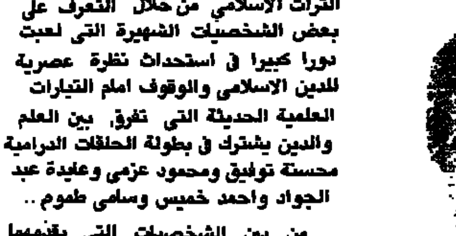
وكذلك فريد وجدى الذى لم ينل حقه على المستوى العالمي نتيجة الموقف الاوربي من العرب في نهايات القرن الماضي ومطلع هذا القرن .. وايضا عبد الرازق نوفل الذى ساهم بقسط كبير في انتشار الدين الاسلامي مع بداية القرن العشرين في الباكستان والهند ..

وليس هذا التخصص في البرامج الاسلامية جديدا على سيد الشامي فقد قدم على مدى ثلاث سنوات برنامج « اعرف نفسك » ثم « منارات وحكايات » الذى اذيع طوال رمضان الماضي وتناول المساجد المصرية والعربية والقصة التي وراء كل مسجد .. وحول هذا التخصص يقول سيد الشامي :

احاول دائما الوصول الى عمل فني يستطيع الغوص في اعماق النفس المصرية بالذات بحيث يعبر عن البعد السيكولوجي الذى هو في رايي اخطر الابعاد التي تؤثر على الفرد سلبيا وايجابا . خاصة وان المصرى قد انتابته هزات نفسية عنيفة اثر الحروب المتعددة والنكسة وتغيير نظام الحكم من ملكي الى جمهورى ثم من نظام الحزب الواحد الى الانظمة المتعددة . واضاف : علينا الان ان نصل الى تحديد هذا البعد السيكولوجي داخل كل مواطن ولا يستطيع في رايي القيام بهذا الدور الاجهزة قوى كالاذاعة في المقام الاول باعتبارها وسيلة اتصال عالمية .



السيد الشامي



● هاني شاكر مع المستمعين

الفنان هاني شاكر هو ضيف برنامج (مايطلبه المستمعون) الذى تقدمه نجوى الطويي ١١,٠٥ صباحا من البرنامج العام حيث يشارك في تقديم اسماء المستمعين واغانيهم المفضلة وينبع اغنيات (لا تلوموني) لمحرم فؤاد و(حبيبي ياعتابي) لفايزة احمد و(فوق غصنك ياليمون) لفريد الاطرش و(سلامات) لنادية مصطفى و(سواح) لعبد الحليم حافظ و(همس الحب) لشادية و(مشكلتي مش انتي) لمحمد ثروت .

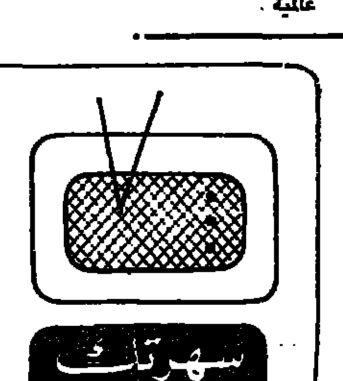
شفاء للناس من القرآن الكريم

يستضيف برنامج (شفاء للناس) ٤,٠٥ عصرا من اذاعة القرآن الكريم د . محمد نور الدين عميد طب الازهر ليتحدث عن اثر الافراط في تناول الطعام والشراب على القناة الهضمية واجهزة الجسم مبينا رحلة الطعام من الفم الى ان يمتص في الامعاء في ضوء قوله تعالى (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين) .

سهرة خاصة عن: نجيب الريحاني الضاحك الباكي

تقدم نبيلة ستيل ١٢,٣٠ مساء من اذاعة الشرق الاوسط سهرة خاصة عن نجيب الريحاني بعنوان «الضاحك الباكي كشكش بك: نجيب الريحاني» تتضمن السهرة لقاءات مع امينة رزق وليلى مراد وانيس منصور وفؤاد المهندس وسعاد حسين ومحمد عوض بالاضافة الى سائق سيارة نجيب الريحاني ومجموعة من المعاصرين كما تتناول السهرة مقارنة بين الكوميديا قديما وحديثا.. السهرة اعداد يوسف خليفة.







فيلم: «يسمونها جريمة» على القناة الثانية

تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم «يسمونها جريمة» بطولة جيم هاتون وادوارد لوثر ويدور حول جريمة قتل تقع في منزل «فرانك» الذى يبلغ الشرطة بالجريمة ويستطيع وكيل النيابة «داج» معرفة شخصية القاتل والقبض عليه الا انه يموت بعد اعترافه بالجريمة.. ثم يختفي «فرانك» صاحب المنزل الذى وقعت فيه الجريمة ويبدأ البوليس في البحث عنه.

● القناة الاولى:

سهرة خاصة مع ألحان كمال الطويل

سهرة الليلة على القناة الاولى تقضيها مع الحان الموسيقار كمال الطويل تتضمن اغنيات «على قد الشوق وفي يوم في شهر في سنة وفي يوم من الايام» لعبدالحليم حافظ.. و«حياة عنيك» لشادية و«ليه خلتني احبك» لليلى مراد و«عيش معايا» لنجاة و«بين شطين ومية» لمحمد قنديل. و«من حقك تعاتبني» لعزيزة جلال و«خالي البيه ويلواد ياتقيل» لسعاد حسني و«لغيرك مامددت يدا» و«الله زمان ياسلاحي» لام كلثوم و«بكرة ياحبيبي» لوردة و«ياصبر طيب» لعبدالمنعم مدبولي و«ياللي سامعني» لعادل مامون و«مصر هي امي» لعفاف راضي و«مال الهوى يا امه» لصباح «الهي ليس لي إلاك عونا» لفايدة كامل وفيلم تسجيلي «نغم عربي» والذى حصل على الموسيقى التصويرية له على وسام العلوم والفنون.





كمال الطويل

كما يستضيف البرنامج الموسيقار كمال الطويل الذى يتحدث عن ذكرياته مع ام كلثوم وكيف بدأ يلحن لها وكيف تنبأ له في طفولته بانه سيكون ملحنا. البرنامج اعداد محمود كامل وتقديم نجوى عزام واخراج حامد عبدالسلام.

عصرا

فيلم : المـلاك

تعرض القناة الثانية ٣,١٥ عصرا فيلم (الملاك) بطولة مارلين ديتريش وهربرت مارشال ويدور حول السير (فوبريك) رجل الاعمال الذى ينغمس في اعماله تاركا زوجته الليدى (باركي) التي تشعر بالوحدة والملل وتقابل (هاليتون) الذى يحاول ايقاعها في حبه بشتى الطرق ولكنها تقاومه ثم يكتشف هاليتون ان السيدة التي يطاردها هي زوجة اعز اصدقائه .

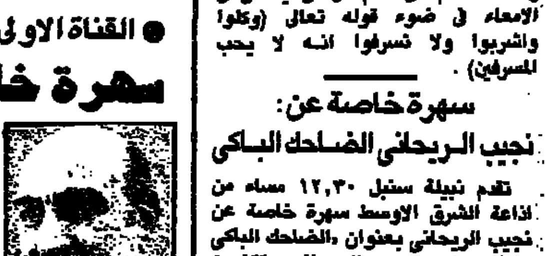
كتـاب جـديـد فـي العـيـد الخـامس لاذاعة وسط الـدلتا

اعد عبد المجيد شكرى مدير عام اذاعة وسط الدلتا كتابا جديدا باسم « اذاعة وسط الدلتا في خمس سنوات » يتم توزيعه بمناسبة احتفالات الاذاعة بعيدها الخامس في يوليو القادم .

الكتاب يحكي مسيرة الاذاعة كاول اذاعة اقليمية تنشا في قلب الريف المصرى ويبرز تطورها بعد ان كانت تذيع ساعتين فقط يوميا الى اكثر من ٥٦ ساعة اسبوعيا ويغطي ارسالها خمس محافظات : المنوفية والغربية والدقهلية وكفر الشيخ ودمياط ..

عيـون الميكـروفـون عـن: الـوقـاية من التلـوث

يستضيف احمد رضوان ١١,٠٥ مساء من اذاعة الشرق الاوسط من خلال برنامج «عيون الميكروفون» كل من المحمدى عيد رئيس جهاز شئون البيئة بمجلس الوزراء والمهندس محمد قارون مدير مشروع وقاية نهر النيل من التلوث ليتحدثا عن اهم الانجازات التي حققها الجهاز للحفاظ على البيئة والاجراءات التي تم اتخاذها لبعيش المواطن المصرى في بيئة صحية.



القناة الأولى

- ١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم.
- ١١,٠٥ برنامج الصحافة تقول.
- ١١,١٥ برنامج الصحة بين يديك.
- ١١,٢٥ برنامج الاطفال «لقاء الصغار».
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى.
- ١٢,٠٠ المسلسل العربي «الحب واشياء اخرى».
- ١,٠٠ برنامج الدين المعاملة.
- ١,١٠ ختام الفترة الصباحية.

الفترة المسائية والسهرة

- ٤,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم.
- ٤,٠٥ برنامج الاطفال.
- ٤,٢٠ برنامج المجلة العمالية.
- ٤,٤٠ برنامج قبلي وبحرى.
- ٥,٠٠ البرامج التعليمية.
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى.
- ٦,١٥ رسالة.
- ٦,٤٥ برنامج الفن الشعبي.
- ٧,١٥ المسلسل العربي.
- ٨,١٥ برنامج على الطريق.
- ٨,٥٥ برنامج حديث الروح.
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة.
- ٩,٤٠ السهرة مع «الحان كمال الطويل».
- ١١,٠٤ برنامج انباء وصحافة.
- ١١,٤٥ القرآن الكريم.
- ١١,٥٥ ختام الارسال والسلام الوطني.

القناة الثانية

- ٣,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم.
- ٣,١٥ الفيلم الاجنبي.
- ٤,٤٥ برنامج «الاطفال».
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية.
- ٥,٣٠ برنامج «عالم البحار».
- ٦,٠٠ «هدى الله».
- ٦,١٥ حلقة اجنبية طويلة.
- ٧,٠٠ البرامج التعليمية.
- ٨,٠٠ برنامج «مرحبا».
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية.
- ٨,٣٠ التعليق على احداث الاسبوع بالانجليزية.
- ٨,٣٥ المسلسل الاجنبي.
- ٩,٣٠ برنامج «ادم وحواء».
- ١٠,٠٠ نافذة على العالم.
- ١٠,١٥ الفيلم الاجنبي.
- ١١,٤٥ احداث ٢٤ ساعة.
- ١٢,١٠ القرآن الكريم.
- ١٢,١٥ الختام.

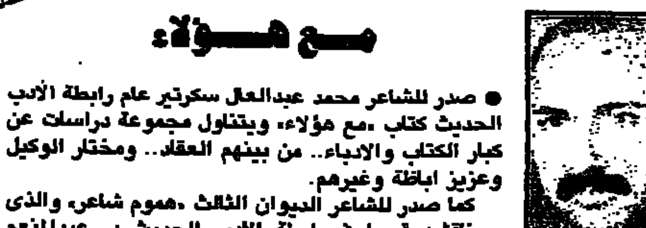
القناة الثالثة:

- ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم.
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية.
- ٥,١٠ برنامج الاطفال.
- ٥,٢٠ برنامج ابن مصر.
- ٥,٣٠ باقي من الزمن.
- ٤,٤٥ ريبورتاج.
- ٦,٠٠ بنك الافكار.
- ٦,١٠ دليل المشاهد.
- ٦,٢٠ سينما الحياة.
- ٦,٥٠ صوت الجماهير.
- ٧,٢٠ تدريب تعليمي.
- ٧,٤٥ النشرة المحلية.
- ٧,٥٥ اطلب تشاهد
- ٨,٢٥ غدا تقول الصحافة
- ٨,٣٥ القرآن الكريم وختام

أيـام الضـحـك والنـكـد

● اتفق الكاتب المسرحي على سالم مع الفنان على احمد زكى على تقديم سلسلة من الاعمال الكوميدية السينمائية. اول فيلم لهما هو «ايام الضحك والنكد». ويتناول فيه على سالم شخصية «الفهلوى» في حقبتي السبعينات والثمانينات.

من جهة اخرى. يدرس على سالم حاليا كتابة مشروع فيلم صيني مصرى مشترك عن «شخصية ازهرية» تذهب الى الصين لتعليم مبادىء الدين الاسلامي لمسلمي الصين.



يكتبها : حازم هاشم

مـع هـؤلاء

● صدر للشاعر محمد عبدالعال سكرتير عام رابطة الأدب الحديث كتاب «مع هؤلاء» ويتناول مجموعة دراسات عن كبار الكتاب والادباء.. من بينهم العقاد.. ومختار الوكيل وعزيز اباظة وغيرهم.

كما صدر للشاعر الديوان الثالث «هموم شاعر» والذى سيناقشه قريبا في رابطة الأدب الحديث د. عبدالمنعم خفاجي ود. عبدالعزيز شرف.. ود. محمد ابوالنصر.



الشاعر محمد عبدالعال

نـوال السعداوى تقـول: لا لحريـة المكـيـاج.. نعـم لحريـة الفكر

كتب احمد الغرباوى:

● للدكتورة نوال السعداوى اهتمام خاص بقضية المراة المصرية خاصة والعربية عامة. من خلال كتاباتها المتنوعة. مابين البحوث والوان الأدب. وهي هنا تورد مجموعة من الآراء كاجابات على نقاط اثرناها معها.

● كتابنا يتناولون المراة إما زوجة او مخلصة لكنها انثى غير جذابة. او هي عشيقة فاتنة متحررة لحد انها غانية. والتناقض في هذا عند الكتاب واضح. إذ هم مغرمون بالمراة التقليدية. لكنهم يغازلون المراة المتحررة. التي لم تعد هي فتاة نادى الجزيرة. حرية المراة الآن ليست حرية «الماكياج» او ابراز المفاتن.. بل هي حرية الفكر والتفكير.

● كل ابداع صادق جديد هو سياسة. لان السياسة هي فن تحقيق العدالة. وتوفير لقمة العيش والحفاظ على الكرامة. ومعظم الاحزاب السياسية - في رايي - تضر بالمبدع. لانها تجعله محدود التفكير بالسقف السياسي لهذه الاحزاب. ان المبدع لايزدهر بغير حرية تامة.

● «الادب السياسي» تسمية خاطئة. إلا اذا كان المقصود الدعاية لمذهب او منهج. وهو ما لا يدخل في باب الابداع . هناك فرق.

● هناك مشاكل لصيقة بالانسان المصرى. الظلم والاضطهاد والقهر ومصادرة الحريات. والتعبير عن هذا في ادبنا هو مايصل بهذا الادب الى العالمية. فالصدق في التعبير المحلي هو الاساس. لقد تناولت في احدى رواياتي امراة مصرية من الريف جعلها المجتمع امراة تبيع جسدها. لقد ترجمت هذه الرواية الى لغات كثيرة. لان هذه المشكلة يمكن لها ان تحدث في اى بلد في العالم تحت الضغوط الطبقية والاجتماعية. لان المشاكل الحياتية هي في معظمها مشاكل عامة لا تخص بلدا من البلدان. الاختلاف فقط في الجزئيات.

الدكتورة نوال السعداوى

الكتّاب يفضلون

المرأة التقليدية

ويغازلون المتحررة

تبـادل فني بـين مصـر وبلغـاريـا

● في اطار التبادل الثقافي بين مصر وبلغاريا يتم افتتاح معرض الفن التشكيلي المصرى يوم ١٥ يونيو القادم في «صوفيا» ببلغاريا.. ويضم المعرض «٦٠» عملا فنيا لثلاثين من الفنانين المصريين في التصوير والنحت والحفر..

ويسافر مع الفنانين المصريين الفنان مصطفى عبدالمعطى رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية والمستشار الثقافي البلغارى في مصر وذلك لاختيار الاعمال الفنية للفنانين البلغاريين لعرضها في مصر في الموسم القادم.

ومن المتوقع ان يتجول المعرض المصرى في عديد من المدن البلغارية.

قصة قصيرة « أوضاع مقلوبة »

ارتدى الحذاء مسرعاً .. انتظر برهة امام المراة يشاهد اناقته .. ثم انطلق نحو باب شقته وفتحه خارجا .. اتجه ناحية المصعد ، ولكنه راى ورقة مدونا عليها « المصعد معطل » .. من شدة ضيقه نزع الورقة ومزقها .. اندفع يهبط من العمارة باقصى مايملك من سرعة .

نظر الى ساعته وجدها تقترب من السابعة والربع . زاد ضيقه اكثر ، فميعاد العمل يرنو .. راح يقفز من فوق الدرج .. بعد ثوان .. هبط من العمارة ، ثم إسرع بالخروج .

راى السيارات تندفع يمينا ويسارا بسرعة غريبة .. اشارات المرور لاتعمل .. اصوات اصطدام السيارات ببعضها البعض ، ينبعث من نهاية الشارع .. نظر امامه .. الناس لاترتدى ملابس ، وينظرون اليه بتعجب .. اسرع من خطواته متجها الى سيارته .. القى بنفسه داخلها .. حاول ان يقودها . البطارية لاتعمل . نزل منها والارض طرى سطحها .. غرق في الدهشة . ساعته تدنو من الثامنة . بدا يسير بخطى سريعة .. تذكر ان بائع الصحف لم يحضرها لمنزله .. فخرج الى احد بائعي الصحف .. اشترى صحيفة العناوين الرئيسية « الغاء القوانين » .. لم يصدق ماحدث . قدماه لصقتا بالاسفلت .. بعد وقت ليس بالقصير استطاع ان يحركهما ، وصل الى عمله بعد ساعة ونصف . وعندما هم بالدخول من باب البنك .. وجد ورقة كبيرة الحجم مدونا عليها « المصاعد معطلة » .. لم يجد بداً من الصعود قافزا على الدرج .. اتجه صوب الحجرة التي يجلس فيها . فتح بابها ، فشاهد بعض زملائه يضعون اطباق الفول والطعمية على مكاتبهم ، والبعض الاخر يشربون الشاى .. الحجرة تتمايل امام عينيه .. جسمه ينتفض .. وخرج من البنك ..

وائل وجدى

معـرض الصحراء والعنصر الجديد

● يفتتح مساء غد د. احمد هيكل وزير الثقافة بقاعة النيل بالجزيرة معرض «الصحراء والعنصر الجديد» في التصوير والحفر والنحت والرسم.

ويضم المعرض الاعمال الفنية التي قدمت للاشتراك في المسابقة التي يجريها المركز القومي للفنون التشكيلية.

وستعلن النتيجة في الافتتاح لمنح ١٧ جائزة.. منها ٤ جوائز «اولى» قيمة كل جائزة ١٥٠٠ جنيه في التصوير والنحت والحفر والرسم. و٤ جوائز «ثانية» قيمة كل جائزة ١٠٠٠ جنيه.. و٤ جوائز «ثالثة» قيمة كل منها ٧٥٠ جنيها. و٥ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه للاعمال المتميزة والتي لم تفز باى جائزة.

الافلام الهندية مجانا في مجمع الفنون

● تشهد قاعة السينما بمجمع الفنون بالزمالك ابتداء من ٢٠ يونيو عروض افلام سينمائية هندية للجمهور مجانا. الافلام هي التي تعرض حاليا باحدى دور العرض في اطار الاسبوع الثقافي الهندى بالقاهرة.

من جهة اخرى يفتتح اليوم بالمجمع معرض التصوير الفوتوغرافي لفنان التصوير الامريكي رالف جيبسون بقاعة اخناتون.

أرشـيف خـاص بـالمـرأة المصـريـة

● تعد الآن «جمعية تضامن المراة العربية» ارشيفا خاصا للمراة المصرية يتضمن كل الوثائق و المعلومات عن المراة في مكتبة تضم انتاجها الادبي والعلمي والفني وتطالب الجمعية من الكاتبات المصريات تقديم انتاجهن الادبي والعلمي من الكتب والابحاث الى الجمعية. كما تطلب الجمعية المساهمة من طالبات الجامعات في جمع مادة الارشيف وتنظيمها بمقر الجمعية.

تـاريـخ يؤرقـه الظمـأ..

● يصدر عن الهيئة العامة للكتاب الديوان الاول للشاعر مشهور فواز «تاريخ يؤرقه الظماء» ويحتوى الديوان على ثلاثة قناديل شعرية

مشهور فواز

القنديل الاول «لست سياسيا محترفا» والثاني «الخلق» والثالث «تعبت من تشردى» في ثلاثين قصيدة من الشعر الحديث.

سـيل الاخبـار

● منذ اسبوعين. توفي الناقد الادبي المصرى الاصل ناجي نجيب في المانيا الغربية. لناجي نجيب عدة مؤلفات باللغة العربية حول الادب المصرى اشهرها «كتاب الاحزان» و«يوسف ادريس بين الحلم والواقع».

● عن دار نهضة مصر صدر كتاب «السجر والتنجيم» للكاتب يوسف سعد ميخائيل. ويصدر له عن الهيئة العامة للكتاب «سيكولوجية الابداع» قريبا.

● يقام حاليا معرض للفنون التشكيلية في مركز البتانون لاعمال الخط والزخارف الاسلامية والتصوير الزيتي وحرف البيئة.

● يقيم قصر ثقافة المنصورة معرضا حرا للفنون التشكيلية لاعمال فناني الدقهلية. يستمر المعرض حتى ٢٠ يونيو. وتقيم مديرية الثقافة مسابقة للفنون تحت اسم «المنصورة في عيون فنانيها».

● صدر العدد السادس من مجلة «صوت مطوبس» التي يصدرها بيت ثقافة مطوبس. يشمل العدد نماذج من الشعر والقصة والزجل. يراس تحرير المجلة ابراهيم دفنيش.

● بيت ثقافة النادى الاهلي يعرض مجموعة من الافلام السينمائية العلمية حول صناعة الزجاج. ومترو الانفاق والمواصلات السلكية واللاسلكية والصناعات المختلفة.

● صدر للشاعر الشاب السيد الباشا ديوانه الشعرى «مازلت تحبيني» تحت الطبع للشاعر ديوانا «وتبقى الذكرى» و«لعل القاك».

متعهـد عـايـدة فـي اسـرائيـل!

● لا اظن ان اسرائيل ستعامل متعهد اوبرا عايدة في مصر كما عاملناه نحن!، بعد ان طيرت وكالات الانباء خبر اعتزام المتعهد «المصرى» تقديم اوبرا «شمشون ودليلة» في اسرائيل!، لن تفرد صحف اسرائيل الصفحات - مجانا - للدعاية لهذا الرجل واعماله «البطولية» من اجل «الثقافة الرفيعة»!، ولن يستطيع المتعهد ان يخلب الباب الكتاب في اسرائيل حتى يتباروا في الاشادة به كما فعل البعض عندنا!، ولا اتصور انهم في اسرائيل على استعداد للدخول في مفاوضات مع هذا المتعهد حتى يدفع الضرائب الواجبة على ارباحه عن حفلاتهم!، فهذا امر لا يحتمل المساومة او المطالبة لانهم هناك تجار مثله!، ولن يتطوع احد في اسرائيل بالدفاع عن المتعهد اذا دبر «للزوغان» من دفع هذه الضرائب!، ولن يناشد احد مصلحة ضرائبهم ان تحصل من الرجل على ضرائبها بعملية «الشيكل» الاسرائيلي بعملة من الدولار!، ولن يشفع لهذا المتعهد انه ذهب لاسرائيل يعرض بضاعته مشاركا في اختلاق تاريخ لها ليصبح «الامين الاوحد» على ثقافة بني اسرائيل!، كما انني اثق في ان احدا من المسئولين في حكومة اسرائيل سيسمح لهذا المتعهد ان يتولى اختصاصاته نيابة عنه كما استطاع ان يفعل في مصر!، وايا كان المكان الذى ستعرض فيه «شمشون ودليلة» في اسرائيل!، فلن يستطيع هذا المتعهد ان «يجرجر» وراءه كوكبة من مسئولى اسرائيل او نجوم حياتها العامة كما استطاع المتعهد في مصر!، ولست اشك في ان المتعهد - لو نجح في نب اى من هؤلاء المسئولين الاسرائيليين للخطابة عند الافتتاح - فان هذا المتحدث سينطق عبرية سليمة مصرا على الا يتحدث بغيرها!، ولست اطلب من الرجل ان يتحلى بالخجل وهو يبحث عن مزيد من الدولارات في اسرائيل بعد مصر مباشرة!، فهو في كل الاحوال تاجر!، والدولارات لا وطن لها!، ولكن.. هل يخجل الذين طبلوا وزمروا له الآن في مصر؟!

المحرر

بحوث جديدة

● عن دار المستقبل العربي صدرت ثلاثة بحوث هامة في كتب هي «من يملك مصر» للباحثة سامية سعيد. عبارة عن دراسة تحليلية للاصول الاجتماعية لنخبة الانفتاح الاقتصادى في المجتمع المصرى من عام ١٩٧٤ - ١٩٨٠.

كما صدر كتاب «الرؤية البريطانية للحركة الوطنية المصرية من عام ١٩٣٦ حتى عام ١٩٥٢».. للباحثة الدكتورة هدى جمال عبدالناصر.

وللزميل مصطفى عبدالغني صدر كتابه «طه حسين والسياسة» كاول دراسة تولى الجانب السياسي عند طه حسين جانبا كبيرا من الاهمية.

مصر تشـتـرك فـي مهرجـان الرسم المعاصر بباريس..

● تشترك مصر في مهرجان الرسم المعاصر في باريس في سبتمبر القادم بـ ٢٠ فنانا في الرسم ضمن ٤٠ دولة من انحاء العالم. ويخصص للعرض مساحة ١٠٠٠ متر مسطح منها ١٠٠ متر مخصصة للجناح المصرى.. وقد اعفت فرنسا مصر من دفع قيمة الاشتراك باعتبارها ضيف شرف المهرجان.

«أنـا المـوقـع أدنـاه»

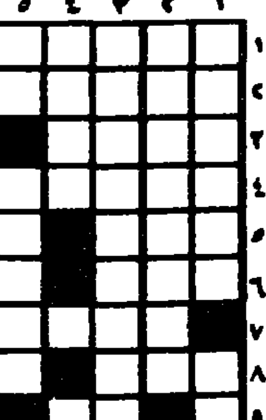
● عن الهيئة العامة للكتاب تصدر المجموعة القصصية الثانية للقاص حسن نور بعنوان «انا الموقع ادناه» ومجموعته القصصية الثالثة «في الزمن الردىء» يكتب حسن حاليا رواية تدور احداثها في منطقة النوبة القديمة. وتتعرض للتغيير الذى طرا على حياة ابناء النوبة في منطقة التهجير.

لأول مرة.. أعمال شـونيكا بـاللغة العـربية

كتب علاء رفعت :

«الحفلة» و«فرسان الموت» المسرحيتان اللتان حصل بهما الاديب النيجيرى «بول شونيكا» على جائزة نوبل في الادب في العام الماضي واصبح اول اديب في افريقيا يحصل على هذه الجائزة . تصدرهما «ارابيسك للاستشارات الاعلامية» في كتاب واحد بعد ان قامت بترجمة المسرحيتين «ابتسام السيد» في اول محاولة بالعربية لتقديم اعمال الاديب النيجيرى.

كما صدر للمترجمة ابتسام السيد اول اعمالها الادبية «شباك الغربة» ويتضمن مجموعة قصص عن المعاناة التي تعيشها الفتاة والمراة المصرية في الغربة. كما يصدر لنفس المؤلفة رواية طويلة بعنوان «بقع سوداء على الثوب الابيض».



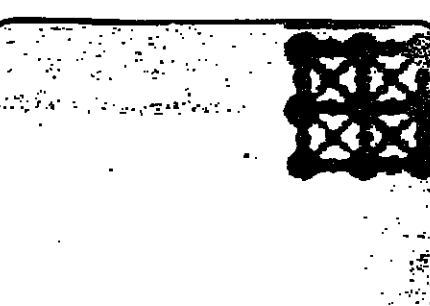
ابتسام السيد

أضـلاع الصحـراء

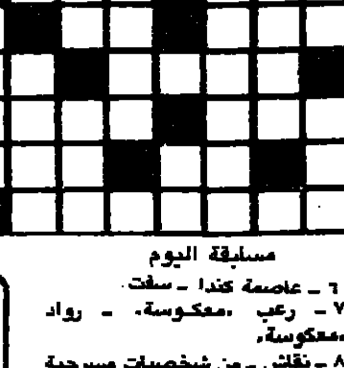
● صدر عن الهيئة العامة للكتاب رواية « اضلاع الصحراء » للكاتب إدوارد خراط تناولت الرواية فترة تاريخية هامة في حياة مصر في نهاية العصر الايوبي وانتصار المصريين على الحملة الصليبية في المنصورة ، وركز الكاتب على دور المواطن العادى اثناء هذه الفترة وتلاحم المصريين امام الطغاة .

دراسـة عن عبـد الرحمـن الـرافعـي

● صدر عن هيئة الكتاب العدد رقم ١٢٧ من سلسلة اعلام العرب. وهو دراسة تعتبر الاولى من نوعها عن المؤرخ المصرى الكبير عبدالرحمن الرافعي. كتب الدراسة بهاء الدين محمد علوان.



غلاف الكتاب



● مسابقة الكلمات المتقاطعة ●

افقيا:

١ - فيلم بطولة لبنى عبدالعزيز
٢ - متشابهة.
٣ - عكس حرام «معكوسة» - تنهال «مبعثرة».
٤ - قبائل في امريكا اللاتينية - خيم
٥ - نحل «معكوسة» - تجدها في الاوان - نصف رومى.
٦ - قبو «مبعثرة» - رمز كيميائي - منح.
٧ - تجدها في الاول - ادون «مبعثرة».
٨ - تجيب «معكوسة» - لقب انجليزى «معكوسة».
٩ - حب - تهديدى
١٠ - لقياس الضغط الجوى - بواسطته

راسيا

١ - طاغية تترى - فيلم بطولة انور وجدى
٢ - لقب ممثل مصرى.
٣ - عاصمة اسيوية.
٤ - تجاهه «معكوسة» - حرف موسيقي
٥ - متشابهان - عاصمة اسيوية
٦ - عاصمة كندا - سفت.
٧ - رعب «معكوسة» - رواد «معكوسة».
٨ - نقاش - من شخصيات مسرحية عطيل «معكوسة».
٩ - اغنية لام كلثوم «معكوسة» - حيوان
١٠ - ترعة كبيرة.

مسابقة اليوم

حل مسابقة امس

دوغرى

قال احد الموظفين لزميله محتجا:

- بعد الضهر باشتغل ٥ ساعات في شغلانة ثانية واصرف اجرهم بالكامل.. ولو اشتغلت في المصلحة ٣ دقائق بعد ساعات العمل بتاعتي اللي هي ٢٧ دقيقة مالخدش ولا مليم.. شوف الافترا!!

فؤاد فـواز

من هو؟

كان رئيسا لاكبر دولة في العالم . تولى الرئاسة في بداية الستينات. حاول التفاهم مع المعسكر الشرقي.. واليه يرجع الفضل في تخفيف حدة الحرب الباردة.. في نهاية عهده تورط في حرب ضد احدى الدول الاسيوية . لقى مصرعه برصاصات لم يعرف مصدرها حتى اليوم.. من هو؟

حل العدد الماضي: قمبيز .

اتحاد الكرة يرفض شطب أحمد أبو يوسف بعد ثبوت إدانته !! ولجنة الحكام تقيده ولا تشركه فى إدارة المباريات ..



حسن عبدون



عوض السعدى

■ عند مناقشة اختيار قائمة الحكام الدوليين للموسم القادم طالب احد اعضاء لجنة الحكام الرئيسية باستبعاد وشطب الحكم احمد ابو يوسف من قائمة الحكام وتضامن معه عضو اخر بعد ان ثبت تلاعبه في نتيجة احدى المباريات لصالح فريق على فريق اخر . وكان يديرها ابو يوسف . وجاء في تقرير المراقب ان الحكم اساء الى سمعة كل الحكام المصريين .

وكانت مناقشات مماثلة قد حدثت في اتحاد الكرة بين بعض من اعضائه بضرورة التوصية على رئيس لجنة الحكام واعضائه باتخاذ قرار حاسم تجاه ابو يوسف . ولكن احد الاعضاء المخضرمين صرخ قائلا : ايكم وشطب الحكم نهائيا لان ذلك سيفتح عليكم وعلينا النيران من النادى الذى هبط بسبب التلاعب في هذه المباراة . وسوف يرفعون ضد الاتحاد ولجنة الحكام قضية . وسوف يثبتون حقهم بادانة الحكم فإياكم وشطب الحكم من قوائم الحكام .

وعندما انتقل هذا الكلام الى لجنة الحكام الرئيسية في اخر اجتماع لها قررت ان يقيد الحكم في قوائم العام القادم بشرط الا تسند اليه اى مباريات قادمة كتمهيد لشطبه في الموسم القادم .

ويترصد النادى الهابط الى دورى المظاليم بكل قرارات لجنة الحكام واتحاد الكرة بشان ابو يوسف من اجل رفع قضية تلغى قرار هبوطهم الى الدرجة الثانية ويستعدون لتجميع كل الادلة الكافية ، وان كان تقرير حكم المباراة يكفى لافساد بطولة الدورى كله في الموسم الماضى !!

وكان ابو يوسف مرشحا لادارة مباراة في تصفيات بطولة الالعاب الافريقية لان عليه الدور . وتدخل اتحاد الكرة والغى هذا الاختيار والدور

عودة حسنين .. مستحيلة !

صرح مصدر مسئول بمجلس ادارة نادى الترسانة بان الحكم القضائى الاخير الذى حصل عليه حسنين الشاذلى مدير النادى السابق والخاص بالغاء قرار محافظ الجيزة ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بعدم الموافقة على تعيينه كمدير للترسانة ، بان هذا القرار لا يلزم المجلس الحالى بعودة الشاذلى ، لان المجلس الحالى له قراراته الخاصة وغير المتعلقة بالمجلس القديم .

واضاف المصدر ان قرار الغاء تعيين حسنين الشاذلى مديرا للنادى صدر لمخالفة تعيينه للوائح في عدة نقاط منها ان تعيين عضو مجلس الادارة مديرا علما غير متفرغ لا يجوز ، كما ان النادى لم يكن به اعضاء يزيدون عن ٥ الاف عضو وهو شرط لتعيين مدير للنادى ، ثم ان مدير اى ناد لابد وان يكون حاصلا على مؤهل عال .

طارق سليم في القاهرة غدا

● يصل الى القاهرة غدا الثلاثاء طارق سليم مدير الكرة بالنادى الاهلى قادما من الخارج حيث يبدأ بعدها اتصالاته مع باقى الجهاز لاعلان تشكيل مدربى فرق الناشئين ، وكذلك مناقشة التعديلات الجديدة في اللائحة المالية والتى يدرسها حاليا صلاح حسنى .

بعثة الاتحاد في القاهرة اليوم

تصل الى القاهرة بعد ظهر اليوم ، الاثنين ، بعثة نادى الاتحاد السكندرى لكرة القدم عائدة من الاردن بعد انتهاء دورة نادى الضفتين الودية : مما يذكر ان فريق الاتحاد حصل على ٦ نقاط في الدورة جمعها من ثلاثة تعادلات وفوز واحد .

اليوم .. مباراتان فى كأس افريقيا للاندية ابطال الدورى للسلة

عادل صبرى : التحكيم النظيف والخبرة والجمهور وراء فوز الاتحاد على بطل نيجيريا

صراع على الكرة تحت السلة فى مباراة بطلى انجولا ونيجيريا

● في الخامسة مساء اليوم تقام مباريات اليوم الخامس لبطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدورى للسلة رجال ، حيث يلتقى في الخامسة والربع فريقا كانو بيلرز (نيجيريا) مع مكشاكومين (موزمبيق) .. ويلتقى ستاد ابيدجان (ساحل العاج) مع بريمو اجوستو (انجولا) ويحصل فريق الاتحاد على راحة اليوم وغدا ، ويؤدى اخر مبارياته امام بطل انجولا يوم الاربعاء القادم .

ووعد الدكتور عبد الاحد جمال الدين المسئولين بنادى الاتحاد بحضور كل مباريات الفريق .

وقد صرح ، للوفد ، قائلا : ان الامل كبير في فوز الاتحاد بالبطولة رغم المنافسة العنيفة التى يلقاها من الفرق المشتركة في البطولة .. واضاف قائلا انه معجب بمستوى اداء فريق الاتحاد وبالتشجيع الحماسى لجماهير الاسكندرية .

والتقت ، الوفد ، بمحمد عبد الوهاب المدير الفنى لنادى الاتحاد فقال : ان البطولة مستواها الفنى عال جدا لان كل الفرق المشاركة تتمتع بمستوى بدنى طيب وجميعهم طوال القامة ، واكد ان الاتحاد استطاع ان يعبر عنق الزجاجة في مباراته مع نيجيريا وبتحقيق الفوز على اعنف وامهر الفرق المشتركة .

لماذا ارتفع الفارق ؟ !

واستطلعت ، الوفد ، اراء بعض خبراء اللعبة عن مباراة الاتحاد ونيجيريا والتقت بالكابتن عادل صبرى مدرب الفريق القومى فقال : لم يكن متوقعا ان يفوز الاتحاد على نيجيريا بهذا الفارق الشاسع من النقاط لان هناك اكثر من عملاق بين صفوف الفريق النيجيرى بالاضافة الى قوة بنيانهم بالقياس الى لاعبى الاتحاد السكندرى .. وبلا شك ان سبب الفوز الكبير لفريق الاتحاد يرجع الى استغلالهم للهجمات المرتدة السريعة فكانت مفتاح الفوز بالاضافة الى خروج بعض لاعبى فريق كانو النيجيرى عن اعصابهم فارتكبوا العديد من الاخطاء الشخصية التى استغلها فريق الاتحاد في احراز النقاط . واضاف عادل صبرى قائلا .. ان الجمهور السكندرى وقف بكل جوارحه وشجع الفريق بحماس زائد فظهرت الروح القتالية في اداء فريقنا .. وبالنسبة للتحكيم في هذه المباراة فكان طاقم الحكام موفقا الى درجة كبيرة و، ضبطوا ، العديد من الاخطاء الفنية التى كان من الممكن ان تفوت على اى حكام اخرين فاعطوا كل فريق من الفريقين حقه كاملا .. وانهى كلامه قائلا .. ان خبرة لاعبى الاتحاد وعلى راسهم مدحت وردة وعمرو ابو الخير كانت سببا في اتساع الفارق من النقاط وايضا اعطيا للاداء حلاوة وطابعا خاصا بتغيير تكتيكات الفريق في كل هجمة على سلة فريق كانوا النيجيرى الذى استسلم للهزيمة في اخر عشر دقائق ولجا للعنف وهى ظاهرة ليست غريبة على الفرق الافريقية وسوف تتكرر في كل اللقاءات القادمة ويجب على لاعبى الاتحاد ان يضعوا ذلك في الاعتبار في مبارياتهم القادمة وان كان المستوى الفنى لفريقى انجولا وساحل العاج اعلى بعض الشيء من الفرق التى قابلها الاتحاد حتى الان .

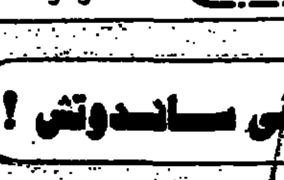
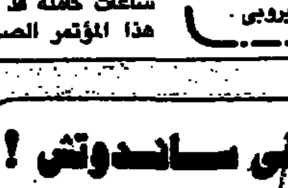
الاتحاد افضل فريق مصرى !

● جورج شلهوب نجم كرة السلة السابق : بدأ قائلا .. اثبت فريق الاتحاد انه افضل فريق في مصر في الفترة الحالية لانه يضم لاعبين ذوى خبرة عالية وكفاءة نادرة بين لاعبى كرة السلة في مصر .. واستطاعوا بذلك ان يسيطروا على مبارياتهم مع الفريق النيجيرى المخيف لطول قامات لاعبيه ولخشونة ادائهم مما سهل مهمة لاعبى الاتحاد الذين نجحوا في كسر دفاع فريق كانو النيجيرى وتلاعب طارق الصباغ ومدحت وردة وعمرو ابو الخير بلاعبى نيجيريا ولو استغلوا الكرات العديدة التى صوبوها من خارج المنطقة لتضاعف عدد النقاط ولحققوا رقما قياسيا ولكن اضاعوها في بداية المباراة لشدة الاعصاب وخوفهم على النتيجة ولكن تغير الحال تماما وسيطر لاعبونا على المباراة بخبرة وكفاءة ابناء الثغر .

الخبرة المفقودة في الفرق الافريقية !

● وعن مباراة ساحل العاج وموزمبيق يقول الكابتن تحسين عثمان مدرب الاهلى والزمالك السابق : ان فريقى موزمبيق وساحل العاج يمتازان بعنصر القوة في الاداء سواء في الدفاع او الهجوم ولديهما قدرات بدنية تفوق قدرتهما الفنية وكل من الفريقين يلعب بطريقة واحدة خاصة في الدفاع ويتبعان خطة واحدة وهى رجل لرجل ، وحتى يستطيع فريق الاتحاد التغلب عليهما لابد ان يشرك اللاعبين طوال القامة اولا وان يدخل اللاعبون تحت السلة في كل كرة ولن يستخدم اللاعبون مهرة التسديد من منطقة الثلاث نقاط .. وان كنت اؤكد ان مباراة الفريقين مع بعضهما خلت من النواحى الفنية والتكتيكية

يوسف ابو عوف ينتقد موقف اللجنة الاولمبية من اتحاد كرة السلة ويتهم المسئولين فيها بالخوف من المواجهة .. !



ابو عوف — عبد الكريم درويش

دعا يوسف ابو عوف رئيس اتحاد سلة الى عقد مؤتمر صحفى مساء بعد غد الاربعاء بالاسكندرية بعد انتهاء البطولة الافريقية للاندية ابطال الدورى لشرح نظر الاتحاد في قرار اللجنة الاوليمبية بعدم السماح للمنتخب القومى للسلة بالسفر الى نيروبى ، ضمن البعثة المصرية المشتركة في دورة الالعاب الافريقية ولو بصفة احتياطية .

وقال يوسف ابو عوف في تصريح خاص ، للوفد ، انه حزين جدا لموقف اللجنة الاوليمبية لاتخاذها القرار منفردة دون استشارة اتحاد السلة فضلا عن انه الوحيد الذى تقع عليه المسئولية الفنية للعبة . واضاف ابو عوف قائلا ان ما احزننى اكثر ان تتولى اللجنة الرد على خطاب اتحاد السلة عبر الصحف وكان الاولى بها ان تبعث بردها الذى يحمل وجهة نظرها الى الاتحاد ولكن يبدو انهم يخشون المواجهة مع الاتحاد .

واضاف رئيس الاتحاد قائلا : ان مشاركتنا في الدورة بصفة احتياطية لاينتقص من مكانتنا او سمعتنا في شىء ذلك انه استعداد جيد للبطولة العربية القادمة التى تنظمها مصر ، وليس ادل على ذلك من مشاركتنا وحدنا كفريق جماعى في ثلاث دورات اوليمبية متتالية ممثلين لافريقيا بما يعنى اننا ابطالها عن جدارة لمدة ١٢ عاما متتالية .

وكان مجلس ادارة اتحاد السلة الذى عقد امس الاول باحد فنادق الاسكندرية واستغرق اكثر من اربع ساعات كاملة قد فوض رئيسه لعقد هذا المؤتمر الصحفى وابداء وجهة نظر الاتحاد لدى اللجنة الاوليمبية والمجلس الاعلى للشباب والرياضة كما قرر المجلس في اجتماعه ايضا البدء في المشاركة في دورات تدريبية للحكام والمدربين على مستوى عال بثلاث جهات خلال هذا الشهر الاولى باليونان حيث تقام بطولة اوروبا والثانية ، بزغرب ، بيوغسلافيا ، حيث تقام بطولة الجامعات ، والثالثة دراسات الصقل المزمع اقامتها بايطاليا في نهاية هذا الشهر فضلا على الدراسات العربية التى تقام اثناء البطولة العربية في القاهرة .

رقم مصرى جديد في الرمح

اكرم خميس لاعب النادى الاهلى وبطل مصر في الرمح نجح قبل سفره مع المنتخب في معسكره التدريبى بروسيا يوم الثلاثاء الماضى في تحقيق رقم مصرى جديد ، حيث سجل ٦٨ و ٦٦ مترا . والرقم السابق هو ٥٠ و ٦٣ مترا ومسجلا باسم محمد ابو سليمه . يعتمد عليه للحصول على ميدالية لمصر في البطولة العربية بالجزائر وبطولة دورة الالعاب الافريقية بنيروبى .

الشاذلى : انا زملكاوى اصيل ..



كتب على البحراوى :

انتقل الى نادى الزمالك احمد الشاذلى لاعب الكروم ، عمره ٢١ سنة ، يلعب راس الحربة . بدأ في اشبال الكروم مع فريق ١٧ سنة ، وتدرب تحت قيادة شحته الاسكندرانى وعبده ابو العلا وعادل احمد واحمد فايد .

لعب الشاذلى اخر موسم له مع الكروم ودربه صلاح الناهى في الموسم المنتهى ، وقد شاهده المسئولون في نادى الزمالك في عدة مباريات مع المنتخب العسكرى وجرت مفاوضات مع نادى الكروم تم بعدها انتقاله الى الزمالك منذ اسبوعين .

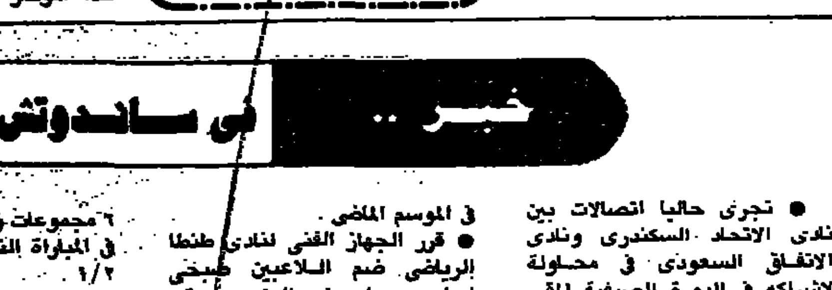
يقول احمد الشاذلى : انا زملكاوى اصيل ويعجبنى جميع لاعبى الزمالك واتمنى ان العب بجوار جمال عبد الحميد . ويضيف ان انتقالى من الكروم الى الزمالك فرصة كبيرة يتمناها اى لاعب صغير ولكن هذا لا يقلل من حبى للكروم

محمد عاشور : انا باق في الاسماعيلى الى الابد

نفى محمد عاشور حارس مرمى الاسماعيلى حاليا والمصرى سابقا الشائعات التى ترددت عن عودته الى المصرى . واكد ، للوفد ، انه حصل على استغناء نهائى غير محدد ولا مشروط باى شىء يلزمه العودة الى المصرى . ويقول عاشور : انني اتمنى ان ينتهى الحديث في هذا الموضوع ، وارجو الا يستمع الجمهور لتلك الشائعات .

والحقيقة التى اقرها عن لسانى هى اننى باق في الاسماعيلى الى الابد ، ولكننى لا انكر فضل النادى المصرى الذى صنع اسم محمد عاشور ، ولكن في الحقيقة كنت اود الانضمام لصفوف الاسماعيلى بعد عودتى مع منتخب الناشئين ولكن لم تتح الفرصة لذلك فكان انضمامى للمصرى .

وتعد فترة وجودى في المصرى فترة انتقالية سبقت ظهورى في الاسماعيلى ويكفى اننى جلست في المصرى احتياطيا . لمدة ست سنوات لعبت خلالها ٧ مباريات فقط ، ولكننى لا انسى فضل جمهور بورسعيد الذى وقف الى جانبى وطالب كثيرا باشتراكى في المباريات الى ان جاءت ظروف وفاة المرحوم على ابو جريشة الاسماعيلى الراحل والتى اعقبها انتقالى للاسماعيلى بدون شروط .



خبر .. في ساندوتش !

● تجرى حاليا اتصالات بين نادى الاتحاد السكندرى ونادى الاتفاق السعودى في محاولة لاشراكه في الدورة الصيفية المقرر اقامتها في اغسطس القادم بالاسكندرية والتى سيشترك فيها نادى اهلى جدة ويجرى الاتصالات عبد الله على حسن رئيس نادى الاتحاد .

● تبدأ اليوم الاثنين بقاعة الاجتماعات بجامعة الدول العربية اجتماعات الندوة الثقافية القومية الفكرية والتى ينظمها المجلس الاعلى للشباب والرياضة حول الشباب وحماية البيئة والتى ستستمر لمدة اربعة ايام

● قررت لجنة التخطيط باتحاد الشركات في اجتماعها يوم الخميس الماضى بالاسكندرية بدء شعلة الشركات في موعدها المحدد من قبل يوم ١٦ يونيو من مدينة العاشر من رمضان واقامة مباراة كرة القدم في افتتاح بطولة الجمهورية العشرين يوم ١٩ يونيو بين المحلة ومنتخب الشرطة ويقام بين شوطى المباراة عرض لقوات الامن المركزى

● احمد الشاذلى لاعب الكروم السابق والمنضم منذ اسبوعين لصفوف الزمالك كانت تجرى مفاوضات انتقاله للزمالك منذ الموسم الماضى وقد تاجلت بسبب انضمام زميله احمد سارى للزمالك في الموسم الماضى .

● قرر الجهاز الفنى لنادى طنطا الرياضى ضم اللاعبين صبحى ابراهيم وسامح ابو اليزيد وشوقى شعبان واسامة مرزوق وجمال تعيلب وحاتم البيومى وصبحى الغنيمى لاعبى الناشئين تحت ١٨ سنة للتدريب مع الفريق الاول استعدادا للموسم الجديد .

● حرص لاعبو الاتحاد السكندرى على تادية صلاة الشكر عقب فوزهم على بطل نيجيريا في المباراة الثانية لهم في بطولة افريقيا للاندية . ولم يغادر اللاعبون الاستاد الا بعد ان ادوا صلاة المغرب جماعة .

● بعض الجماهير هتفت ضد الحكم الفرنسى جولو الذى ادار مباراة الاتحاد السكندرى وكانو النيجيرى . ظهر الحكم بمستوى ضعيف ولولا تحمل لاعبى الاتحاد للمسئولية لانقلبت النتيجة .

● المستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية واظب على حضور جميع مباريات الاتحاد ويصر على مقابلة ومصافحة لاعبى الاتحاد قبل كل مباراة ليشد من ازرهم

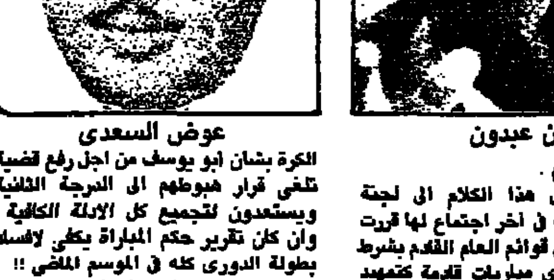
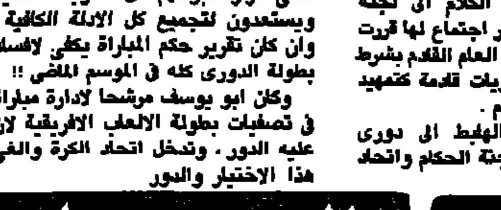
● فاز فريق ، الوفد ، بنادى طنطا الرياضى ببطولة دورة كرة القدم التى نظمتها ادارة النادى في النصف الثانى من شهر رمضان . شارك في الدورة ٢٠ فريقا قسمت الى ٦ مجموعات وتغلب فريق ، الوفد ، في المباراة النهائية على فريق الامل ١/٢

● يفتتح سترادومونزا رئيس الاتحاد الدولى لتنس الطاولة بطولة الاشبال الدولية رجال تحت ١٧ سنة بالقاهرة في الفترة من ٦/٢٥ الى ٦/٣٠ الجارى ، والتى تقام باكاديمية الشرطة . وتشترك مصر بفريقين أ . ب . ويشترك من الفرق الزائرة كل من قطر وعمان والامارات وفلسطين والعراق وقبرص .

● تم الاتفاق النهائى على مشاركة فريق نادى اهلى جدة لكرة القدم في الدورة الصيفية هذا العام والتى تنظمها سنويا هيئة تنشيط السياحة بالاسكندرية

كان على السيد وكيل نادى الاتحاد قد اجرى اتصالا بالكابتن الجوهرى مدرب الفريق والمسئولين بالنادى الاهلى الذين ابدوا موافقتهم النهائية على الحضور واللعب مباراتين وديتين مع الاتحاد السكندرى قبل بداية الدورة .

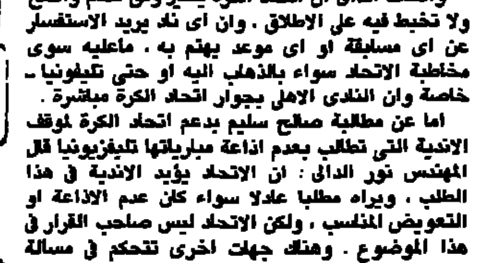
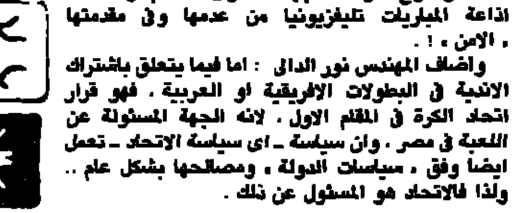
هذا وقد فوض المستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية عبد الله على حسن رئيس نادى الاتحاد في الاتصال بعدد من الاندية العربية للمشاركة في الدورة . ومن المحتمل ان يشترك فيها ايضا نادى الاتفاق الاردنى



الرياضة

نور الدالى يرد على صالح سليم

صرح المهندس نور الدالى عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة بانه كان يود من الكابتن صالح سليم رئيس النادى الاهلى ان يتحرى صحة معلوماته عن العمل في اتحاد الكرة ومدى تنظيمه لمسابقات التى يشرف عليها قبل ان يدلى بتصريحاته خلال المؤتمر الصحفى الذى اقامه منذ ايام وتناول فيه سياسة اتحاد الكرة ضمن العديد من النقاط التى اثارها .

واضاف الدالى ان اتحاد الكرة يسير وفق نظام واضح ولا تخبط فيه على الاطلاق . وان اى ناد يريد الاستفسار عن اى مسابقة او اى موعد يهتم به ، ماعليه سوى مخاطبة الاتحاد سواء بالذهاب اليه او حتى تليفونيا ـ خاصة وان النادى الاهلى بجوار اتحاد الكرة مباشرة .

اما عن مطالبة صالح سليم بدعم اتحاد الكرة لموقف الاندية التى تطالب بعدم اذاعة مبارياتها تليفزيونيا قال المهندس نور الدالى : ان الاتحاد يؤيد الاندية في هذا الطلب ، ويراه مطلبا عادلا سواء كان عدم الاذاعة او التعويض المناسب ، ولكن الاتحاد ليس صاحب القرار في هذا الموضوع . وهناك جهات اخرى تتحكم في مسالة اذاعة المباريات تليفزيونيا من عدمها وفى مقدمتها ، الامن ، ! .

واضاف المهندس نور الدالى : اما فيما يتعلق باشتراك الاندية في البطولات الافريقية او العربية . فهو قرار اتحاد الكرة في المقام الاول . لانه الجهة المسئولة عن اللعبة في مصر . وان سياسة ـ اى سياسة الاتحاد ـ تعمل ايضا وفق ، سياسات الدولة ، ومصالحها بشكل عام .. ولذا فالاتحاد هو المسئول عن ذلك .





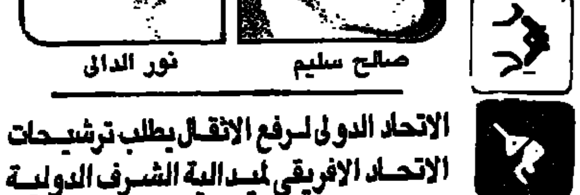
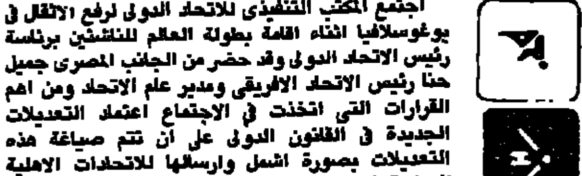






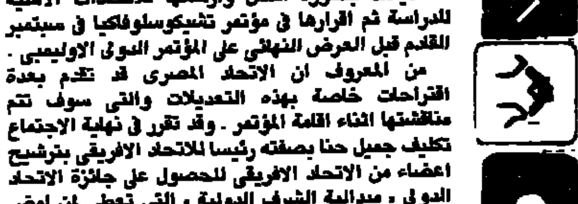

صالح سليم — نور الدالى

الاتحاد الدولى لرفع الاثقال يطلب ترشيحات الاتحاد الافريقى لميدالية الشرف الدولية

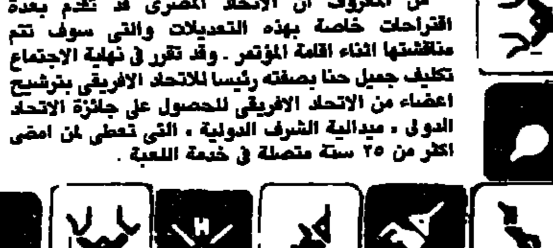
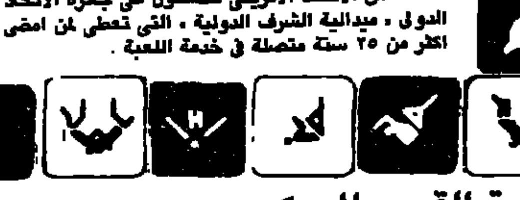



اجتمع المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لرفع الاثقال في يوغوسلافيا اثناء اقامة بطولة العالم للناشئين برئاسة رئيس الاتحاد الدولى وقد حضر من الجانب المصرى جميل حنا رئيس الاتحاد الافريقى ومدير عام الاتحاد ومن اهم القرارات التى اتخذت في الاجتماع اعتماد التعديلات الجديدة في القانون الدولى على ان تتم صياغة هذه التعديلات بصورة اشمل وارسالها للاتحادات الاهلية للدراسة ثم اقرارها في مؤتمر تشيكوسلوفاكيا في سبتمبر القادم قبل العرض النهائى على المؤتمر الدولى الاوليمبى .

من المعروف ان الاتحاد المصرى قد تقدم بعدة اقتراحات خاصة بهذه التعديلات والتى سوف تتم مناقشتها اثناء اقامة المؤتمر . وقد تقرر في نهاية الاجتماع تكليف جميل حنا بصفته رئيسا للاتحاد الافريقى بترشيح اعضاء من الاتحاد الافريقى للحصول على جائزة الاتحاد الدولى ، ميدالية الشرف الدولية ، التى تعطى لمن امضى اكثر من ٢٥ سنة متصلة في خدمة اللعبة .



سيد مصطفى مدير المقاولون الجديد :

أؤمن بالتخصص لتحقيق النجاح .. لائحة جديدة لصالح اللاعبين فى الموسم القادم

كتب كريم عبد الخالق :

الاهتمام بفرق الناشئين

لن يقل عن الاهتمام

بالفريق الاول

■ ماحدث في الجبل الاخضر كان متوقعا بين لحظة واخرى لتعدد مرات التدخل في شئون عبد المنعم الحاج المدير الفنى لفريق المقاولون السابق ، وقد اعتاد عدد من اعضاء مجلس الادارة التدخل في كل كبيرة وصغيرة طوال الموسم الماضى . ولمصلحة الفريق التزم الحاج الصمت مرات عديدة حتى وجد الوقت المناسب وقدم استقالته ، وخلال اسبوع واحد وفى اول اجتماع للمجلس عرضت الاستقالة وقبلت على الفور !!

وانفردت ، الوفد ، بما يحدث في الجبل الاخضر ، عندما امتنع الحاج عن الحضور الى الجبل الاخضر في عددها الصادر بتاريخ ١٥ مايو الماضى ، ولم يتحرك احد من المسئولين في مجلس الادارة ، وانفردت مرة اخرى بخبر استقالة الحاج في عددها الصادر بتاريخ ٣ يونيه ١٩٨٧ ، والغريب ان الاستقالة قبلت على الفور ، وذلك بعد ان اقنع بعض الاعضاء .. الاعضاء الاخرين بضرورة قبول الاستقالة فورا !!

وللحق لم يكن هناك اى اتفاق مسبق مع سيد مصطفى المدير الجديد للكرة في المقاولون ، حتى ان معظم اعضاء مجلس الادارة لم يعلموا انه حضر الى القاهرة او انهى تعاقده في السعودية .. وجاء اختياره مفاجاة لكل من حوله ولكل المدربين الموجودين بالنادى ولكنهم رحبوا بوجوده لان العديد منهم عملوا معه قبل سفره الى السعودية .

والمعروف ان سيد مصطفى المدير الجديد للكرة في المقاولون احد الذين ساهموا في صعود الفريق الى الدورى الممتاز وعمل منذ اللحظة الاولى لتكوين الفريق واشرف على العلاج الطبيعى واصابات الملاعب كخبير دارس على كل لاعبى مصر ولاعبى المقاولون بصفة خاصة حتى حصلوا على بطولة كاس افريقيا لابطال الكئوس عام ٨٢ ثم ٨٣ .

والتقت ، الوفد ، مع سيد مصطفى مدير الكرة المسئول بالجبل الاخضر بعد توليه مسئولية الفريق ليوضح مهمته الاساسية التى جاء من اجلها .

سيد مصطفى

فبدأ قائلا .. لم اكن اعلم باختيار المسئولين في المقاولون لى لتولى مسئولية الفريق الا قبل اعلان ذلك بيوم واحد فقط ولم استطع ان ارفض امام طلب المسئولين وحاجة فريق المقاولون لمجهودى في هذه الفترة .

بدأت منذ يومين فقط في استطلاع كل التقارير التى تخص الفريق الاول والموجودة في النادى ودراسة كل المباريات التى اداها الفريق ولابد من الاستفادة ممن سبقونا في تولى مهمة الفريق .

قبل يوم الخميس القادم سوف اكون انتهيت من وضع وترتيب الجهاز الفنى والادارى لفرق الناشئين للموسم الجديد وهى مهمة اساسية لضمان اعداد الناشئين لانهم السند الاول للفريق الكبير .

سوف اقدم لائحة جديدة لمعاملة اللاعبين لما فيها صالحهم وحثهم على بذل الجهد من اجل الفوز ومن اجل مصلحة النادى .

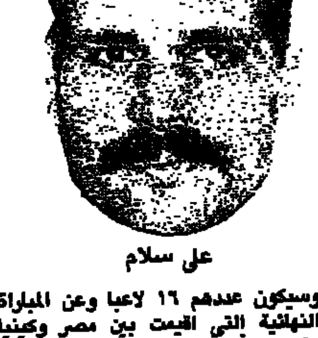
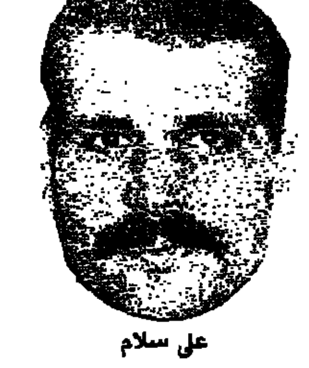
قبل ١٥ يونيو القادم سوف تتضح الصورة كاملة . وسوف يتجمع كل اللاعبين لاجراء الكشف الطبى الدورى عليهم .. وبرنامج الاعداد والتجهيز للموسم الجديد يحتاج الى وقت كاف وسوف اضع كل التصورات الممكنة لتنفيذها قبل بداية الموسم .

اؤمن بان الترتيب والتخصص من عوامل النجاح حتى تتحدد المسئوليات ويعرف كل فرد المطلوب منه تماما ساتولى الاشراف الكامل على ادارة الفريق الاول وفرق الناشئين ووضع برامج اللياقة البدنية للفريق الاول ولفرق الناشئين والاشراف على تنفيذها طوال السنة . وهناك مدرب ومساعد مدرب سيتوليان النواحى الفنية للفريق الاول وتم اختيار كل من يسرى عبد الغنى ومحمد عبد السميع مع وجود صلاح مصطفى كمدير ادارى للفريق الاول .. ونفس الوضع سوف اطبقه على فرق الناشئين حتى تتحدد التخصصات كما قلت من قبل .

الفرصة متاحة في فترة الاعداد والتجهيز امام كل اللاعبين من اجل بذل الجهد والعرق واثبات الوجود من جديد والملعب والاداء هو الفيصل من اجل البقاء بين صفوف الفريق .

على سلامة مدرب الفريق القومى للهوكى :

ننتظر مباراة كينيا فى الدورة الافريقية لرد الاعتبار



على سلام

يواصل الفريق القومى للهوكى استعداده للدورة الافريقية الرابعة التى ستقام في كينيا في شهر اغسطس القادم وعن استعدادات الفريق قال على سلامة مدرب المنتخب :

الاستعداد بدأ منذ العودة من دورة شرق افريقيا في فبراير الماضى والفريق يستعد للسفر الان للمعسكر الخارجى الذى سيقام في باكستان التى قبلت ان تستضيف الفريق وسوف تنظم مباريات مع المنتخب الباكستانى والذى يستعد ايضا لبطولة العالم القادمة وسوف نستعين بمدربى باكستان خلال الفترة التى يعسكر فيها المنتخب والسبب في ذلك هو الخبرة الكبيرة التى يتمتع بها المدربون الباكستان في فنون اللعبة .

وتغادر البعثة القاهرة يوم ١/٧ القادم وتعود ٢٠/٧ على ان تسافر مرة اخرى الى نيروبى بعد اربعة ايام من العودة وذلك للاشتراك في دورة الالعاب الافريقية وفى هذا الشان قال ان اللجنة الاوليمبية وافقت على مطالبنا وهو تحديد اسماء لاعبى الفريق القومى المشارك في الدورة بعد العودة من باكستان وذلك لكى نرى العناصر التى تصلح للاشتراك في الدورة وسيكون عددهم ١٦ لاعبا وعن المباراة النهائية التى اقيمت بين مصر وكينيا مؤخرا وكان على نتيجتها ايقاف مدرب وادارى ولاعب قال ان البعثة المصرية تعرضت لضغوط كثيرة من البعثات الافريقية وذلك بسبب كونها المنافس الوحيد لكينيا في القارة الافريقية . والمشرف العام على الدورة وهو كينى الاصل ارسل تقريرا الى الاتحاد الدولى وجه اتهامات باطلة للبعثة وللاعب وللادارى وسوف نقدم تظلمنا بعد العودة من الدورة الافريقية لان الوقت لا يسمح بان نقدم تظلمات وعتابا على الاتحاد الدولى .

والان ننتظر لقاء كينيا على ان نرد لمصر اعتبارها ليس بالشجار ولكن باللعب وهو الهدف الاساسى الذى سوف نثبت فيه ان شاء الله ان مصر رائدة الهوكى في القارة الافريقية .


احمد حمودة — محمد صابر

خفاجة بين السويس والسعودية !!

■ علمت ، الوفد ، ان هناك اتصالات بين بعض المسئولين في احد الاندية السعودية بمنطقة المدينة وبين ممدوح خفاجة ليتولى التدريب في الموسم القادم بالسعودية ، وفى نفس الوقت يحاول المسئولون في نادى السويس اقناع ممدوح خفاجة بالرجوع عن قراره باعتزال التدريب في مصر ليتولى مهمة الفريق في الموسم الجديد .. وكان خفاجة قد تولى مسئولية الفريق الموسم الماضى بعد (٦) مباريات من بداية الدورى ، وكان الفريق حاصلا على نقطتين فقط واستطاع ان يحصل على (١٣) نقطة في مباريات الدور الثانى الا ان هناك ظروفا خارجية تدخلت واوقعت الفريق في المحظور وهبط الى دورى المظاليم بسببها . فهل يعدل خفاجة عن قراره ويعود للسويس ام يتعاقد مع النادى السعودى ؟ ! .

اليوم : مصر وأمريكا فى دورة كوريا الدولية لكرة القدم


لقطة من احدى مباريات المنتخب القومى يظهر بها جمال عبد الحميد وايمن يونس واحمد الكاس

● يلعب اليوم (الاثنين) فريقنا القومى للكرة اولى مبارياته امام منتخب امريكا في دورة كوريا الدولية على كاس الرئيس الكورى ومنذ وصول البعثة واستقرار افرادها بدأت التدريبات الجدية للفريق استعدادا لمباريات الدورة خاصة ان فريقنا سيلعب ٥ مباريات في ١٠ ايام ، اى مباراة كل ٤٨ ساعة في مجموعته التى تضم كلا من امريكا ـ شيلى ـ المجر ـ تايلاند ـ كوريا أ وتركزت تدريبات الفريق التى قادها مايكل سميث ومساعده شحته على تدريبات المحافظة على لياقة اللاعبين خلال فترة الدورة مع تطبيق لبعض التدريبات التكتيكية لخطط اللعب التى سيلعب بها الفريق مبارياته المختلفة في الدورة . ويلعب فريقنا اليوم اولى مبارياته امام منتخب امريكا ونتيجة المباراة ستكون دفعة قوية لفريقنا في مبارياته القادمة خاصة ان فريقين فقط سيصعدان الى الدور قبل النهائى من كل مجموعة

ناشئو الهوكى يستعدون لبطولة افريقيا

كتب سعيد عبد الرحيم :

يبدأ الفريق القومى للناشئين للهوكى تدريبات منتظمة خلال هذا الاسبوع ، وذلك للاستعداد للبطولة الافريقية التى ستقام في زيمبابوى خلال شهر ابريل من العام القادم .

وعن هذه الاستعدادات قال مرعى حسين مدرب الفريق للهوكى ان الاعداد لهذه البطولة ياتى مبكرا وقد ضم المنتخب ٢٧ لاعبا من مختلف اندية مصر وهم يعتبرون الدعامة الاساسية لتشكيل الفريق . وعن فترة الاعداد لهذه البطولة قال انها منقسمة لفترتين كل فترة ٥ شهور والفترة الاولى تعتبر اعدادا عاما وبدأت بالفعل في اوائل هذا الشهر لتنتهى اوائل شهر ديسمبر وفترة الاعداد العام تشمل اقامة معسكرات نصف شهرية وتدريب في مراكز وتنتهى باقامة مباريات محلية . والفترة الثانية تبدأ خلال شهر ديسمبر القادم باقامة معسكر خارجى للفريق وقد رشحنا بالفعل ٤ دول لكى يقام فيها معسكر الاعداد والدول هى اسبانيا والمانيا الغربية وباكستان وهولندا ونحن نعتبر هذه الدول متقدمة بشكل ملحوظ في لعبة الهوكى وعلى هذا الاساس سوف نختار دولة من هذه الدول لاقامة المعسكر فيها .. ومن المشاكل التى تواجه فريق الناشئين كثيرة منها عدم وجود ملاعب غير مكتملة . فنحن نطالب وزارة الشباب والرياضة بان تساهم في انشاء ملاعب صناعية (ترتان) للفريق لان بطولة افريقيا التى ستقام بزيمبابوى بها ملاعب (ترتان) ذلك يتطلب منا اقامة معسكرات خارجية تمتد لمدة طويلة لكى يتعود اللاعبون على هذه الملاعب وهذا يتطلب مبالغ كبيرة واذا تم انشاء هذه الملاعب في مصر فيمكن توفير هذه المبالغ .

الباتنونى ضد الاسكندرية

امين البتانونى وكيل منطقة الاسكندرية ورئيس لجنة المسابقات بالمنظمة الافريقية رفض استخراج بطاقات للاعبين عماد محمود واشرف صدقى للاشتراك مع الاتحاد في البطولة الافريقية : البتانونى قام باطلاع مندوبى الفرق الافريقية على سجلات اللاعبين بنادى سبورتنج الذى كان يضم اللاعب عماد محمود حتى فترة قصيرة . البتانونى هدد نادى سان ملرك بعدم الاستغناء عن اى لاعب لنادى الاتحاد . البتانونى اصبح حديث الاسكندرية كلها الان .

متاعب الناس

يقدمها

وجدى زين الدين

بدو الصحراء يشكون سنبل إلى وزير الثقافة

● نحن مواطنى قبائل الجوازى ببادية المنيا . نطالب الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة . بوضع حد لما نشاهده ونسمعه من الفنان محمد صبحى فى المسلسل العربى سنبل بعد المليون . الذى تذيعه القناة الثانية بالتليفزيون . ولا نرضى ابدا بالاستهزاء على قيم وعادات بدو الصحراء . ونطالب الوزير بضرورة تخلى الفنانين عن الاستخفاف بعقول اهل الصعيد .

طه محمد حمد

قبائل الجوازى ـ بادية المنيا

فتيات سيناء يقاضين ليلى علوى وسماح أنور

● لا نسمح لليلى علوى ولا لغيرها مثل سماح انور ان تمس شعرة واحدة من الفتاة البدوية ـ هذا ليس تهديدا ـ لان الاسلوب الذى يعرضونه للفتاة البدوية ليس من طباعنا النبيلة وتقاليدنا العريقة . وسنلجأ للقضاء لرد اعتبارنا . اذا لم تعتذر الفنانة ليلى علوى وسماح انور علانية بالصحف عما بدر منهن فى حق البدوية فى برنامج «يا تليفزيون يا» . ونناشد وزير الثقافة اصدار قرار الى الممثلات . ان يمتثلن الدقة ويحسن التعبير . اذا اردن الحديث عن فئة من قطاعات الشعب المصرى . لا يستهان بها ولها ثقلها فى المجتمع المصرى . والفتاة البدوية التى يضحكن عليها . لها ثقلها فى المجتمع المصرى العريق . حيث قامت بسقاية العطشى . وداوت الجرحى . وضللت الاعداء عن طريق الابطال فى حروب مصر كلها .

صالحة عيد دخيل الحويطى

بدو جنوب سيناء

المسئولون يتسترون على مخالفى التسعيرة

يعانى مواطنو نزلة ظاهر بمركز ديروط بمحافظة أسيوط . كثيرا من بائعى اسطوانات البوتجاز . الذين يبيعون الاسطوانات باسعار مرتفعة للغاية . ويبلغ ثمن تبديل الاسطوانة الفارغة بالمليئة بالبوتجاز مقابل ٤ جنيهات . ومن المؤسف ان المسئولين . يتسترون على البائعين . نظير اتاوة مفروضة عن كل اسطوانة . وقد تقدم المواطنون بالعديد من الشكاوى . دون فائدة . ويطالبون بالضرب على ايدى البائعين المخالفين ومحاسبة المسئولين الذين يتسترون عليهم . وضرورة اجراء تحقيق عاجل فى اسباب ارتفاع ثمن الاسطوانة .

توقيعات عديدة لمواطنى نزلة الظاهر ـ ديروط ـ اسيوط

مطلوب شهادة ميلاد

توجهت الى مكتب صحة الخلفاوى . لاستخراج شهادة ميلاد . وقدمت كل الاوراق المطلوبة . لخبرنى المسئولون بالمكتب . ضرورة الرجوع اليهم بعد اسبوع . وبعد مضى المهلة التى حددوها . اخبرونى بضرورة الرجوع إليهم مرة ثانية بعد شهرين . واخيرا اخبرونى بضياع ملفى . اطالب المسئولين . بضرورة الضرب على ايدى المهملين والمتسيبين . وضرورة استخراج شهادة الميلاد للاهمية القصوى .

ابراهيم عبد الغنى محروس

٢٤ شارع احمد نوار ـ عزبة بلال ـ شبرا مصر

إلى وزير الصحة وأصحاب القلوب الرحيمة

تقدمت بطلب الى رابطة العاملين بوزارة الداخلية منذ خمسة شهور . لصرف اعانة تساعدنى على شراء ادوية لعلاجى من مرضى دون فائدة . واننى قد بعت كل ما املكه ونفد ما معى من مال فى عمل التحاليل والمناظير وشراء ادوية . علما باننى مشترك بالرابطة . واقوم بالتسديد شهريا . وحتى الآن لم تساعدنى الرابطة . كما تقدمت بطلب الى صندوق التكامل بمحافظة الغربية . استغيث بالمسئولين . لمساعدتى فى علاجى . دون جدوى . اطالب وزير الصحة بضرورة علاجى على نفقة الدولة . واطلب عطف القلوب الرحيمة لتجدنى من مرضى .

سالم عطية سالم

كفر الشيخ سليم ـ مركز طنطا ـ غربية

٥٠ ألف مواطن يطالبون بعودة رئيس القرية السابق

شهدت قرية الغرق بمركز اطسا بمحافظة الفيوم . انجازات كثيرة . تتمثل فى انشاء عمارات اسكانية . ومحلات للبقالة وسوق حديثة . وانشاء نادى اهلى للشباب ومحطة لتقوية مياه الشرب . ومزارع دواجن ومناحل . كما شهدت القرية بناء دار للعزاء ومنع البناء على ارض الدولة . وتمت كل هذه الانجازات فى عامين فقط برعاية المهندس سيد محمد قاسم رئيس القرية السابق . الذى لم يدخر جهدا لاتمام اى انجاز . ويكفى انه فى صيف ١٩٨٦ . قمنا نحن شباب الجامعات بمشروع لتقوية ابناء القرية الطلاب بالمدارس المختلفة . فجاء رئيس القرية الاسبق وامسك بالطباشير . وشاركنا فى التدريس . ومنح كل من شارك فى تعليم ابناء القرية مكافآت مالية من جيبه الخاص . ولما زادت اطماع كبار العائلات فى البناء على ارض الدولة تصدى لهم بيد من حديد .

ومن المؤسف ، تم نقله فجاة . دون سبب حقيقى . وجىء باخر . قام بتعيين حاجب على باب مكتبه يمنع الدخول اليه من الاهالى . عدا المحاسيب والمعارف . وفرض تسعيرة ١٠ جنيهات على ختم الوحدة . واقيمت له الموائد والولائم . ووضعته مراكز القوى بالقرية فى يدها . فى مقابل ان يسهل لهم التعدى على املاك الدولة . ولاول مرة يهان مواطن القرية فى ظل رئاسته . وفى كل يوم تحدث مشاحنات بينه وبين الفلاحين . ويطالب ٥٠ الف مواطن من اهالى القرية بعودة المهندس سيد قاسم لرئاسة القرية مرة اخرى .

عاشور معوض

الغرق ـ اطسا ـ الفيوم

أخر حركات الداخلية

توجهت إلى قسم الدقى . لزيارة المواطن عبد النبى سعد عبد العال . الذى يقطن بعنزل . والمتهم فى قضية . وقمت باعطائه طعاما . نظرا لان والدته مريضة . وفى اليوم التالى فوجئت بالمخبرين يوجهون الى وابنتى سحر عبد العزيز . الفاظا نابية تخدش الحياء ويرفضها الدين والاخلاق . وانتزعوا منى ابنتى وقيدوها من قدميها وذراعيها .

وعلقوها بباب القسم وانهالوا عليها بالضرب المبرح فى انحاء متفرقة من جسدها . وصباح اليوم التالى . فوجئت بقوة كبيرة من المخبرين بقسم الدقى . يقتحمون على المنزل . بدون اذن او استصدار امر ضبط من النيابة . وعاثوا فى المنزل خرابا وفسادا . وقاموا بالاستيلاء على ملابس ابنتى . وبعض المواد التموينية من الشاى والصابون .

واستدعوا ابنى سيد عبد العزيز وقاموا بضربه على ظهره واصابوه باصابات بالغة وخطيرة . كما اخذوا بطاقتنا جميعا . ونعيش الآن فى حالة يرثى لها بسبب التهديدات المستمرة التى نتلقاها . التمس ضرورة اجراء تحقيق عادل فى اقرب وقت .

اعتماد فؤاد عبد القادر

١١ شارع المحكمة القديمة ـ امبابة

حماية لارواح المواطنين

يشكو المواطنون، من تعطيل اشارة مرور محطة الدمرداش الخاصة بالمترو بشارع رمسيس، وغالبا لايوجد عسكرى مرور لتنظيم حركة المرور بالمنطقة، ويسبب هذا قلقا بالغا لطلاب وطالبات كلية طب عين شمس، والمرضى الذين يتوجهون الى المستشفى وسكان المنطقة جميعا، الذين يعبرون الاشارة. ويطالب المواطنون المسئولين بضرورة اصلاح اشارة المرور وتشغيلها بدلا من تعطيلها منذ ان انشئت، وضرورة انشاء كوبرى للمشاة، حماية على ارواحهم والحفاظ عليهم من كثرة الحوادث بالمنطقة .

د. سمير عشم عبدالملك

بعد ربع قرن من العمل البيبسى كولا فصلت المصرى

الاسكندرية ـ ابو تمام احمد :

رفض فتوح سيف عبد الفتاح الشهير بفتوح المصرى العامل بشركة البيبسى كولا بالاسكندرية . المشاركة فى ارتكاب مخالفات مالية وادارية مخلة بالشرف . ارتكبها اداريون بالمصنع وغير اداريين . وتمت ادانتهم عن طريق الجهات المختصة . ونالوا مكاسب مالية . كما توجوا بمناصب ادارية بدون وجه حق . الامر الذى ادى الى توقيع خصومات والاعتداءات المتكررة لردع فتوح المصرى . وقد اكدت المحكمة العمالية والتاديبية باحكام عديدة . زيادة مرتبه واسترداد جميع مستحقاته كاملة عما قام به من اعمال وجهود . اسندها المصنع الى غيره . ورغم الاحكام الصادرة لصالح فتوح . فان ادعاء الشركة ـ الذى رفضته المحكمة وكشفت كذبه ـ لم يردعها عن الاضرار بالعامل النبيل . وفصلته من عمله . وانتقاما من فتوح . قام محامى الشركة والافراد الذين ثبتت ادانتهم . بتوقيع خصومات وحرمانه من السلع التموينية . وكانت المفاجاة عندما قررت الشركة وقف فتوح المصرى عن العمل فى ٢٧ ابريل ١٩٨٥ . وتم عرض امر فتوح على المحكمة التاديبية التى قررت الغاء الايقاف واسترداد مستحقاته . وافادت المحكمة فى ١٩ ابريل ١٩٨٦ بحكم افاد الغاء الجزاء الموقع عليه واثاره المترتبة . ومن المؤسف ان الشركة امتنعت عن تنفيذ الحكم . وعاقبته بنقله الى سوهاج . وتوجه فتوح الى فرع الشركة بسوهاج . فرفض المسئولون تسليمه العمل . وتقدم بتحرير محضر رسمى . يطالب فيه الشركة باسترداد مستحقاته واستلام العمل مع احتفاظه بحقه فى الغاء قرار النقل . دون فائدة . والآن مضى عامان ولا يزال فتوح عاطلا عن العمل . ولا يملك دخلا يعول به اسرته الكبيرة . ويطالب بضرورة منحه مستحقاته طرف الشركة . وصرف السلع التموينية التى حرم منها من اغسطس ١٩٨٤ حتى الآن . او ضرورة عودته الى عمله فى اقرب وقت . منعا من تشريده وضياع مستقبل اسرته الكبيرة .

خوفا على حياتى المهددة بالمرض

تعدى على مدير عام البيع بشركة القاهرة للملبوسات والتريكو . بالضرب المبرح ووجه الى الفاظا نابية . تخدش الحياء . وكنت اثناء تابية عملى بالشركة . قد امرنى رئيس قطاع المصانع . بضرورة استدعاء مدير عام البيع لابلاغه عن وجود احد العملاء . ففوجئت به ينهال على ضربا وسبا . وقد تقدمت بشكوى الى رئيس مجلس الادارة . فنقلنى من موقع عملى الى التوريدات . نظرا لصداقته بمدير عام البيع . علما باننى كنت اعمل بالتوريدات سابقا . ونقلت منها بقرار من القومسيون الطبى . نظرا لسوء حالتى الصحية . اطالب بضرورة عودتى الى موقع عملى . بدلا من العمل بالتوريدات . خوفا على حياتى المهددة بالمرض .

ابراهيم ثابت عبد الملاك

عامل بشركة القاهرة للملبوسات والتريكو

حق الرد مكفول

توضيح من محافظة القليوبية

ارسل حسن عبد البارى مدير الاعلام بمحافظة القليوبية . توضيحا لما نشر «بالوفد» بعددها الصادر يوم ١٤ ابريل ١٩٨٧ . تحت عنوان «الاهمال يعشش فى مستشفى بنها العام» . وقال التوضيح : افادت الدكتورة وكيل وزارة الصحة بالقليوبية . بان هذا الخبر لا اساس له من الصحة . حيث انه تم الآن اصلاح وترميم الادوار جميعا . ولا يوجد تكدس ولا اهمال . والعمل على خير ما يرام واسماء المرضى الواردة فى الجريدة غير واردة بسجلات المستشفى . كما ان بنك الدم يوجد به كميات لا باس بها من الدم . وانشىء بالمستشفى قسم للكلى الصناعية بقوة ٦ اسرة . وقسم للاطفال المبتسرين يضم ٦ حضانات . وقسم للمناظير الضوئية للمعدة والقولون والبطن . ووحدة للموجات فوق الصوتية . وجار تجهيز قسم العناية المركزة .

●○●○●○●○●○●○●○●

رد من وزارة الكهرباء

ردا على ما نشر «بالوفد» . بعددها الصادر يوم ٥ ابريل ١٩٨٧ . تحت عنوان «انقطاع التيار الكهربائى هدد بعدم صدور «الوفد» اليومى» . اكدت عائشة عبد الفتاح المدير العام بوزارة الكهرباء والطاقة . ان شركة توزيع كهرباء القاهرة افادت بان مقر الجريدة يتغذى من كشك معهد التعاون الذى فصلت بعض مغذياته فى يوم ٤ ابريل ١٩٨٧ بسبب عطل طارىء وتمت اعادة التيار على الفور .

●○●○●○●○●○●○●○●

رد من الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

ردا على ما نشر «بالوفد» . بعددها الصادر يوم ١٧ مايو ١٩٨٧ . والخاص بشكوى اهالى مدينة ناصر بمحافظة سوهاج المتضررين من تعطيل خطوط التليفونات اكد المهندس محمد وجدى عبد الحميد رئيس مجلس ادارة الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية . ان الكابل المغذى لسنترال مدينة ناصر . قد قطع نتيجة اعمال مرافق . كان يقوم بها احد المقاولين بمدينة سوهاج . مما تسبب فى تعطيل التليفونات . وقد تم اصلاحه وانتظمت الخدمة فى ١٧ مايو ١٩٨٧ . وتم قيد الحادثة فى محضر شرطة

إلى وزير النقل والمواصلات

قامت هيئة التليفونات . بتركيب سويتش مزود بمائة خط . بقرية المرسيس بمركز ارمنت بمحافظة قنا . وتفضلت الهيئة مشكورة بمد السويتش بخطين الى سنترال ارمنت . وقد بدا العمل بموظف واحد فى السويتش . ومن المؤسف ان العمل بالسنترال اصبح معطلا من ٣ سنوات . واصبحت التليفونات فى المنازل معطلة وكانها للزينة او مجرد ديكور . ولا تخجل المصلحة . فكل ٦ شهور تقوم بتحصيل فاتورة بمبالغ كبيرة . وقد تقدمنا مرارا بالعديد من الشكاوى للمسئولين . دون فائدة . نطالب المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات . بان يصدر قرارا الى المهندس محمد وجدى عبد الحميد رئيس مجلس ادارة هيئة التليفونات . بضرورة ان يتدخل لانقاذ السويتش المعطل بالقرية . ونطالب بضرورة ادخال خط الى رحمة بنا من المتاعب التى نلاقيها يوميا .

عبد الستار محمد عبد الرحيم

سكرتير لجنة الوفد بارمنت بمحافظة قنا

قياصرة روسيا .. وأباطرة الرومان

نشكو نحن شباب قرية منشاة البدوى بمركز طلخا بمحافظة الدقهلية . من مسئولى مركز الشباب الذين اهملوا المركز . ومن المؤسف انه لم تتم تسوية حسابات مركز الشباب منذ ٥ سنوات . ولم يتم صرف ميزانية المركز المقررة من قبل الدولة . ويرجع السبب فى التاخير لتلاعب اعضاء مجلس ادارة المركز والمدير فى الحسابات . وكذلك لم يتم عقد اجتماع الجمعية العمومية للمركز لعرض الحساب الختامى والميزانية منذ ٥ سنوات . وقد تقدمنا الى رعاية الشباب بمدينة طلخا . بطلبات عديدة لحل مجلس ادارة مركز الشباب . واجراء انتخابات جديدة . فلم يتحرك مسئول واحد للنظر فى طلباتنا . وهناك ظاهرة اخرى شاذة . وهى ان المسئولين بالمركز . يعاملوننا باطراف انوفهم . كما لو كانوا قياصرة روسيا او اباطرة روما .

فضل على الشريف

منشاة البدوى ـ طلخا ـ دقهلية

أخبار الحوادث

قتيلان .. والسبب كلمة غزل

سوهاج ـ أحمد راضى :

كلمة غزل وجهها فلاح شاب الى احدى بنات بلدته ، كانت الشرارة التى اشعلت معركة القتل الدموية بين اسرتين من مركز طهطا !

ابلغ مستشفى طهطا المركزى العميد رضا احمد معزب مامور المركز . بوصول الشاب احمد على منازع ـ فلاح عمره ١٨ سنة ـ مصابا بطلق نارى تسبب فى وفاته فور وصوله الى المستشفى .

اسفرت التحريات التى قادها المقدم اشرف محمود رئيس وحدة مباحث طهطا ان الذى اطلق الرصاصة القاتلة هو احمد هريدى عبد الرحمن ، لان القتيل عاكس شقيقته اثناء عودتها الى المنزل ..

وعندما علم والد القتيل بمصرع ابنه ، صحب ابن عمه وتربصا لوالد القاتل فى الحقول القريبة من قرية «بنجاء» وقضيا عليه طعنا بالسكاكين !

تمكنت قوة من مباحث المركز يقودها الرائد انور محمود عوض . من القبض على القاتلين .. حيث امر وكيل النيابة حسن ابو عليوة بحبسهما على ذمة التحقيق الذى اشرف عليه رياض غزالى رئيس النيابة .

سيدة هاربة من ١٣٠ سنة سجنا

الاسكندرية رزق الطرابيشى :

القت مباحث المنتزة القبض على عجوز (٨٠ سنة) هاربة من ١٣٠ سنة سجنا لتقاضيها خلوات من سكان ١٨ عمارة تملكها بالاسكندرية .. وكان سكان احدى العمارات قد ابلغوا العقيد عفيفى كامل مفتش المباحث بأن فاطمة عبد الواحد السبعينى تقاضت مبالغ هائلة كخلو رجل لتمكينهم من السكن بعماراتها .. استدعى المقدم عمرو الجزيرى السيدة ولكنها لم تستجب .. تم القبض عليها وبسؤالها عن البلاغات المقدمة ضدها اتضح انها هاربة من احكام بالسجن سابقة الذكر

١٥٠٠ جنيه نفقة شهرية لزوجة مدرس

قضت محكمة الزيتون للاحوال الشخصية بنفقة قدرها ١٥٠٠ جنيه لزوجة ولولادها الاربعة . خمسمائة جنيه للزوجة . والف جنيه للابناء بالتساوى . ولم يطعن الزوج فى تقدير المحكمة . فاصبح الحكم نهائيا .

صدر الحكم بناء على دعوى اقامتها السيدة (ت.ا) ضد زوجها الذى يعمل مدرسا بإحدى البلاد العربية . ومنذ ان سافر الى مقر عمله بالخارج امتنع عن الانفاق عليها وعلى اولاده منها . علما بانهم مازالوا فى مراحل التعليم المختلفة . قدمت الزوجة ماتثبت ان دخل زوجها لا يقل عن الفى جنيه شهريا . بالاضافة الى ملكيته لعقارات تدر عليه عائدا كبيرا . واصدرت المحكمة حكمها المتقدم برئاسة المستشار حلمى يوسف وعضوية المستشار احمد عبد اللطيف وامانة سر ابراهيم احمد حسن .

السجن ٣ سنوات لشاب سبب عاهة مستديمة لوكيل نيابة طنطا

بنها : حسن شريكش

عاقبت محكمة جنايات بنها برئاسة المستشار عماد محمود اسماعيل وامانة سر محمد عبد المجيد يحيى بالحبس ٣ سنوات و ١٥ الف جنيه تعويض لشاب ومعه ثلاثة اعتدوا بالضرب على وكيل نيابة طنطا وكان الرائد هانى رفاعى والنقيب حسام عبد الرحيم قد القيا القبض على عبد المهيمن عبد الصادق محمد وولده محمد عبد المهيمن ونصر عبد ربه بعد ان قاموا بالتربص للمجنى عليه محمد ابراهيم قنصوه وكيل نيابة طنطا الكلية فى المكان الذى تعود المرور فيه وقام احدهم بامساكه وقام المتهم الاول بضربه بعصا غليظة على راسه مما سبب له عاهة مستديمة تقلل من كفاءة المجنى عليه فى عمله .

كما قضت المحكمة بالحبس شهرا للمتهم الثانى وبراءة الثالث

تلميذ ثانوى يسرق السيارات ليتظاهر بالثراء !

كتب ـ خليل الباجورى .

القت مباحث قسم الزيتون القبض على طالب يقوم بسرقة السيارات من امام المنازل فى ساعة متاخرة من الليل .

وكان مامور قسم الزيتون قد تلقى عدة بلاغات تفيد بسرقة السيارات من امام المنازل .

قام الرائد عبد الوهاب هاشم رئيس مباحث قسم الزيتون بعمل التحريات . وفى اثناء احدى الدوريات الليلية شاهد رئيس المباحث شخصا يحاول فتح سيارة عن طريق كسر الهواية وما ان شاهد ضابط المباحث حتى فر هاربا . تمكن رئيس المباحث من القبض على المتهم وتبين انه طالب باحدى المدارس الثانوية بالزيتون . اعترف المتهم امام النيابة بارتكابه عدة سرقات ليقوم بالانفاق على زملائه الذين كانوا يسخرون منه لفقره !

يسرقان لشراء المخدرات !

كتب ـ يسرى شبانة :

تعددت البلاغات امام العقيد عادل سليم مفتش مباحث عين شمس عن حوادث السرقة التى يتعرض لها المواطنون داخل الاتوبيس خط ١٢٨ عين شمس .

اكدت التحريات التى قام بها الرائد مصطفى توفيق رئيس مباحث عين شمس ان شحتة عبد الجواد ، ٤٠ سنة (عاطل ومسجل نشل) ومحمد احمد سعيد مكوجى وعمره ١٩ سنة وراء حوادث النشل داخل الاتوبيسات . وانهما يستخدمان مطواه «قرن غزال» لتهديد الركاب ، وبالاضافة الى ذلك يعترضان طريق المواطنين للاستيلاء على ما يحملونه من نقود . سقط اللصان فى كمين اعدته الشرطة ، والقى القبض عليهما متلبسين .

تاجر يستخدم القوة للتخلص من ديونه

كتب صلاح الدبركى :

استخدم المدين القوة ضد دائنه ، واستعان باخرين للاعتداء عليه . ليتخلص من المطالبة . ويتهرب من سداد المبلغ الثابت عليه بايصال امانة . هذا هو ملخص البلاغ الذى تلقاه الرائد مصطفى كمال معاون الضبط بقسم باب الشعرية من التاجر نبيل طه عبد القادر . قال فى بلاغه ان تاجر آخر هو جمال احمد رفاعى استدان منه مبلغ ٢٠٠٠ جنيها وحرر على نفسه ايصال امانة بالمبلغ الذى اقترضه منه ، وبعد فترة طالبه بالسداد . ولم يمانع المدين بل طلب منه الحضور . فى موعد معين . الى منزله لاستلام المبلغ وتسليم الايصال . وذهب الى منزله طبقا للاتفاق . وبدلا من النقود وجد فى انتظاره تسعة اشخاص قاموا بالاعتداء عليه . وانتزعوا منه الايصال بالقوة . ثم مزقوه والقوا قصاصاته من النافذة ، تمكن من التخلص منهم وفر هاربا الى الشارع حيث جمع ما وجده من اجزاء الوصل الممزق . وحملوه الى القسم ليقدم بلاغه ، والموضوع الآن امام النيابة للتحقيق

مزارع يطلق النار على ابن عمه

تلقى مامور مركز البلينا بلاغا من مستشفى البلينا العام باصابة خيرى على محمد ٤٠ سنة فى كتفه اليسرى بطلق نارى وبعد التحريات التى قادها العقيد محمد زكى رئيس المباحث الجنائية بسوهاج تبين ان خلافا نشب بين المصاب والمتهم فؤاد محمد حسين . حول مكان وضع (زير مياه) عند مدخل الدوار . تطور الخلاف الى معركة استل على اثرها الجانى مسدسه وقام باطلاق النار على ابن عمه فاصابه فى كتفه اليسرى .

وامام المحكمة قدما محضر صلح نتيجة للروابط الاسرية .

٨٥ سنة سجنا بسبب خلو الرجل !!

الاسكندرية رزق الطرابيشى .

صدر الحكم بحبس على حامد عبد المتجلى ٨٥ عاما .. وكان المقدم عمرو الجزيرى قد القى القبض على المتهم الهارب من ٤٨ حكما .. وكان تقاضى خلوات رجل من سكان ١٢ عمارة يملكها .. وقد ابلغ سكان عمارته الاخيرة ـ الواقعة بحى المنتزة ـ النقيب هشام نصر معاون المباحث عن خلوات رجل دفعوها لمالك العمارة .. وكان النقيب محمد البدراوى قد حاول القبض على المتهم ولكنه سافر هاربا الى السعودية وما ان علمت المباحث بعودة المتهم حتى نصبوا له كمينا .. واستطاعوا القبض عليه وترحيله الى النيابة لتنفيذ الاحكام .

مخالفات الاسكان فى بنها أمام محكمة الجنايات

كتب ـ فتوح الشاذلى :

ابلغت شركة التعمير والمساكن الشعبية بمدينة بنها . مباحث قسم اول بنها . ضد رئيس ادارة المشروعات الانشائية واحد مهندسى التنفيذ . لانهما تسببا فى تكبيدها خسائر تقدر بحوالى ١١١ الف جنيه . والاضرار بمصالح مجلس خدمات مدينة شبرا الخيمة للاسكان الصناعى . والتى يتصلون بها بحكم عملهم . وذلك بالتغاضى عما تفرضه الاصول العلمية فى عمل حسابات التربة واخذ عينات منها لفحصها معمليا لاختيار المكان المناسب للاساسات والتاكد من صلاحية التصميمات اللازمة لاقامة عمارات الاسكان الاقتصادى . وقد ترتب على ذلك عدم صلاحيتها للسكن مما كلف مجلس خدمات مدينة شبرا الخيمة مبلغ ١١١ الف جنيه . كما انهما اخلا عمدا بالالتزامات التى يفرضها عليهم عقد الالتزام الذى ارتبطوا به مع مجلس مدينة شبرا الخيمة للاسكان الصناعى مما ترتب عليه ضرر جسيم باموال مجلس خدمات مدينة شبرا الخيمة . وبعد بناء عمارات الاسكان الاقتصادى موضوع التحقيق تصدعت نتيجة للاهمال .. احالت النيابة القضية لمحكمة جنايات بنها .

الحبس ٣ سنوات لسيدة حررت شيكا بدون رصيد

قضت محكمة جنايات القاهرة بحبس سيدة لمدة ثلاث سنوات لانها حررت شيكا بمبلغ خمسة الاف جنيه ثمنا لشرائها بعض الادوات الكهربائية من احد التجار بالاسكندرية . ثم اتضح ان الشيك لا يقابله رصيد بالبنك .

وكان مامور قسم الساحل قد تلقى بلاغا من احد تجار الاسكندرية يفيد بان سيدة قامت بشراء بعض الادوات الكهربائية وقامت بتحرير شيك بمبلغ خمسة الاف جنيه قيمة الادوات الكهربائية وعندما ذهب الى البنك ليقوم بصرف الشيك وجد انه بدون رصيد .

قام رئيس مباحث الساحل بالقبض على السيدة ، فاعترفت بتحرير الشيك . امرت النيابة باحالتها الى المحاكمة حيث صدر الحكم برئاسة المستشار سعيد معوض وامانة سر عمر حسن .

المهربون فى قنا .. يخفون الدقيق فى مستودعات الأسمنت وفى قوص .. مصانع تنتج الصابون المغشوش !

قنا ـ عبد اللاه محمد :

اسفرت الحملات التى قام بها قسم مباحث التموين بقنا خلال النصف الاول من شهر رمضان الماضى عن ضبط الفى شيكارة ارز مدعم لدى التاجر كامل مصطفى حمدان . و ١٥٠ جوال دقيق فى مستودع اسمنت يملكه عبده العليقى .

وفى مدينة قوص ضبطت الحملة مصنعين لانتاج الصابون المغشوش . احدهما يملكه حجاجى قاسم محمد وضبط لديه اربعة الاف قطعة صابون غسيل . والاخر يملكه محمد حسن على الذى كان يحتفظ بعشرين صفيحة مسلى صناعى انتهت مدة صلاحيتها . وقد امرت النيابة بتشميع المصنعين ومصادرة المواد والادوات المستعملة فيهما . واخلاء سبيل المتهمين بكفالة مالية قدرها خمسمائة جنيه لكل منهما .

وعلى الطريق السريع بمحافظة قنا . تم ضبط الف جوال دقيق كان السائقون يقومون بتجميعها من التجار تمهيدا لتهريبها الى خارج المحافظة . وبلغ عدد التجار الذين تم ضبطهم فى مخالفات التسعيرة . نحو مائتى تاجر !

تمت حملات الضبط تحت اشراف محسن عبد المنعم رئيس قسم مباحث التموين بقنا . وبقيادة الرائد هشام ابو الحمد والنقيب حسين حامد

قدم استقالتك فورا .. ياوزير الداخلية

بقلم : مصطفى شردى

(بقية المنشور ص١)

النظام جميعا : ماذا تقولون الآن للناس ايها السادة ؟

اليس من حقنا ان نطالب الرئيس باقالة الوزير الذى اشرف على الاعداد لقضية منهارة ، لمجرد النكاية فى حزب الوفد وصحيفته ، ثم لم يتورع عن اقحام اسم الرئيس ، والايحاء بان كل شىء تم بعلمه وموافقته ؟

اليس من حقنا ، بعد ان انهالت علينا طعنات التشهير والتجريح والاساءة بلا حدود ، ان نطالب شعب مصر ، وهو سندنا الوحيد فى كل المواقف ، بأن يؤيدنا فى مطلب إقالة وزير الداخلية اليوم وليس غدا ؟

●●●

ومرة اخرى ، ارجو ان يسمح لى القراء الأعزاء ، أن اذكرهم بالسكاكين التى انهالت علينا ، فى ابشع حملة تشهير عرفتها الصحافة المصرية ، يوم تلفيق هذه القضية .

هل تذكرون البذاءات ، والسفالات ، والاقلام الوضيعة المأجورة التى سارعت تطعن وتجرح وتشهر ؟ هل تذكرون الصفحات المطولة ، والاعداد الخاصة التى اصدرتها بعض المجلات ، بل هل تذكرون ثلاث صفحات كاملة من صحيفة «الأخبار» فى يوم واحد ، من بينها الصفحة الأولى باكملها .

اننا نستطيع الآن ان نطا الذين اهانونا وتطاولوا علينا بالاقدام ، وان نمرغ رؤوسهم فى التراب ، وان نحشو افواههم بالأوحال التى ارادوا ان يلوثونا بها ، ولكننا لن نفعل ، لاننا نفضل ان يكون الحساب والمساءلة والعقاب فى ساحة القضاء .. فموعدنا هناك يا كتبة السلطة واساتذة النفاق فى كل العصور .

ولست ادرى ، بعد هذا الحكم ، كيف يمكن لهؤلاء الاراجوزات مواجهة الجماهير ؟ واية كلمات يمكن ان تكتبها اقلامهم الرخيصة للناس بعد اليوم ؟

لست ادرى ، بعد هذا الحكم ، كيف يمكن للشعب ان يصدق قضية تنسبها الحكومة إلى فرد أو جماعة ، وقد تبين التلاعب فى شرائط الفيديو والتسجيلات وفى اشياء اخرى يشيب لها شعر الوليد .

لست ادرى ، بعد هذا الحكم ، كيف يمكن لوزير الداخلية أن يذهب إلى مكتبه ، أو يواجه الناس فى مكان عام ، أو حتى ينظر إلى نفسه فى المرآة .

لقد قطعنا على انفسنا العهد منذ البداية ، ان نذبح بايدينا ولدنا اذا كان مذنبا ، واليوم لا نتنازل مطلقا عن مطلب إقالة وزير الداخلية التى يغوص حكم البراءة كالسهم فى جسده وفى منصبه ويكاد يخترقه ويصل إلى النظام .

نقولها ونردد كما فعلنا دائما : نحن لا نخشى غير الله ، ولا ولاء إلا للشعب ، ويا اهلا بالمعارك مهما كانت ضراوتها .. ويا اهلا بالمعتقلات مهما كان عذابها ، بل نقول كما قلنا دائما : يا اهلا بالمشانق فى سبيل الوطن ، فمن اجل انقاذ مصر من اوضاعها البشعة ، تهون الأرواح ، وتصبح الشهادة فى سبيل الوطن مطلبا حبيبا لكل الأحرار .

حيثيات تاريخية

(بقية المنشور ص١)

وقالت المحكمة فى حيثياتها حول الادعاء باستغلال سعيد عبدالخالق لوظيفته للحصول على رشوة . ان المادة ١١٥ من قانون العقوبات تشترط لقيام هذه الجريمة ان يكون المتهم موظفا عاما وقد انتفت هذه التهمة لانتفاء صفته كموظف عام .

وقالت المحكمة حول تهمة التهديد الموجهة لسعيد عبدالخالق والمنصوص عليها فى المادة ٣٢٧ ان هذه التهمة انتفت فى حق المتهم كما ثبت من التحقيقات ان عبدالرحمن البيضانى هو الذى سعى الى المتهم الاول سعيد عبدالخالق ولم يثبت من الاوراق والتحقيقات انه قام بتهديده او تخويفه .

واكدت محكمة امن الدولة العليا فى حيثيات حكمها التاريخى حول تهمة الرشوة بان الثابت من الاوراق ان المتهم سعيد عبدالخالق رفض استلام هذا المبلغ اثناء تواجده فى فندق «شبرد» ورفض ايضا التوجه مع عبدالرحمن البيضانى وفاروق عقل الى فندق «ماريوت» كما رفض استلام الحقيبة المضبوطة التى بها مبلغ الرشوة من محمد ابو الفتح اثناء مقابلة فى شارع قصر النيل ولم يعمل على استلامها منه قط بل ان المتهم محمد ابو الفتح هو الذى القى بها داخل السيارة وفى نفس اللحظة تم القبض على سعيد عبدالخالق ويؤكد ذلك ما تبينته المحكمة اثناء مشاهدتها شريط الفيديو عن واقعة القبض على المتهم سعيد عبدالخالق بشارع قصر النيل وكان المتهم محمد ابو الفتح وقتها واقعا تحت سيطرة رجال الضبط منذ وجوده بمنزل فاروق عقل واستلام الحقيبة الى ان تعامل مع سعيد عبدالخالق بشارع قصر النيل وثبت للمحكمة ان سعيد عبدالخالق رفض استلام حقيبة الرشوة عند مقابلته له رغم اصرار محمد ابو الفتح على ذلك وعندما هم سعيد عبدالخالق بركوب السيارة سارع محمد ابو الفتح بالقاء الحقيبة المضبوطة فى السيارة، وفى نفس اللحظة داهمه رجال الضبط الامر الذى ترى معه المحكمة ان واقعة القاء الحقيبة داخل السيارة بهذه الصورة لايعد تسلما فعليا او اراديا او حقيقيا .

وبالنسبة للمتهمين الثانى والثالث فاروق عقل ومحمد ابو الفتح، لاتقوم فى حقهما جرائم التوسط فى الرشوة والاشتراك فى التربح والتهديد . طبقا لنص المادة ١٠٧ مكرر من قانون العقوبات الا بقبول المتهم الاول الرشوة قبولا جديا وان قبولها فى الدعوة الحالية هو محل شك ولم يثبت على وجه القطع او الجزم

تشديد العقوبة

(بقية المنشور ص١)

تدعو الضرورة الى ذلك وساعد على التهرب من التجنيد قلة الغرامة والتى اصبحت فى مقدور الجميع خاصة الذين يعملون خارج البلاد واضاف المصدر ان رفع حدى الغرامة الى الفى جنيه كحد ادنى و ٥ الاف جنيه كحد اقصى يساعد على الحد من تفشى ظاهرة التهرب من التجنيد ويؤدى كل مواطن واجبه نحو وطنه بتادية الخدمة العسكرية الالزامية . كما تضمنت التعديلات الجديدة معاقبة كل من يتخلف عن اى استدعاء للخدمة فى الاحتياط بالحبس مدة لاتقل عن ستة وغرامة لاتقل عن الف جنيه ولاتزيد على الفى جنيه او باحدى هاتين العقوبتين.. وتقضى العقوبة الحالية بالغرامة ٢٠٠ جنيه وتبين انها عقوبة ضعيفة وغير رادعة خاصة ان حكم المحاكم جرى على معاقبة المتخلف عن الاحتياط بالغرامة المالية . ويهدف التعديل الى مواجهة ظاهرة التخلف عن الاستدعاء دون عذر مقبول لخطورتها البالغة على سلامة وامن القوات المسلحة للوطن.. وسيتم عرض التعديلات والتى اعدها المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى على لجنة الامن القومى بمجلس الشعب خلال الايام القادمة تمهيدا لعرضها على مجلس الشعب واصدارها فى الدورة الحالية .

حملة على البيروقراطية بعد حرائق الصين

بكين ـ ا ف ا ـ

انتهزت الحكومة الصينية فرصة حدوث اخطر حريق فى تاريخ الصين لتعلن الحرب على جميع اشكال البيروقراطية تبريرا لضرورة مواصلة الاصلاح والانفتاح على الخارج .

وذكرت محصلة نشرت امس ان الحريق الذى وقع فى الشهر الماضى ادى الى عزل وزير الغابات اسفر عن مصرع ١٢٩ شخصا واصابة ٢٢٦ اخرين وتشريد اكثر من ٥٠ الف شخص واحتراق ١.٠٢ مليون هكتار بنسبة ٧٠ ٪ من الغابات كما دمر ٩١٤ منزلا و ٨٨٥ الف متر مكعب من الاخشاب .

ايران تامر بطرد ٥ دبلوماسيين بريطانيين

طهران ـ وكالات الانباء

امرت السلطات الايرانية امس خمسة دبلوماسيين بريطانيين بمغادرة ايران فى مدة اقصاها نهاية الاسبوع الحالى وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان هذا القرار اتخذ ردا على القرار البريطانى الذى اتخذ منذ عدة ايام باغلاق القنصلية الايرانية فى مانشيستر وطرد خمسة دبلوماسيين ايرانيين كانوا يعملون بها واشارت الوكالة الى ان من بين هؤلاء الدبلوماسيين الخمسة الذين سيتم طردهم من ايران ادوارد شابلن الذى كان قد القى القبض عليه مؤخرا واضافت الوكالة ان الحكومة الايرانية قررت تعليق الاتهامات التى وجهت الى شابلن . ويذكر ان السلطات الايرانية كانت قد قبضت على شابلن ووجهت اليه عدة اتهامات إثر القاء السلطات البريطانية القبض على دبلوماسى ايرانى وتوجيه اتهامات اليه بالسرقة وخرق قواعد المرور

معاهدة حول الحدود بين منغوليا والصين

هونج كونج ـ ا ف ب ـ وقعت الصين ومنغوليا بالاحرف الاولى امس معاهدة لتسوية الخلاف على الحدود بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء الصينية ان المعاهدة ابرمت فى اولان باتور عاصمة منغوليا بعد اسبوع من المحادثات .

وقد استفادت منغوليا حليفة الاتحاد السوفيتى من انفراج العلاقات بين موسكو وبكين وحسنت علاقاتها مع الصين منذ عامين

فى الشانزليزيه .. وبرج ايفل فنانون .. وشحاذون ..

كاميرا الوفد

● تصوير : حمدي عبد الصادق

● باريس مرة اخرى .. اسفل برج ايفل الشهير . وقد تجمع الناس من كل الاجناس والثقافات .. التجوال فى الشوارع متعة لاتعادلها متعة .. انها فائدة ثقافية وتعويد للعين على ان ترى الجميل . وجولة تسويقية تستطيع خلالها ان تشترى الكثير .. ولايتعرض السائح هنا الى ابتزاز او مضايقات . واذا لم يكن فى مقدورك شراء اى شىء ، فإن الفرجة شىء عظيم .. ونحن شعب يعشق الفرجة ، اسفل البرج الشهير مباشرة ، جلس شاب لاتستطيع ان تحدد جنسيته بسهولة ، قد يكون عربيا من الجزائر او تونس ، وقد يكون هنديا او باكستانيا او قد يكون غير ذلك ، جلس على كرسى صغير ، انه رسام ، تجلس امامه بضع دقائق ، فيرسم لك صورة شخصية تحملها منه وانت فى غاية السعادة بهذا التذكار من عاصمة النور ، ولاتنس ان تدس فى يده بضع فرنكات قليلة .. هذا قانون الحياة ..

وفى شوارع باريس .. شحاذون .. ولكنهم يمارسون شحاذتهم باشكال « راقية » .. هذه سيدة جمعت طفليها - لاحظ ان الطفلين والسيدة يلبسون ملابس « شيك » وتبعث على الاحترام - وجلست بعيدا عن طريق المارة .. لقد انتحت جانبا ، ووضعت امامها صندوقا ، فمن شاء فليدفع ، ومن لم يشأ فليمض الى حاله .. والسيدة لاتتوسل ولاتطارد المارة .. والناس تدفع .. فهذا قانون الحياة ..

وهذا شحاذ آخر لف جسده بعباءة رائعة الجمال والفخامة ، وكتب لافتة يشرح فيها حاله ، ووضع امامه « طاقيته » ليضع فيها المارة مايجودون به .. لم يتطفل على احد ، ولم يطارد احدا (!) ولم يصطنع له عاهة يرقق بها قلوب الناس .. انما جلس صامتا .. ومن يشاء فليدفع ، ومن لم يشأ فليمض .. وهذا قانون الحياة .

نعم .. فى باريس - كاى عاصمة فى الدنيا - شحاذة وشحاذون ، ولكن لايضايقون الناس ، ولايصطنعون العاهات كالحواة - انما الناس يعرفون ان هؤلاء قست عليهم الحياة ، فيعطونهم دون من او تأفف .. لان طريقتهم - ايضا - فى الشحاذة مهذبة وغير منفرة .

وتمضى فى شوارع باريس ، تجذبك المناظر والاشكال وإذا تعبت قدماك فلجلس فى اقرب مقهى لتتناول فنجان قهوة يبعث الدفء فى اطرافك .. وواصل الاستمتاع بالفرجة من خلف الزجاج ..

عالماشى

بحكم البراءة الذى صدر امس فى قضية « الوفد » ، تم دق اكبر مسمار فى نعش تلفيق التهم للابرياء ..

تحية للقضاء المصرى الذى اثبت أن العدالة فى بلادنا لاتزال بخير .. « وهارد لك » للبيضانى على كل المبالغ التى « صرفها » فى تلفيق القضية مع تمنياتى له فى المستقبل ، ان يتجاوز هذا الصرف الملفق فربما اوصله ذلك الى الصرف الصحى !!

عبدالنبى عبدالبارى



منذ ٥ سنوات تقريباً اعلنت وكالة ابحاث الفضاء والملاحة الجوية الامريكية « ناسا » عن اكتشاف منطقة شاسعة فى جنوب غرب مصر قرب الحدود السودانية تصلح لزراعة ٢٠٠ الف فدان من القمح واثبتت الدراسات والتحليلات بعد ذلك ان المنطقة تصلح لزراعة مليونى فدان لمدة ١٠٠ سنة بسبب وفرة المياه الجوفية .. ماذا حدث منذ ذلك الوقت وحتى الآن ؟

قد يظن البعض انه لاعمل .. وان احدا لايتحرك .. وان الموضوع برمته يغلفه التسيب والاهمال واللامبالاة .. بالعكس فور اعلان وكالة الفضاء الامريكية « كتر » خيرها فان وزارة الزراعة يجازيها الله كل خير تحركت باسلوب علمى منضبط وبشكل حضارى ينبعث من احتياجات الطبقة الكادحة المتطلعة الى افاق عريضة .

لقد حققت وزارة الزراعة انجازا عبقريا قلما تحقق فى هذه الازمنة فقد تم تشكيل عدة لجان وزارية فى وقت واحد وخلال عام واحد فقط وهذا اعجاز وظيفى ربما لايتكرر الا فى القرن الحادى والعشرين .. وهذه خطوة جبارة تحتسب لوزارة الزراعة .. وقد تم اختيار اعضاء اللجان وفقا للمعايير الوظيفية بحيث تكون ملائمة للبند الوظيفى بما يحقق انسياب المرور .. اقصد انسياب العمل ..

اللجنة الاولى التى تم تشكيلها سوف تقوم بعمل ابحاث مكثفة حول القمح الذى ستتم زراعته .. ومدى صلاحية هذا القمح للعيش البلدى او الفينو .. وهناك لجنة فرعية منبثقة عن هذه اللجنة سوف تقوم بطرح افضل الاساليب لاماكن طوابير العيش .. واللجنة الثانية سوف تقوم بدراسة افضل الاساليب لنقل المياه الجوفية من جنوب مصر اى شمال سيناء ، وذلك لامكانية زراعة القمح فى هذه المناطق .. مع اعداد دراسة كاملة حول اسلوب النقل وهل يتم الاعتماد على الخراطيم لم سيتم الاكتفاء فى هذه المرحلة بنظام السقى .

اما اللجنة الثالثة فهى التى ستكلف بوضع اسلوب جديد للفلوكلور الشعبى الذى سيواكب العمل المتواصل فى المشروع الجديد واعداد اغنيات جديدة فى حب مصر والقمح اليوم ، فى عيد وصبح يارجال ايوه صح .. اديله درجة .. واللجنة الرابعة والاخيرة وهى التى سيقع عليها عبء المرحلة الراهنة من تاريخ المشروع .. وهى التى ستقوم بتحديد موقع المنطقة اياها على الخريطة السياسية اقصد الحوانيت .. وقد بدات اللجنة منذ فترة طويلة عملها للبحث فى هذه المنطقة وبدات عملها فى منطقة محددة تقع بين مرسى مطروح ، وجنوب اسوان .. لان مواصفات اللجنة يجب ان تتم باسلوب المعاينة على الطبيعة .. وكتر خيره قمر صناعى دلنا اخيرا على مكان اللجنة واتضح انها موجودة فى شمال سيبريا !!

● طائرة هليوكبتر لزيارة لجان الامتحانات



بريشة : صلاح شفيق

العصفورة

● الدوام لله .. قالتها « العصفورة » .. للواء زكى بدر وزير الداخلية ، بعد ان شيع أهم « الادلة » فى محاولة اغتيال حسن ابو باشا وزير الداخلية الاسبق ، الى مثواه الاخير . وكان زكى بدر قد أحسن معاملة الدليل الهام جدا ، ليكشف له عن باقى زملائه « الادلة » ، بعد ان فشل البصاصون والعسس والكومندات فى العثور عليهم . وطول العمر لك ياوزير الداخلية .

برنامج يومى للتعذيب فى المعتقلات

● « العصفورة » .. تسللت الى سجن ابى زعبل ، لتفقد احوال المعتقلين ، وفوجئت « العصفورة » بان ادارة السجن اعدت « جداول » يومية لعمليات التعذيب الوحشية ضد المعتقلين ، على نحو لم يحدث فى عهد زعيم الاشتراكية الراحل بجلالة قدره ! وكان حبايبنا الحلوين قد اعتقلوا المئات من اعضاء الجماعات الاسلامية مؤخرا ، بهدف حرمانهم من دخول الامتحانات فى المعاهد والكليات والمدارس ، وذرا للرماد فى الاعين قرروا السماح لاعداد قليلة منهم بدخول الامتحانات ليخففوا من القضايا التى تنتظر وزير الداخلية ورجاله ، بعد رفع الحصانة البرلمانية عنه ، عقب خروجه من مجلس الشورى والوزارة . !

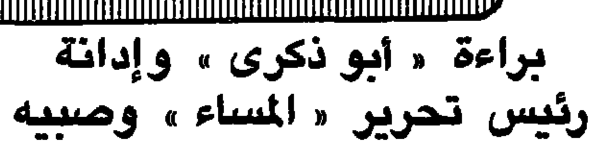
يعملوها اللصوص ويقع فيه الضباط

● تمكنت شرطة قرية «هورين» ، مركز بركة السبع بمحافظة المنوفية ، من ضبط سيارة نصف نقل ، اثناء قيامها بتحميل علف مسروق من شونة القرية . القى ضابط النقطة القبض على المتهمين وهم سائق السيارة ، وامين الشونة والخفير . حاول احد اعضاء مجلس الشورى ، الضغط على الضابط للافراج عنهم ، ولكنه رفض بشدة ، وتم حبس المتهمين على ذمة القضية رقم ١١٧٠ - بركة السبع . فوجىء اهالى القرية بتدخل عضو مجلس الشعب عن الحزب الوطنى ، ومسئول كبير بالمحافظة فى القضية ، فتم الافراج عن المتهمين الثلاثة بلا سبب موضوعى او كفالة ، رغم انف الضابط الشريف ، والذى تم ابلاغه علنيا بنقله من القرية .. و«يعملوها اللصوص - ويقع فيها الضباط!!» .

الدكتور كامل ليلة يرفض المناقشات

● الدكتور كامل ليلة رئيس لجنة قطاع الدراسات القانونية بالمجلس الاعلى للجامعات .. رفض مناقشة المشروع الذى سبق ان تقدمت به كلية الحقوق باسيوط وقسم الشريعة بحقوق عين شمس ، منذ اكثر من عام ، لمناقشته فى لجنة القطاع ، واتخاذ قرار بشانه . وعلمت « العصفورة » ، ان المشروع يقضى بتعديل بعض المواد الدراسية بكليات الحقوق ، واضافة مواد أخرى لمناهج كليات الحقوق فى جميع السنوات الدراسية ، ومنها سياسة التجريم والعقوبة فى الاسلام ، والمعاملات المالية فى الاسلام ، والمدخل فى علوم القرآن والسنة . وكان مجلس كلية حقوق اسيوط ، ومجلس الجامعة ، ومجلس الدراسات العليا بها ، قد وافقوا على المشروع ، كما وافق قسم الشريعة بحقوق عين شمس ، وتم تقديم المشروع للمجلس الاعلى للجامعات ، الا ان الدكتور « ليلة » رفض مناقشته ،

بحجة ان المشروع ستتم مناقشته ، عند مناقشة موضوع تطوير مناهج كليات الحقوق بالجامعات . وعلمت « العصفورة » ، ان سبب رفض الدكتور ليلة لمناقشة المشروع ، يرجع الى تمسك الدكتور [illegible] بالحكمة القديمة التى تقول : « اذا كانت المناقشة من فضة فالتسويف من ذهب » !!



براءة « أبو ذكرى » وإدانة رئيس تحرير « المساء » وصبيه

● وجيه ابو ذكرى نائب رئيس تحرير الاخبار .. بعث برسالة ساخنة الى ابراهيم نافع نقيب الصحفيين ، واعضاء النقابة ، ارفق بها صورة من الحكم الذى صدر لصالحه فى القضية التى رفعها سمير رجب رئيس تحرير « المساء » ، ومحمد التهامى الصحفى بالجريدة ، واكد « ابو ذكرى » فى رسالته لنقيب الصحفيين ، انه تقدم باكثر من شكوى لمجلس النقابة ، للتحقيق مع سمير رجب ، لاستغلاله موقعه الصحفى للتشهير به وباسرته ، واضاف ان رئيس تحرير « المساء » قاد حملة تشهير ضده ، وضد اسرته وطالب ابو ذكرى مرة اخرى باجراء تحقيق معهما لردع هؤلاء الذين يستغلون موقعهم الصحفى وجاء بحيثيات الحكم المرفق ، ان الثابت للمحكمة من مطالعة المستندات المقدمة ، وصحيفة الدعوى المباشرة امام محكمة جنح الازبكية من المدعين بالحق المدنى « سمير رجب وزميله محمد التهامى » .. قد اسندا الى المتهم « وجيه ابو ذكرى » وقائع لو صحت لأوجبت عقابه واحتقاره بين أهله ومجتمعه والفاظ وسباب ، وصلت الى حد التعريض بزوجته على النحو الثابت بالمقالات والاخبار الثابتة بصور جريدة « المساء » ، المقدمة ضمن المستندات وانتظمت تلك المقالات والاخبار فى اكثر من عدد ، مما يعطيها صفة الحملة على المتهم .

ويؤكد قصد المدعين التشهير به ، ولم يبادلهما المتهم الرد بذات الطريق ، رغم وضعه الصحفى كنائب لرئيس تحرير الاخبار ، وانما لجأ الى القضاء ، عارضا فى صحيفة الدعوى المباشرة افعال الاسناد ، والثابت التى وجهها المدعيان اليه ! كما جاء بحيثيات الحكم : « حق للمحكمة ان ما ورد فى صحيفة الدعوى المباشرة كان ضروريا ، لاثبات سوء نية المدعين ، وقصدهما التشهير به ، ومن ثم كان ضروريا ما ورد بالصحيفة اثباتا لدعواه ، الذى تأيد بالحكم الصادر ضدهما « سمير رجب ومحمد التهامى » بمحكمة جنح الازبكية الذى تأيد استئنافيا الامر الذى تقضى معه المحكمة ببراءة المتهم وجيه ابو ذكرى من الاتهام المسند اليه » .

و« العصفورة » تطالب مجلس نقابة الصحفيين بسرعة التحقيق فى شكوى « ابو ذكرى » لتطهير شرف المهنة من حملة المباخر ، والمزامير ، والراقصين فى « سيرك » الصحافة الحكومية !

● « العصفورة » .. علمت ان مجلس ادارة صندوق التامين الخاص المسمى « بالاكتوازى » بشركة بنها للصناعات الالكترونية ، قرر حل الصندوق ، وتوزيع امواله على العاملين المشتركين بنسبة ما دفعه كل مشترك . وكان الصندوق قد تاسس منذ عدة سنوات ، بهدف صرف مبلغ للمشترك عند احالته الى المعاش . وتقرر حل الصندوق ، الذى بلغ رصيده حوالى ٥ ملايين جنيه ، بسبب « تفصيل » لائحة الصندوق تخدم مصلحة العاملين القدامى ، والتى نصت على صرف ٢٥ شهرا للعضو القديم بالصندوق عند احالته للمعاش ، وصرف ١٢ شهرا للعضو الحديث ، وفى حالة حل الصندوق يتم اعادة ما دفعه كل عضو من اشتراكات فى الصندوق ، دون النظر للاقدمية ، رغم ان ٨٠٪ من حصيلة الصندوق تم جمعها من العاملين الجدد وقد رحب العاملون بالشركة بقرار حل « الاكتوازى » وهمسوا فى اذن « العصفورة » قائلين : « هى اللائحة كمان بتتفصل بطريقة قوانين الانتخابات » ؟ !

وزير الداخلية يؤكد : المعتقلون ٤٠٠ ولا تعذيب فى السجون !

● زكى بدر وزير الداخلية .. اجتمع مع بعض اعضاء مجلس الشعب عن التحالف برئاسة المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل . واستمعت « العصفورة » الى وزير الداخلية يؤكد لنواب التحالف ، ان المعتقلين لا يزيدون على ٤٠٠ معتقل فى حادث محاولة اغتيال حسن ابو باشا وزير الداخلية الاسبق ، ولم يتعرض احدهم للتعذيب (!!) . واكد وزير الداخلية ، انه اصدر تعليمات صريحة بمنع التعذيب فى المعتقلات ، وذلك ردا على طلب احد النواب باصداره امرا كتابيا لضباط السجون بوقف التعذيب . وابدى زكى بدر دهشته الشديدة لنواب التحالف الذين يرفعون شعار « الاسلام هو الحل » ، وقال لهم ان هذا الشعار يعنى ان غيركم ليسوا مسلمين ، ورد عليه النواب ان الشعار يعنى انهم يريدون حكم الاسلام ، ولا يقصد منه اعتبار غيرهم غير مسلمين . بل يعنى انهم مسلمون ارتضوا الحكم بالقوانين الوضعية . وفى ختام اللقاء اكد النواب لوزير الداخلية انهم ذهبوا الى مجلس الشعب « كدعاة » فقط لا كطلاب سلطة او سياسيين !! و« العصفورة » ، تؤكد لزكى بدر اذا كان لا يعلم - ان عدد المعتقلين يزيد على ٥ آلاف معتقل واسالوا حبايبنا الحلوين ..

رصيد العطوى .. « صفر »

● « العصفورة » .. شاهدت موكب المستقلين من العاملين والعملاء ببنك قناة السويس ، وعلى وجوههم علامات الفرح ، يقدمون التهنئة الى احمد العطوى المدير العام لادارة التفتيش بالبنك ، بمناسبة الافراج عنه بكفالة . وكان « العطوى » قد اتهم بمنح المليونير سيد متولى قروضا بدون ضمانات كافية ، وافرجت عنه النيابة بكفالة ، وعاد الى مكتبه بالبنك لمزاولة عمله . واستمعت « العصفورة » الى العطوى يعلن لموظفى البنك وعملائه ، انه لا يملك الا شرفه ، واكد ان رصيده فى البنوك صفر ، حتى فى بنك قناة السويس .

الجهاز المركزى للتنظيم والادارة اسم على غير مسمى

● الموظفون بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية .. يناشدون الدكتور محمد محجوب وزير الاوقاف ، ورئيس المجلس ، بالاسراع فى مطالبة الجهاز المركزى للتنظيم والادارة باعتماد الهيكل التنظيمى للمجلس ، والذى قدم للجهاز منذ عامين ليتمكنوا من اخذ كافة حقوقهم المالية والوظيفية . ويأتى هذا المطلب بعد ان علم الموظفون ان المجلس الاعلى للشئون الاسلامية فى طريقه للحل بهدف « تحجيم » عدد اعضائه من ٢٥٠ عضوا الى مائة عضو .

وكانت « العصفورة » قد نشرت فى عدد سابق ان مركز السنة والسيرة ، الذى يرأسه الدكتور الطيب النجار رئيس جامعة الازهر ، توقفت اعماله بسبب عدم اعتماد هيكله الوظيفى

الحمل : ٣/٢٢ - ٤/٢٠	الميزان : ٩/٢٦ - ١٠/٢٣
لا تحبس نفسك فى قيود التردد .	لا تدع للهواجس ان تنغص حياتك .
الثور : ٤/٢١ - ٥/٢١	العقرب : ١٠/٢٤ - ١١/٢٢
الخط المستقيم هو اقصر الخطوط دائما .	رحلة مرحة تنسى بها همومك .
الجوزاء : ٥/٢٢ - ٦/٢١	القوس : ١١/٢٣ - ١٢/٢٢
شخصية ذات نفوذ تساعدك .	الصراحة مطلوبة دائما وفى كل الظروف .
السرطان : ٦/٢٢ - ٧/٢٣	الجدى : ١٢/٢٣ - ١/٢٠
انت على موعد مع عاطفة جديدة .	لا تحاول ان تصلح خطا باخر .
الاسد : ٧/٢٤ - ٨/٢٣	الدلو : ١/٢١ - ٢/١٩
يمكنك الاستفادة من معلوماتك	ربما تكون هذه الظروف ملائمة .
العذراء . ٨/٢٤ - ٩/٢٣	الحوت : ٢/٢٠ - ٣/٢١
حاول ان تبدأ من جديد ولا تيأس .	الكرامة ليس لها بديل قط .

طعون مجلس الامة .. « الناخب المتوفى »



يوم الاحد الماضى (٣١ مايو) دخل ٥ مستشارين قاعة المحكمة وقام المستشار توفيق الخشن رئيس دائرة الطعون بتوزيع ١٠ طعون على اعضاء الدائرة ومع كل طعن ينادى على الطاعن .. وعضو مجلس الامة المطعون ضده .. ووقف اعضاء مجلس الامة فى قاعة المحكمة يستمعون الى اوجه الطعن .. كان اكثر المطعون ضدهم من محافظة قنا (٧ طعون) ، من الاسماعيلية ومن دمياط . واول طعن بحثته دائرة الطعون كان ضد النائب مختار عثمان حنفى لانه يحوز هو وزوجته واولاده القصر اكثر من ٢٥ فدانا وتقدم للانتخابات كفلاح .. واغلب الطعون كانت بهذا الوصف .. النائب السيد مصطفى كراع وعبد العزيز متولى ، وصلاح الامير وعبد المجيد الطرابيشى واسماعيل القاضى والاخير تقدم كعامل وثبت انه لم يكن بهذه الصفة .

اغرب الطعون هى التى وجهت ضد عبد العزيز شوقى ومن احمد حسان عضو مجلس الامة .. يقول الطعنان ان العضوين حصلا على شهادات انتخاب لعدد كبير من المواطنين اتضح ان كثيراً من الناخبين المقيدة اسماؤهم بجداول الانتخاب متوفون .

روزاليوسف ٨ يونيو ١٩٦٤

فؤاد سراج الدين

مصطفى النحاس

ابراهيم فرج

وفـــود المهنئيـــن فى ســان ســتيفــانــو

مضى حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا شهر امس بحجرته الخاص بفندق سان ستيفانو عاكفا على دراسة بعض الشئون الهامة ، ثم استقبل حضرة صاحب المعالى فؤاد سراج الدين باشا وقد توافدت على الفندق طوال اليوم وفود الزائرين والمهنئين من الكبراء والعظماء ورجال البرلمان والهيئة الوفدية وكبار الموظفين وغيرهم .. وفى المساء قصد رفعته الى مقر قصر انطونيادس حيث حضر اجتماع مجلس جامعة الدول العربية بوصفه رئيسا لوفد مصر فى مجلس الجامعة .

وقابل رفعته بالفندق معالى فؤاد سراج الدين باشا وابراهيم فرج باشا وقد شكر لمقامه الرفيع حضوره حفلة كلية كريمته للاستاذ كمال فهمى حنا المغنى .

المصرى ١١ اكتوبر ١٩٥١

طه حسين يعود إلى الميكروفون

يعود الكاتب الكبير الاستاذ طه حسين الى الميكروفون خلال شهر رمضان .. فيقدم قراءات ادبية بصوته كل يوم .. كان الكاتب الكبير قد توقف عن الاذاعة منذ فترة طويلة وكانت قراءات شهر رمضان يقوم بتقديمها المذيعون .

روزاليوسف ٩ مارس ١٩٥٩

الزوجة الخامسة

تسلمت الزوجة الخامسة لعبد العزيز محمود سيارته المتواضعة وفاء لبعض ديونه المتجمعة عليه فى حكم النفقة التى حكمت بها المحكمة وتاخر هو فى دفعها وحتى الآن لا يزال المطرب عبد العزيز محمود مطالبا بدفع اكثر من الف جنيه لزوجته الرابعة والخامسة .

روزاليوسف ٧ يونيو ١٩٥٦

الوزير يشترك فى تصحيح الامتحانات ..

قررت كلية الحقوق جامعة القاهرة ، انتداب السيد بدوى حمودة .. وزير العدل للاشتراك فى تصحيح الامتحانات .. تعودت الكلية ان تنتدب بعض المستشارين وكبار رجال القانون للمساهمة فى هذه العملية حتى لا تتاخر النتيجة كثيرا .. وفى هذا العام انخفض عدد المصححين فجاة قررت الكلية انتداب اثنين فقط - وزير العدل والمستشار محمود الغمرى .. مادة الامتحان التى يصححها الوزير « تنازع قوانين » .

روزاليوسف ٨ يونيو ١٩٦٤



يصدرها حزب الوفد الجديد

٣٩ شارع الشيخ على يوسف بالمنيرة - القاهرة

■ تليفون التحرير : ٣٥٥٥٥٢٢ ■ الاعلانات : ٣٥٥٥٥٣٣

■ مكتب الاسكندرية : ٥٩٥٠٣٠٥ ■ مكتب بورسعيد : ٢٣٢٩٨

مكتب إعلانات الاسكندرية ت : ٥٩٧٥١٤٥

مكاتب «الوفد» والإعلانات مؤقتا بمقار حزب الوفد بالمحافظات والمدن

اسعار الاشتراكات	لمدة عام
● داخل مصر	[illegible]
● الدول العربية	[illegible]

ترسل الاشتراكات نقدا او بحوالات بريدية على مكتب بريد رمسيس - القاهرة او بشيك مصرفى باسم ادارة الاشتراكات ...

طبعت بمطابع الأهرام التجارية